

هكذا يقول الأجداد على صفوات الجياد

# الحدادوي

تأليف: محمد الأحمد السديري

---

الجزء الأول



المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي - Sarmed- Twitter: @sarmed74

قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي Telegram: [https://t.me/Tihama\\_books](https://t.me/Tihama_books)

هكذا يقول الأجداد على صفوات الجياد

# الحدادي

تأليف: محمد الأحمد السديري

الجزء الأول

المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي - Sarmed- Twitter: @sarmed74

قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي Telegram: [https://t.me/Tihama\\_books](https://t.me/Tihama_books)

المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي - Sarmed- Twitter: @sarmed74

قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي Telegram: [https://t.me/Tihama\\_books](https://t.me/Tihama_books)



( يزيد محمد الأحمد السديري ، ١٤٢٩هـ  
فهرست مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السديري ، محمد الأحمد

الحدادي ، هكذا يقول الأجداد على صهوات الجياد (الجزء الأول)  
محمد الأحمد السديري ، سليمان محمد الحديثي  
الرياض ، يزيد محمد الأحمد السديري ، ١٤٢٩هـ

٢٢٠ ص ١٧ × ٢٤ سم

ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٠٠٠-٠٧٧٧-٦٠

١- الشعر الشعبي السعودي ٢- الشعر الحماسي ٣- الجزيرة العربية - تاريخ  
أ. الحديثي، سليمان محمد (محقق) بد. العنوان  
ديوي ٨١١.٠٩٥٥٣١ ٢٥٧٩ / ١٤٢٩هـ

رقم الإيداع ٢٥٧٩ / ١٤٢٩هـ  
ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٠٠٠-٠٧٧٧-٦٠

الطبعة الأولى عام ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

حقوق الطبع محفوظة

الفلاف الأخير: صورة للمؤلف خلال فترة تأليفه للكتاب  
التقطها أحد أبنائه عام ١٣٩٧هـ مع أبيات من إحدى قصائده.

يرجى ممن لديه أية ملاحظات التكرم بمراسلتنا على فاكس رقم ٤٦٥٦٢٤٦ ١ ٠٠٩٦٦  
أو إيميل [suliman\\_ksa@hotmail.com](mailto:suliman_ksa@hotmail.com)







## الإهداء

أجهدت عمرك في الترحال  
بحثاً عن الحقيقة.. والتاريخ  
وفرسان الصحراء..  
وكم عانيت في سبيل ذلك

كتبت التاريخ ، وكتبت التاريخ  
رحلت.. ولم تر عينك ثمرة جهودك  
فإليك يا والدي الحداوي  
وقبله على جبينك الطاهر.

يزيد بن محمد السديري













باللي جرى وضحت وابلفت وافضيت  
بالمقدمين اهل النضا والسلايل  
عز الله اني للحقيقة تحريت  
عن قول بعض الناس عدل ومايل  
على فعائل من ذكرته تقصيت  
ويشهد على ما قلت زين المثايل  
قول بلا فعل صدي عقب تصويت  
وقول بفعل هو خيار الدلايل

**المؤلف**











## مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبي الله محمد سيد المرسلين،  
وعلى آله وصحبه والتابعين.  
وبعد

فقد كنت - بصفتي أحد المهتمين بالشعر النبطي والتراث الشعبي - أسمع  
عن كتاب الأمير محمد الأحمد السديري - رحمه الله - عن حذاء الخيل، وكنت  
أظن - والظن أكذب الحديث - أن الكتاب ليس ذا بال ولن يكون كبيراً، لعلمي  
أن ما نشر من الأحاديث هو شيء يسير خصوصاً في تلك الفترة التي عاشها  
المؤلف، فما دام المؤلفون الآخرون لم يوردوا سوى أحاديث قليلة، فكذلك لن  
يجد الأمير السديري شيئاً كثيراً.  
هكذا ظننت، ولم أحفل بالكتاب، وزاد من قناعتني أنني رأيت أحاديث منشورة  
ومنسوبة إلى هذا الكتاب خاطئة وغير دقيقة.

وتمر الأيام وأسعدُ باتصال من الأخ الكريم والكاتب الشهير مشعل السديري،  
ثم من الأخ العزيز يزيد السديري للعمل على تحقيق الكتاب، وقدّما لي  
مشكورين كل الأوراق والمسودات والأشرطة التي تخص الكتاب، وحملائي  
الأمانة، وبدأت بقراءة ما بين يدي وسماع الأشرطة فماذا كان؟

قلت آنفاً أنني ظننت أن الكتاب ليس مهماً، ولكن ما وجدته هو العكس تماماً،



فقد وجدت الكتاب مليئاً بالأحاديث، وفي كثير منها يورد المؤلف المناسبة، ويشرح الألفاظ، ويتحدث عن الشخصيات، ويعرف بهم، ويذكر ألقاب كثير من الفرسان والقبائل، وعزاويهم، ونخواتهم، ويستطرد فيتحدث عن بعض العادات التي كانت سائدة آنذاك، كما يورد معلومات تاريخية هامة تنير فترة غامضة من تاريخنا، بل وجدت مرويات كثيرة هامة لكنها تخرج عن نطاق الكتاب، حيث يترسل المؤلف أثناء حديثه ويورد حكايات وأخبار وأشعار بعضها لم ينشر من قبل.

ووجدت أن الكتاب كبير القيمة، غزير الفائدة، جدير بالنشر، وسيقدم فوائد جمّة، رغم تأخر نشره عما أريد له، فقد كان المفترض أن ينشر أثناء حياة المؤلف -رحمه الله-.

ووجدت أن كثيراً من الأحاديث التي نشرها أحدهم منسوبة لهذا الكتاب إنما نشرت بشكل محرف، مخالف لما وجدته بخط المؤلف، وما سمعته بصوته. وأصبح لسان حالي بعد رؤية الكتاب على حقيقته الأصلية كما قال الشاعر

الأول: وأستكبرُ الأخبارَ قبلَ لقائه      فلما التقينا صَغَرَ الخبرَ الخبرُ

وقبل أن أوصل حديثي أود أن أقدم تعريفاً موجزاً بمؤلف الكتاب، وإن كانت شهرته تغني عن ذلك.

### المؤلف:

هو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد (الأول) بن محمد بن تركي بن محمد ابن سليمان بن فوزان السديري، من السداراء، من البدارين، من آل زايد، من الدواسر. ولد سنة ١٣٣٥ هـ -تقريباً- في الأفلاج حيث كان والده أميراً



عليها، وعاش مع والده بعد ذلك في مدينة الغاط، وتعلم في كتاب الغاط، حيث درس على معلم من أهل القصيم هو عبدالله الحصين، فقرأ وحفظ على يديه أجزاءً من القرآن الكريم، كما درس عليه مبادئ القراءة والتوحيد والفقه، وهي العلوم التي كانت تدرس في الكتاتيب آنذاك. ثم طور ثقافته بنفسه من خلال مجالسته لأهل العلم والرواة الذين كانوا يرتادون مجلس والده.

ولمع نجمه منذ سنوات شبابه الأولى، وبرزت فيه المواهب القيادية، مما جعله موضع ثقة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - فعينه أميراً على الجوف سنة ١٣٥٧هـ لمدة سبع سنوات، ثم أميراً على جازان لمدة أربع سنوات، ثم قائداً لقوات المجاهدين من أجل فلسطين لمدة عامين، ثم محافظاً على منطقة خط الأنابيب في الحدود الشمالية لمدة سبع سنوات.

تفرغ بعدها لأعماله وشؤونه الخاصة، ثم اختير ليكون مشرفاً على الحدود الجنوبية بمنطقة جازان من عام ١٣٨٢هـ حتى عام ١٣٨٩هـ. وخلال عمله كان له دور كبير في الأحداث التي دارت آنذاك.

بعد ذلك تفرغ لشؤونه الخاصة متنقلاً بين بيوته ومزارعه في الطائف والقصيم، وكان يكثر الإقامة في مزرعته بالقصيم، التي أسماها منيفة، وهذه المزرعة أحبها كثيراً، واعتنى بها عناية خاصة، وقد أوصى أن يدفن بها، وكان ذلك.

توفي المؤلف - رحمه الله - صباح يوم الأحد، آخر أيام شهر صفر من عام ١٣٩٩هـ. وقد صدر بيان رسمي في نعيه بث في التلفاز والإذاعة والصحف.

### مؤلفاته:

في السنوات العشر الأخيرة من عمره - رحمه الله - تفرغ الأمير محمد الأحمد السديري للتأليف، ولشؤونه الخاصة، وكتب عدة مؤلفات، طبع بعضها،



والبعض الآخر لا يزال مخطوطاً، وهذا عرض سريع لها:

١- أبطال من الصحراء: وهو أول كتاب يؤلف في مجاله، ويقع في جزئين، طبع منه الجزء الأول في حياة المؤلف، وقد أورد فيه قصة خمسة فرسان شعراء. أما الجزء الثاني فلا يزال مخطوطاً حتى الآن، وفي النية نشره في القريب العاجل. وقد أصبح كتاب أبطال من الصحراء مرجعاً هاماً لكثير من الباحثين منذ صدوره، نظراً لتضمنه على معلومات وأشعار تنشر لأول مرة. ولعل من أشهر الباحثين الذين رجعوا إلى هذا الكتاب: المؤرخ العراقي الشهير المحامي عباس العزاوي في مخطوطته عن تاريخ نجد.

٢- الدمعة الحمراء: قصة تحكي جزءاً من واقع الحياة البدوية في الماضي، وهي كما ذكر الشيخ عبدالله بن خميس أول نموذج يمثل جانباً من حياة البادية في قلب جزيرة العرب على حقيقته. و«الدمعة الحمراء» تحكي قصة حب عذري عفيف حدثت بين شاب وسيم، نبيل، شهم، وفي، ابن أسرة كريمة عريقة اسمه (وافي بن العراف)، وبين فتاة من قبيلة أخرى جميلة، خلوقة، محبوبة، من عليّة القوم اشتهر أبوها بالكرم، وحسن الطباع، وكان شيخ قبيلته، اسمها (شيمة بنت فاضل). نشأ هذا الحب بعد أن تجاوزت قبيلتهما في ظروف معينة، فالتقيا وهاما ببعضهما عشقاً وغراماً، وتكرر اللقاء المرة تلو الأخرى حتى ذاع خبر حبهما بين الناس، وبدأ الوشاة ينقلون أخبارا مكذوبة عن هذا الحب ويلطخونه، أرادا الزواج ولكن وقفت العادات والتقاليد القبلية حاجزاً بينهما، رغم موافقة والدهما. طبعت هذه القصة في حياة المؤلف، ثم طبعت مرة أخرى عام ١٤٠٠هـ، ثم طبعت عدة مرات، ولاقت نجاحاً كبيراً، وقد صُورت مسلسلاً تلفزيونياً بعد ذلك.

٣- الحداوي = هكذا قال الأجداد على صهوات الجياد: وهو هذا الكتاب. وقد



اطلع الأستاذ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري على بعض مسوداته بغرض تحقيقه، ونشر مجموعة من الأحاديث في عدد من كتبه، فقد نشر أحاديث الملك عبدالعزيز وأحاديث الملك فيصل في كتابه «مسائل من تاريخ الجزيرة العربية»، وأحاديث العاصي الجربا في كتابه «آل الجربا في التاريخ والأدب»، إضافة إلى أحاديث أخرى أخذها من هذا الكتاب ونشرها في كتابه «ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد»، ورغم أن كثيراً مما نشره غير دقيق ومخالف لما رأيته بخط المؤلف، وما سمعته بصوته، إلا أن الباحثين قد اعتمدوا عليه نظراً لافتقار المكتبة العربية إلى كتاب في هذا المضمون، وعدم تأليف كتاب قبل كتاب المؤلف هذا في مجال حداث الخيل. والباحثون الذين اعتمدوا على ما نقله ابن عقيل عن كتاب الحداوي بالعشرات، بل لم يكتب أحد في الحداث إلا اعتمد عليه، وهذا دليل على مدى أهمية كتاب الحداوي، وريادته. بل إن المؤلف في حياته أصبح مرجعاً للباحثين عن الحداوي، فهذا الأستاذ فهد المارق - رحمه الله - حينما أراد البحث عن أحاديث الملك عبدالعزيز لإيرادها في كتابه «من شيم الملك عبدالعزيز» لجأ إلى المؤلف ليمده بما لديه، فما بخل عليه المؤلف وأعطاه عدداً منها، وقد نشرها الأستاذ المارق في فصل مستقل من كتابه مشيداً بفضل المؤلف.

#### ٤- الملحمة الشعبية: وهي قصيدة سياسية مطولة مطلعها:

يا الله يا خالق جميع اشكالها      يا مقدر ارزاقها وآجالها

وتبلغ ١٣١ بيتاً. فيها مناجاة لله جل وعلا، واعتزاز بالدين الإسلامي، وافتخار بأفعال الصحابة وجهادهم والفتوحات الإسلامية. كما انتقد فيها بعض زعماء العرب الذين مالوا إلى الشيوعية، وخاطب فيها الملك فيصل حاثاً له على الجهاد في سبيل الله، ويعرج في ثنايا القصيدة ليذكر الملك عبدالعزيز وبطولاته. وقد طبعت أول مرة سنة ١٣٨٧ هـ في مطبعة جازان. وقد أشاد بهذه القصيدة الشيخ



۵- الملحمة الزايدية: وهي قصيدة مطولة في الحكمة، وفي الفخر بأفعال آل زايد خصوصاً والدواسر عموماً، وتبلغ ١٥٨ بيتاً، ومطلعها:  
عفا الله عن قلب يزيد عناہ وداعي غرامه للغرام دعاه

۶- ملحمة عكاظ: وهي قصيدة مطولة تبلغ ١٩٤ بيتاً، يفتخر فيها بتاريخ العرب والصحابة والملك عبدالعزیز، ثم يحث أبناء العرب على الدفاع عن فلسطين، والجهاد في سبيلها، ومطلعها:

غنت الورقا على خضر الغصون واسهرتني والزواهر ساريات  
۷- الديوان: يُعد المؤلف في الطبقة الأولى من شعراء النبط، وله أشعار كثيرة، طبع غالبها، ولا يزال ديوانه بحاجة إلى طبعة شاملة محققة.

۸- المرويات: وأغلبها جاءت ضمن تسجيلات صوتية للمؤلف، والبعض الآخر لا يزال محفوظاً في صدور الرواة، والقسم الثالث نشر في مؤلفات لآخرين. وهذا الكتاب لم يقصد المؤلف تأليفه، إنما رأى كاتب هذه الأسطر أن مرويات المؤلف مهمة، وفيها فوائد كثيرة، فقرر جمعها، وتوفير له منها مجلد كبير، وسوف تنشر لاحقاً - إن شاء الله -. وهذه المرويات تتضمن قصائد لم تنشر من قبل، وأخباراً نادرة، وقصصاً طريفة.

وأعود الآن للحديث عن كتاب الحداوي بشيء من التفصيل.

### مضمون الكتاب :

مضمون الكتاب هو جمع كل ما قيل من حذاء الخيل في منطقة الجزيرة العربية، والعراق، والشام. وهي تلك المقطوعات من الشعر النبطي التي لا تتجاوز أبياتاً



معدودة، يقولها الفرسان فوق ظهور الخيل قبيل وأثناء وبعد المعارك. ويشمل ذلك التعريف بأصحاب الأحديات، والشخصيات التي ورد ذكرها في الأحديات، وإيراد القصص والمناسبات، وشرح الألفاظ، مع استطرادات يورد فيها المؤلف بعض العادات والتقاليد والألقاب والنخوات والعزاي وغير ذلك.

## أهمية الكتاب:

تكمن أهمية كتاب الحداي في عدة جوانب أخصها في النقاط الآتية:

أ - الريادة: فهو أول كتاب يؤلف في موضوعه، لم يسبقه سابق، ومن مارس التأليف يعرف مدى صعوبة الريادة في التأليف في أي موضوع كان، فانت أمام طريق لم يسلكه أحد قبلك، وليس أمامك خطى تعتمد عليها. ولو تأملنا في الكتب المؤلفة في تاريخ المنطقة، أو في الأدب الشعبي والشعر النبطي، أو في الأنساب قبل تأليف المؤلف لكتابه، ونظرنا عدد الأحديات المذكورة فيها لوجدناها قليلة جداً. فجل مؤرخو نجد أهملوا ذكر الشعر النبطي تماماً، ولا نجد عندهم أي أحدية، ومن أورد منهم أحديات كالمؤرخ مقبل الذكير أورد ما لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة، وما ينطبق على المؤرخين النجديين ينطبق على غيرهم من مؤرخي باقي مناطق الجزيرة العربية والعراق وبلاد الشام، فابن عبد القادر في تاريخ الأحساء «تحفة المستفيد» لم يورد شيئاً يذكر، وكذلك المؤرخ حسين خلف الشيخ خزعل في «تاريخ الكويت السياسي»، وخلال تصفحي لـ «التحفة النبهانية» لم أجد سوى أحديتين. ومثل ذلك كتب الأنساب، فالعزاي في «عشائر العراق»، رغم ضخامة مؤلفه لم يورد سوى أحديات قليلة جداً، ومثله أحمد وصفي زكريا في «عشائر الشام»، وإذا انتقلنا إلى الشعر النبطي منذ بداية طباعته ونشره لا نجد سوى القليل، وقد تبعت كتاب البرت سوسن «ديوان وسط جزيرة العرب»، الذي طبع سنة ١٩٠٠م وهو أول كتاب مستقل يطبع عن الشعر النبطي - حسب



علمي - فلم أجد إلا اليسير واليسير جداً، وكذلك أستاذنا الشيخ عبدالله ابن خميس لم يورد سوى نماذج من الأحديات في كتابه «الأدب الشعبي في جزيرة العرب»، ومثله الأستاذ عبدالجبار الراوي في كتابه «الشعر عند البدو». والوحيد الذي أورد مجموعة لا بأس بها من الحداوي هو المستشرق الويس موزل في كتابه عن الرولة، وغالب ما أورده لحداة هذه القبيلة. وإذا استثنينا موزل وجمعنا كل ما نشر من الأحديات في الكتب المعروفة - سواء كتب التاريخ أو الأنساب أو الشعر النبطي - قبل تاريخ تأليف الأمير محمد السديري لكتابه لما تجاوزت العشرات، بينما نجد المؤلف قد جمع أكثر من ألف أحدية، وهذا الجزء وحده يشمل قرابة ٥٠٠ أحدية.

ب - الشمولية: لم يقتصر عمل المؤلف على منطقة بعينها، أو قبيلة بذاتها، بل شمل أغلب أنحاء الجزيرة العربية، والعراق، والأردن، وسوريا بقبائلها المختلفة، وهذه هي أهم المناطق التي يقول سكانها الحدااء بالطريقة المتعارف عليها.

ج - الامتداد الزمني: جاء عمل المؤلف ممتداً زمنياً لفترة طويلة، فقد رأيت أحديات لفرسان عاشوا في القرن الثاني عشر، وأخرى قيلت في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري، ولكن أغلب الأحديات قيلت في المائة سنة التي تمتد بين عامي ١٢٥٠ - ١٣٥٠هـ.

د - التقصي والدقة: تميز هذا الكتاب بدقة مؤلفه في روايته وذكره للمناسبات، والأخبار، والأشعار، والأنساب، وحرصه على التقصي والتأكد من أصح الروايات.

### منهج المؤلف في كتابه :

يعد الأمير محمد السديري من الرواة المحافظين لكثير من القصص والأشعار التي لم يدون غالبها، وأهمها مؤرخونا، ويتميز عن غيره من الرواة بأنه قد أتيح له بحكم وضعه الأسري، وبحكم توليه لإمارة بعض المناطق في

المملكة العربية السعودية، ما لم يتح لغيره من الرواة.

ولو نظرنا في سلسلة نسب المؤلف لوجدناه كالاتي: محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد السديري. وكل واحد في هذه السلسلة قد تولى الإمرة في عدد من المدن والمناطق، كما سيجده القارئ خلال تراجعهم التي أوردناها في موضعها من هذا الكتاب. وقد عُرفت الأسماء السابقة بالجود والكرم وكانوا مقصداً للشيوخ والأعيان والفرسان والشعراء بحكم عملهم، وبحكم صفاتهم الشخصية، والتي يقع على رأسها الكرم والأريحية. ومجالس القوم -آنذاك- تحفل بذكر القصص والأشعار، هذه القصص والأخبار والأشعار التي أصبحت اليوم تاريخنا، والتي لا شك أن جزءاً كبيراً منها قد وصل إلى المؤلف. فالمؤلف إذن ينهل من معين عذب لا ينضب.

هذا ما بلغه عبر الرواة من أفراد أسرته وغيرهم من المحيطين بهم، ولم يحضره ويسمعه بنفسه. أما ما سمعه بنفسه فيبدأ أولاً من سنوات الطفولة الأولى، فقد كان والده مقصداً لشيوخ القبائل والوجهاء والفرسان والشعراء وغيرهم، وكانوا يرتادون مجلسه بشكل مستمر، وحضر الطفل والفتى محمد السديري هذه المجالس وسمع ووعى كثيراً مما يدور فيها من قصص وأشعار وأخبار يرويها أبطالها الحقيقيون الذين كانوا آنذاك على قيد الحياة، ويروون أيضاً قصص عن آباؤهم وأجدادهم.

فضلاً عن ذلك فإن والد المؤلف كان أميراً لعدة مدن ومناطق، وكان له دور في أحداث كثيرة، وعاصر أحداثاً أخرى وعرف تفاصيلها بدقة، وقال في بعضها أحاديث، منها أحدية قالها على لسان الملك عبدالعزيز. ولا شك أن المؤلف قد سمع من والده كثيراً من هذه الأحداث، خصوصاً إذا



ما عرفنا أن المؤلف كان ملازماً لوالده.

وحين شب محمد السديري، ولع نجمه أصبح مجلسه مقصداً يرتاده الشيوخ والأعيان والفرسان والشعراء وغيرهم، فسمع كمّاً كبيراً من الأخبار والمرويات إضافة إلى ما سمعه من والده وفي مجلسه، وما ورثه من مرويات الأجداد. وخلال عمله الحكومي تنقل المؤلف بين عدة مناطق شمالاً وجنوباً، وكان لهذا التنقل أثره في تنوع الرواية وشموليتها.

انتبه المؤلف إلى أهمية تراثنا وشعرنا النبطي في وقت مبكر، في وقت كان الكثير من المثقفين ينظرون إليه بشكل سلبي، ويعده بعضهم رمزاً للجهل والتخلف. وهي نظرة قاصرة تراجع كثير منهم عنها. اهتم المؤلف لهذا التراث وفرغ نفسه لجمعه ونشره، ورغم ما واجهه في سبيل ذلك من عنت، إلا أنه أصر على مواصلة الطريق الذي بدأه، وكان رائداً فيه. ولما قرر تأليف كتابه عن حداث الخيل، سجل كل محفوظاته في دفاتر مستقلة، ثم شرع بجمع ما لدى الرواة، وأبناء وأحفاد الفرسان الذين قالوا هذه الأحاديث، ولم يكتف بذلك، بل طلب رواية رواة العراق والأردن وسوريا، واجتمع لديه كم كبير من الأحاديث والقصص والأخبار، فشرع في تهذيبها وتنقيحها والمقارنة بينها، وكان يلزمه طيلة هذه الفترة ابنه مشعل، وقاما بترقيم هذه الأحاديث، ونظراً لأن القراءة غير السماع، وخشية من وقوع أخطاء، ونظراً لأهمية شرح هذه الأحاديث، وذكر مناسباتها، فقد شرع المؤلف بين عامي (١٣٩٦-١٣٩٩ هـ) عبر جلسات متعددة ومطولة، مسجلة تسجيلاً صوتياً، بقراءة هذه الأحاديث على ابنه مشعل، والتعليق عليها وشرح مفرداتها وذكر المناسبة والأحداث المتعلقة بالأحذية والتعريف بصاحبها أحياناً، وكثيراً ما كان يستطرد استطرادات هامة ومفيدة ونادرة

لكنها تخرج عن نطاق الكتاب، ونظراً لأهميتها القصوى فقد اقترحت على أبناء المؤلف أن تجمع كل هذه المرويات في كتاب مستقل يضم مرويات الأمير محمد الأحمد السديري، فاستحسنوا الفكرة وأيدوها مشكورين، وقد شرعت في ذلك، وسوف يصدر الكتاب - إن شاء الله - حين أخلص من جمعه وتحقيقه، راجياً ألا يطول ذلك.

ولم يقتصر دور الأخ مشعل عند هذا الحد، بل اقترح على المؤلف أن يضاف قسم خاص بالشعر الفصيح المتعلق برجز الفرسان والمقاتلين، والمتعلق بالفروسية والخيال، مما يدخل في إطار مضمون الكتاب، ليربط ماضينا القريب بـماضينا البعيد، وشعرنا النبطي بشعرنا الفصيح، ومن خلال ذلك يستطيع القارئ المقارنة واكتشاف أوجه التشابه الكثيرة. وقد أيد المؤلف الفكرة، فشرع المؤلف مع ابنه مشعل بجمع مختارات من الشعر الفصيح، وسيرى القارئ مدى دقة الاختيار وجماله عندما يطبع القسم الخاص بالشعر الفصيح من هذا الكتاب.

### منهج المحقق :

استلمت كل الأشرطة التي سُجِّلَتْ للمؤلف، والدفاتر التي كتبها المؤلف بخط يده، والدفاتر الأخرى، وهي تفريغ للأشرطة مع بعض الشروحات، ولا زال هناك بعض الأشرطة والدفاتر مفقودة على أمل العثور عليها، فبدأت عملي وكان منهجي كالاتي:

١- المقارنة بين الأشرطة والدفاتر.

٢- ترتيب الأحديات حسب قائلها وفقاً لحروف المعجم، ابتداء من الألف وانتهاء بالياء، وقد اقترح عليّ ذلك الأمير يزيد المحمد الأحمد السديري، وهو اقتراح أيدته كل من استشرته من الباحثين. وقد يحدث أحياناً أن أورد



أحدية في غير موضعها نظراً لارتباطها بأحدية أخرى، وأشارت إلى ذلك في موضعه. وقد وضعت الشعراء المنسوبين إلى أسرة ضمن هذا السياق، أما المنسوبون إلى قبيلة فقد تم وضعهم في ترتيب خاص بعد نهاية الشعراء المرتبين على حروف المعجم، وجاء معهم المجاهيل.

٣- ترجمة كل من وجدت له ترجمة من أصحاب الأحيات، أو الأعلام الوارد ذكرهم في الكتاب. وليعذرني القارئ الكريم في إغفالي لترجمة بعضهم، والسبب الوحيد في ذلك هو عدم عثوري على أية معلومات عنهم. وقد تجاوز عدد الشخصيات المذكورة في الكتاب الألف، وبعضهم لم أجد له ذكراً في المصادر والمراجع التي اطلعت عليها، ولم أجد عند الرواة والباحثين ما يفيدني في ترجمتهم.

٤- شرح الألفاظ والمفردات.

٥- تحديد المواضع والأمكنة.

٦- ضبط الأسماء والأشعار التي تحتاج إلى إيضاح بالشكل.

٧- التعليق على بعض الأحداث التاريخية، والمقارنة بين ما أورده المؤلف،

وما ورد في المصادر والمراجع التاريخية.

وأحب أن أنوه إلى نقطة هامة، وهي أن أبناء المؤلف قد نهجوا نهج أبيهم في اجتناب ما قد يسيء إلى الآخرين، مع الحفاظ على الأمانة العلمية، وكانت وصيتهم المتكررة لي بذلك أثناء تحقيق الكتاب.

وما أود أن أقوله هو أن الكتاب يتحدث عن أحيات قيلت غالباً في حروب ومعارك، ومثل هذه الأحداث يدور حولها خلاف وجدل كبير، كما يحدث خلاف كبير حول نسبة العديد من الأحيات، وكثيراً ما نرى

الأحدية تنسب إلى اثنين أو ثلاثة أو أكثر، ذلك أن الفرسان يستشهدون أحياناً بأحاديث غيرهم أثناء المعارك، وأحياناً يدخلون عليها بعض التعديلات، فيظن من سمعه أنها له، ومن هنا ينشأ الوهم. وقد بذل المؤلف - رحمه الله - جهده في جمع أصح وأدق الروايات، وجل من لا يسهو، وأبى الله أن تكون العصمة إلا لكتابه. وحسب المؤلف أنه جمع لنا هذا الكم الهائل من الأحاديث، والمرويات، وحفظها من الضياع، ولولاه لضاعت صفحات هامة من تاريخنا، ولمحات من هذا الفن الجميل، والأدب الرفيع. وللمؤلف كلمة جميلة قالها في مقدمة كتابه «أبطال من الصحراء» يشرح فيها منهجه، لعل من المناسب أن أورد لها. يقول المؤلف الأمير محمد السديري:

«فالقضية قضية كتابة تاريخ لكل قبيلة وعليها، والناس عبر الحقب والقرون غالب ومغلوب، وموتور وواتر. والحمد لله الذي نقلنا من تلك الإحن، والخزانات، والأحقاد، والثرات، إلى أمة أصبحوا بنعمة الله إخواناً. وما إثارة العنينات، والقبليات، والإقليميات، إلا ضرب من الجهل، ومس من الخبل، تأبى هذه الأمة المتحدة، المولفة، البانية، أن يدخل كيائها، أو يتخلل صفوفها. وربما وقعت عينك في هذا الكتاب على بيت من الشعر أو أكثر، رويته لشاعر، وأنت ترى أنه لشاعر آخر، وربما جاءت رواية من الشعر أو أكثر في هذا الكتاب على نحو ما أوردته، وأنت ترى أن الرواية الصحيحة غير ذلك. أو جاءت رواية أو قصة مخالفة لما تحفظه عنها. كل ذلك ربما صادفك وأنت تقرأ هذا الكتاب، وربما صادفك غيره. ولكن لا تتعجل بتخطتي، ويجب أن تعلم أن أدباً وتاريخاً ظل مستودعه صدور الرواة قروناً متعاقبة لا بد أن يطرأ عليه ما يطرأ، من زيادة، ونقصان، ومبالغة في الرواية، وتباين في الأداء، وتأثر بالعاطفة، وتعصب للقبيلة، وتحامل على الأخرى، وهكذا وقع في أدبنا العربي الفصيح، بل وقع في السنة المطهرة، لولا الغيارى من



علماء المسلمين، الذين كانوا صيارفة في النقد، وحقاقاً في تمييز الأصل من الدخيل  
والخالص من المزغول.

من هنا ندرك أن الأدب الذي يعتمد على الحافظة عرضة للخطأ، مظنة للتحريف  
فمثلاً لو رويت قصة من القصص في منتدى، وطلبت من أفراد هذا المنتدى أن يعيد  
كل فرد روايتها، لوجدت تبايناً في الرواية، واختلافاً في الأداء، فكيف بما تنوّل عبر  
القرون، وذهب أهله في عالم الفناء.

إنني لم أدخر وسعاً في تصحيح الرواية، وتحقيقها، وفي المقارنة بين أقوال الرواة  
والأخذ بما هو أقرب إلى الصحة، وأدنى إلى المعقول، وما آليت جهداً في التحفظ  
حينما يروي راوية عن قومه، لعلمي أن العرق دساس، وأن العاطفة أخاذة. فما رويت  
في كتابي هذا لا ألوم نفسي بعد ما بذلت في تهذيبه، وبالغت في تحقيقه، وجل من تنزه  
عن النقص، وتعالى عن الخطأ.

ولقد قلت آنفاً أن ما حملني على هذا التأليف هو الغيرة على تراثنا المهمل، وإن  
أنسى أنه يدخل تحت ذلك غرض سام أردته، وهو أن يفتح ناشتنا أعينه على نماذج  
من سلفه، مثلوا العروبة في أجلى مظاهرها، شجاعة، وكرماً، وخلقاً، وشهامة  
وذباً عن الديار، ومحافظة على الجوار، وحماية للذمار.

هذا ما قاله المؤلف، ولقد صدق فيما قال. ومن خلال متابعتي لمؤلفه  
ومروياته وخصوصاً هذا الكتاب، فقد رأيته باحثاً عن الحقيقة، حريصاً على  
تجنب ما فيه إساءة للآخرين، حتى إنه حذف بعض الأحاديث من كتابه لأن فيه  
ما قد يفسر على أنه إساءة لبعض القبائل.

وأما أنا فاقول للقراء الكرام، وبناء على تفاهم مع أبناء المؤلف : من كانت  
لديه أية ملاحظات على ما ذكره المؤلف، أو على تحقيقي للكتاب، وتعليقاتي  
فيسعدنا تلقي ملاحظاته، وإذا ثبت لدينا صحتها، فسوف يُنبّه إلى ذلك في  
الطبعة القادمة من الكتاب، ويبقى هذا العمل عملاً بشرياً، والقصور ضيق  
البشر، والكمال لمن له الكمال سبحانه وتعالى.

وختاماً، فإنني أقدم جزيل شكري لأبناء الأمير محمد السديري وفي مقدمتهم  
 الأمير زيد السديري والأمير يزيد السديري على حرصهم الكبير على تراث  
 والدهم الذي يهمننا جميعاً، وعلى تواصلهم معي ودعمهم لهذا الكتاب حتى  
 يخرج للقراء الكرام في أبهى حلة. كما إنني مدين بالشكر لكثير من الباحثين  
 والرواة الذين أفادوني خلال تحقيقي للكتاب، وأخص بالذكر الأستاذ  
 الدكتور/ سعد الصويان الذي راجع مشكوراً الجزء الأول، وأفادني بالعديد  
 من المعلومات، وشرح لي بعض المفردات والمصطلحات البدوية، وكذلك  
 الشيخ نواف بن غلاب بن بصيص وقد قدم لي كثيراً من المعلومات  
 خصوصاً ما يتعلق بأسرته وقبيلته، والأستاذ الباحث العالم طلال بن عيادة  
 الشمري، الذي راجع معي أغلب مواد الكتاب، وأفادني كثيراً، وأمدني  
 بمعلومات غزيرة، كما أشكر باحث قبيلة عتيبة الأستاذ تركي القداح الذي  
 راجعت معه جل أحاديث عتيبة، ووجدت منه تعاوناً كاملاً، وأفادني للغاية،  
 والشكر موصول للشاعر النسابة عبدالله بن عمار العنزي، والأستاذ المؤرخ  
 فايز البدراني الحربي، والأستاذ والباحث الرائع أحمد بن فهد العريفي،  
 والأستاذين العزيزين عبدالعزيز السناح، ومنصور بن مروي، وهما من  
 أبرز الباحثين في تاريخ وأنساب وأشعار قبيلة مطير، وقد أفاداني بكثير  
 من المعلومات المتعلقة بأحاديث قبيلة مطير، كما أقدم شكري للصديق  
 الدكتور عبدالرحمن بن ناصر السعيد الذي أفادني بأنساب بعض فرسان  
 قبيلة الدواسر، وقدم لي ملاحظات أفادتني، وكذلك الأستاذ الشاعر زين  
 ابن عمير بن زين البراق، الذي تولى التنسيق والمتابعة في بداية العمل،  
 والأستاذ بلال الظاهر الذي تولى تنسيق وإخراج الجزء الأول من هذا  
 الكتاب والأستاذ حسن بركات الذي تولى تنسيق وإخراج الجزء الثاني. وإن  
 أنسى لا أنسى أستاذي الراحل الشيخ سعد الجنيدل - رحمه الله - الذي قرأت  
 عليه كثيراً من هذه الأحاديث فشرح لي ما استغلق من ألفاظها، وبين لي



عادة القوم في الحروب وطريقتهم في القتال ومصطلحاتهم التي كانوا يستخدمونها. كما أقدم شكري الخاص للصديق النبيل الدكتور / عبد الله المنيف الذي كان حلقة الوصل الأولى في هذا العمل.

هذان هما الجزءان الأول والثاني من الحداوي وسيصدر الجزء الثالث قريباً - إن شاء الله -، أما الثاني فيضم الشعراء والحداة من حرف الكاف إلى حرف الياء، إضافة إلى المجاهيل، والثالث يضم مختارات متنوعة من الأراجيز والأشعار الفصحى المتعلقة بالخيال والفروسية والقتال، ومشب من الأشعار النبطية.

سليمان بن محمد الحديدي

slman\_ksa@hotmail.com







▼ - إبراهيم النودلي

- أبو اثنين

- أحمد السديري

▼ - بادي بن قويد

- بادي بن مصييح

- بداح الحطيم

- برجس أبو عضيدة

- برجس بن مجلاد

- «ابن سحيم الحربي»

- ابن بريم الشمري

- بصل بن خمسان الشمري

- بطي الطراق الهاجري

- بليهد بن رسام الشبتي العتيبي

- بندر التمياط

▼ - تركي بن مهيد

- تركي بن راكان السبيعي

- تركي بن حميد

- تريحيب بن شري بن بصيص

- تريحيب بن نايفة الهاجري

- بنت التمياط

- التويجري الحربي

▼ - ثاني «خادم خليل بن مهيد»

- ثاني العبيدي



قال إبراهيم الذّعيتي\*، -وهو رجل شجاع جاور من أهل مدينة حائل-  
هذه الأحدية يذكر غزوة بينهم وبين قبيلة الشرارات، وقد ركب إبراهيم  
الذّعيتي في هذه المعركة فرساً أصيلة مهداة لابن رشيد، وقتل أحد الفرسان  
المعدودين:

مَقْرُودُ يَا أَلِي مَا حَضَرَ  
خَزَّ الْعَشَايِرُ بِالطَّوِيلِ<sup>(١)</sup>  
لَغَيُونَ أَبُو ثَوْبٍ حَمَرُ  
التَّرْفُ مَنْسُوعُ الْجَدِيلِ<sup>(٢)</sup>

مقرود: قليل التوفيق. الطويل: جبل في ديار الشرارات، جنوب دومة  
الجندل، في شمال السعودية.  
و الذّعيتي لقب له، أما اسمه الحقيقي فهو إبراهيم النودلي. وقد قُتل في  
إحدى المعارك، وهو يقاتل مع جيش الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل  
آل سعود -رحمه الله-.

\* إبراهيم النودلي، ويلقب بالذّعيتي، أي الذي يسرع ويركض. فارس شجاع من أهل حائل، شارك في  
كثير من المعارك مع آل رشيد، وهو الذي قتل الضابط الانجليزي شكسبير في معركة جراب سنة ١٢٢٢هـ  
حسب ما ذكر النويس موزل في كتابه «شمال نجد» وغيره، وقد استفسرت من الأستاذ أحمد العريفي عن  
هذه المعلومة فأفادني أن هذا هو المستقيض عند أهل حائل، لكن هناك من يذكر دوراً للفارس عراك بن  
مغامس، من الزقاريط من عبدة من شمر. كما أفادني أنه بعد سقوط حائل، ودخولها تحت حكم الملك  
عبدالعزیز، أصبح إبراهيم النودلي ضمن جيشه، وقتل في معركة الرغامة بجدة سنة ١٢٤٤هـ، وقاتله  
رجل شجاع من أهل حائل اسمه صالح السعد الله كان في جيش الشريف، وقد قتل صالح بعدها مباشرة.  
انظر: «تاريخ جبل في حياة رجل» (٢٤٤/٢) حيث أورد له خبراً سنة ١٢٣٩هـ مع درعان، الآتي ذكره. كما  
إنه أورد خبراً للذّعيتي في «من شيم العرب». وانظر: مجلة العرب: (١٠/٥٨١، ٧٩٢).

(١) مقرود: سيء الحظ. خز: أخذ وسوق، وخز تعني لمسها بالرمح من قطاره - أي أسفله - إعلاناً  
لتملكها واستيلائه عليها. العشائر: النوق. الطويل: الرمح.  
(٢) الجدیل: ضفائر الشعر. منسوع: مكشوف ومتدل قليلاً إلى الأمام.

وقال أبو اثنين، من شيوخ قبيلة سبيع في مشاري بن سعود\* حينما غدر  
بالإمام تركي بن عبدالله\*\* وقتله:

جِيئَكَ يَا الشَّيْخَ الْجَدِيدُ  
نَبِيَّ نَشُوفٍ أَلَيَّ وَرَاكَ<sup>(١)</sup>  
ذَبَحْتَ مَقْرَاصَ الْحَدِيدِ  
وَفِيصَلَ مِنَ النَّقْرَةِ نَصَاكَ<sup>(٢)</sup>  
يَا عَمَّكَ مَارَايَكَ سَدِيدُ  
أَطْفَيْتَ نَوْرَكَ مِنْ عَمَّاكَ<sup>(٣)</sup>

\* مشاري بن عبدالرحمن بن حسن بن مشاري بن سعود بن محمد بن مقرن، أمير من آل سعود، كان ضمن المنفيين بعد سقوط الدولة السعودية الأولى إلى مصر، فأرسل له خاله الإمام تركي بن عبدالله قصيدة يحثه فيها على العودة إلى نجد، وفعلاً عاد سنة ١٢٤١هـ، وولاه الإمام تركي إمرة متفوحة، لكنه عزله سنة ١٢٤٥هـ إثر وشاية دارت حوله، فخرج مشاري مغاضباً لخاله عام ١٢٤٦هـ يريد الثورة عليه، فلم يجد مُعيناً، فعاد بعدها بسنة ونصف بوجاهة أهل المذنب واعتذر لخاله، فقبل عذره. وفي آخر يوم من عام ١٢٤٩هـ أمر خادمه إبراهيم بن حمزة بقتل الإمام تركي بعد صلاة الجمعة، فقتله واستولى مشاري على الحكم، لكن سرعان ما عاد فيصل بن تركي وقضى على تمرد مشاري وقتله في صفر من عام ١٢٥٠هـ.

\*\* تركي بن عبدالله بن محمد بن سعود، مؤسس الدولة السعودية الثانية، وأحد الحكام الأفاضل والأبطال المغاوير، «راعي الأجر» وهو سيفه. ولد في الدرعية سنة ١١٨٢هـ، وبعد سقوط الدرعية سنة ١٢٢٣هـ هرب تركي ليجمع أنصاره من جديد ويبدأ بثورة على المحتل، ويقود سلسلة معارك لإعادة الحكم السعودي حتى تم له ذلك سنة ١٢٤٠هـ، فجعل الرياض عاصمة له، وشرع في بناء الدولة الجديدة، وتوطيد أركانها. قتل -رحمه الله- بعد صلاة الجمعة في آخر يوم من سنة ١٢٤٩هـ. قال عنه المؤرخ النجدي ابن بشر «وقد كانت له شجاعة وهمية يعجز عنها الأبطال والضراغمة الأشبال»  
(١) يورد العبيد في «النجم اللامع» البيتين الأولين من الأودية، ويختلف الشطر الثاني من البيت الثاني اختلافاً كلياً، ويذكر أن فارساً شاعراً من شمر يدعى الوجعان دخل على الأمير سلطان بن حمود بن عبيد بن رشيد في أول يوم من توليه إمارة حائل وقالها له، وذلك بعد مقتل الأمير متعب بن عبدالعزيز بن متعب بن رشيد في أواخر سنة ١٢٢٤هـ.  
الشيخ الجديد: أي الأمير الجديد.

(٢) مقراص: آلة حديدية صلبة تقص بها المعادن، ويقصد الإمام تركي بن عبدالله. فيصل: بن تركي. نصاك: قصدك. النقرة: المكان المنخفض، وقد كان فيصل بن تركي وقت مقتل أبيه في غزوة بالقطيف شرق السعودية، وهناك نقرة بني خالد.

(٣) ياعنك: وقديما كانوا يقولون: جلعنك، وهي بمعنى: دع عنك. عماك: عمى رأيك وجهلك.

وقال الأمير أحمد بن محمد السديري\*، على لسان الملك عبدالعزيز رحمهما الله:

يا سابقى حرم عليك

شَبُّوا الحصان اللي عَرِيبٌ<sup>(١)</sup>

بالبر أنا بارهني عليك

مادام ابن متعب حَرِيبٌ<sup>(٢)</sup>

وقال أحمد السديري أيضاً يحث الفتيات على الزواج من الشجاع:

يا بنت يا عين الغزِيل

يا اللي مقيلك بالغروس<sup>(٣)</sup>

لا تاخذين إلا الغلِيم

اللي على السربة رموس<sup>(٤)</sup>

وقال أحمد السديري في المعنى السابق أيضاً:

يا بنت يا اللي تَقْرُضين الهيل

شوفك مع الطيب طفوح<sup>(٥)</sup>

---

\* أحمد بن محمد بن أحمد «الأول» بن محمد بن تركي بن محمد بن سليمان بن فوزان السديري، أمير شجاع، ولد سنة ١٢٨٧هـ. شارك في بدايات شبابه في المعارك التي حدثت ضد الأمير محمد بن عبدالله بن رشيد، وبعد استرداد الرياض سنة ١٣١٩هـ أصبح من الملازمين للملك عبدالعزيز، وشارك معه في العديد من المعارك، وقاد بعضها بنفسه. تولى إمرة عدد من المناطق والمدن، فقد ذكر الزركلي أن الملك عبدالعزيز عينه أميراً على شقراء سنة ١٣٢١هـ. بينما ذكر فيليبي أنه أصبح أميراً على الوشم كلها، ثم أميراً على سدير بعد أن ساهم في صد جيش ابن رشيد، كما أصبح أميراً في مدينة بريدة سنة ١٣٢٦هـ حتى عام ١٣٢٧هـ، وفي عام ١٣٢٨هـ نراه أميراً على الأفلاج حتى عام ١٣٣٥هـ. وانتقل بعدها إلى الغاط. وتوفي سنة ١٣٥٤هـ، أو بداية عام ١٣٥٥هـ.

(١) شَبُّوا: ركوب، وشبّا - في الفصحى - بمعنى: علا. عَرِيب: أصيل.

(٢) بارهني: سأرهني، أي أنه سيكثر الطلعم لفرسه. ابن متعب: الأمير عبدالعزيز بن متعب آل رشيد. حَرِيب: محارب.

(٣) الغزِيل: تصغير غزال. ياللي: يا أيها التي. الغروس: الشجر المغروس.

(٤) لا تاخذين: لا تتزوجي. الغليم: تصغير غلام، والتصغير هنا للتعظيم. السربة: الكوكبة من الفرسان. رموس: يهجم بجسارة.

(٥) تَقْرُضين الهيل: كناية عن رائحة فمها الزكية. طفوح: يسمو ويطمح.



شومي لمن يحمي جفيل الخيل  
ان سرب الغوج الجموح<sup>(١)</sup>  
وقال أحمد السديري أيضاً:

يا ابو ثمان ذبل ورهاف  
ذبّح لطراد الهوى<sup>(٢)</sup>  
وقذيلته ريش النعام ارداف  
يلعب بها صلف الهوا<sup>(٣)</sup>

وقال الشيخ بادي بن قويد\*:  
ليتي على السودا بدل فراج  
والله ان يرد إلكم خبر<sup>(٤)</sup>  
يا ليت بندر من هروجه جاز  
قام يتعذر بالوعر<sup>(٥)</sup>  
ما منكم الي ردها بعرار  
لعيون برّاق النحر<sup>(٦)</sup>

(١) شومي لمن: اطمحي له وارغبى به.  
(٢) في الشطر الأول يصف جمال أسنانها وفمها. وقد أورد البرت سوسن الأحذية في «ديوان وسط الجزيرة العربية»: ٧٥.  
(٣) قذيلته: خصائل شعره. صلف: شديد قوي.

\* بادي بن مترك بن بادي بن سلطان بن شارع بن قويد، من آل قويد «القودة» من المساعرة من الدواسر، شيخ وفارس عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وشارك في المعارك القبلية التي دارت بين قبيلته والقبائل الأخرى، وقاد بعضها بنفسه. وقد قتل في إحدى هذه المعارك.

(٤) السودا: فرس. فراج: اسم رجل كان يركب هذه الفرس، ويبدو أنه لم يستطع مقاتلة الخصم بقوة، لذلك يتمنى الحادي لو كان مكانه وقتها.

(٥) بندر: اسم رجل. هروجه: كلامه. جاز: تاب، يعني ليته لا يقول هذا الكلام.

(٦) عرار: اسم رجل.

وهذه الأحذية لبادي بن مصيبح الدوسري\*، وهو فارس شجاع، قالها عندما أغار عليهم أناس من قبيلة قحطان و عقيدهم ابن جملا، وأخذوا أباعر الدواسر ومع هذه الإبل جمل «قعود أوضح» لمعشوقته، فجاءت بادي وانتخت به آملة أن يعيد لها جملها: «يا بادي تكف يا بادي قعودي وخذ مع الببل اللي وخذت» فقال لها بادي: «أنا إن فكيتّه تحبيني يا فلانة؟» فقالت له: «عليّ نذر إن جبت قعودي إني لاحبك». فزعوا الدواسر ولحقوهم عند المريبخ، حوالى المريبخ، عند قارة هناك يسمونها الآن «قارة ابن جملا»، ذبح فيها ابن جملا. وفعل بادي فعلاً عظيماً، و ذبح ابن جملا وردوا الإبل، ورد هو قعودها. و يقول بادي بن مصيبح يحدو في هذه الواقعة:

عَايِنْ فَعُولِي يَا لَطِيفَ الرُّوحِ  
يَوْمَ أَنْتَ تُؤْمِي بِالشَّلِيلِ<sup>(١)</sup>  
وَأَنَا عَلَى الْحَمْرَا الْجَمُوحِ  
أَنْ قَابَلْتُ خَيْلَ بَخِيلِ<sup>(٢)</sup>

وقد ذبحت فرس بادي في هذه المعركة بعد ما دفعها عليهم. ولما عادوا منتصرين وقد فكوا الإبل، وقعود عشيقته، جلسوا على الدلال، واجتمعوا مبتهجين بالنصر، وكان والدها وإخوانها حاضرين، قال بادي: «يا فلانة وين الوعيدة وين نذكرك» قالها أمام أهلها، فقالت محبوبته: «ملزم يا بادي تبيني

---

\* بادي بن مصيبح بن مطحس آل براز الرجباني الدوسري أخو حمساء، شيخ وفارس عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري

\*\* يبدو أن ابن جملا المقصود في هذه الحكاية هو ظافر بن عايض بن هادي بن جملا، عقيب وفارس من آل جملا من آل عاتف من قحطان  
(١) عاين: لاحظ وانظر. فعولي: أفعالي البطولية في الحرب. تؤمي: تلوح وتحرك طرف ثوبها تشجيعاً له في القتال. الشليل: طرف الثوب.  
(٢) الحمرا: الفرس الحمراء. الجموح: التي لا تستسلم لفارسها بسهولة. وورد الشطر الثاني في رواية ثانية عند المؤلف: يوم اقبلن خيل بخيل.

احبك؟»، فقال لها: «الله الله» مؤكداً إصراره على أن تقي بنذرهما، قالت له «ولا تنازل» فقال لا يمزح معها، فجاءت وقبلته على جبينه فقال لها: «طمني القبلة» ورفضت هي و قالت: «لا يا بادي يكفي هذي» فضحك الرجال الحضور وقالوا: «يكفي يكفي». ولكن مع الاسف «حَيَّرُوهَا» أولاد عمها ورفضوا أن يتزوجها.

قال الشيخ بداح الحطيم الغيثي الدوسري\* عندما أخذت نياق لجماعته، سطا عليها فرسان من قبيلة آل مرة، وقد استطاع بعض فرسان قبيلته أن يفتكوا الإبل ويردوها، وبداح يتمنى لو كان حاضراً ليشارك معهم:

لعيون ذود زيع بالاصلاح  
رد البرا لي يا شبيب<sup>(١)</sup>  
ليتة جذبني يمته صياح  
من فوق قبا مثل لون الذيب<sup>(٢)</sup>  
ان كان شيخ القوم مني راح  
حقي من الدلة سريب<sup>(٣)</sup>

وقد رويت لي أحدية تشبه هذه الأحدية لناصر بن علي الأزمع، وهو ووالده من فرسان قبيلة سبيع المغاوير، وسنذكر بعض أخبار ناصر الأزمع لاحقاً.

---

\* بداح الحطيم، من شيوخ آل سلمة من الغيثيات، من الدواسر، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وقد عرف بالشجاعة. وسيورد المؤلف لاحقاً أحدية مشابهة لهذه لناصر بن علي الأزمع.

(١) ذود: مجموعة ابل. زيع: اقتيد. ردا البرا: أعلن الحرب. شبيب: اسم خصمه.

(٢) قبا: فرس.

(٣) سريب: الحثالة ما يبقى في دلة الفهوة بعد شربها.



وقال بَرْجَسُ أَبُو عَضِيْدَةَ الْحَبْصَانِي الْعَتِيْبِي\* يَرِدُ عَلَى خَالِدِ الْجَلَاوِي حِيْنَمَا قَالَ «هَٰذَا مَنَازِلُ رُبْعِنَا الْحَبْصَانِ»:

إِنْ كَانَ تَطْرِي رِبْعَكَ الْحَبْصَانُ  
عَلَى قَلِيْبٍ طَيِّهَا مَرْسُوسٌ<sup>(١)</sup>  
حَنَّا عَلَيْنَا نَذْبَحُ الْخَرْفَانُ  
وَالْبَنَ تَحْرِيقَهُ يَكِيْفُ الرُّوسُ<sup>(٢)</sup>  
يَوْمَ الْعَبْلِ شَرَدْتُ يَا دُرْعَانُ  
وَحَنَّا حَمِينَا الْعَيْطُمُوسُ<sup>(٣)</sup>

العبل: مكان عند جبل الحيد. والعيطموس: كل بنت جميلة.

قال الزعيم الشجاع الشيخ بَرْجَسُ بْنُ مَجْلَادٍ\*\*، شيخ الدهامشة من العمارات من عنزة، الملقب لشجاعته بغدير الموت:

يَا سَاقُ يَا الضَّلْعُ الطَوِيلُ  
الْحَرِيْبِي وَاللَّهُ مَا يَجِيْكَ<sup>(٤)</sup>  
لَعِيُونُ نَقَّاضُ الثَّلِيْلُ  
الْعَوْدُ وَصَّائِي عَلِيْكَ<sup>(٥)</sup>

---

\* برجس أبو عضيدة، من الحممران، من الحبصان، من ذوي ثبيت، من الروقة، من عتيبة، فارس عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وأدرك بدايات القرن الرابع عشر. وستأتي أحدية الجلاوي لاحقاً.

(١) ربّعك: جماعتك وأقاربك. الحبصان: قسم من ذوي ثبيت منهم الحادي، ومن القسم الآخر خالد الجلاوي. فهم من فخذ واحد. قليب: بئر. طيها مرسوس: أي طويت ورست حجارته بشكل جيد.

(٢) يكيّف: يعدّل المزاج.

(٣) شردت: هربت.

\*\* برجس بن قاعد بن مجلاد بن فوزان بن سلامة، شيخ الدهامشة من العمارات من عنزة، فارس وزعيم

وكريم مشهور، يلقب بـ«غدير الموت» لشجاعته، عاش مع قبيلته في بادية القصيم، وهو آخر من غادر نجداً من شيوخ العمارات، عاش سنوات عمره الأخيرة في الشمال حتى توفي سنة ١٢٨٠ هـ - تقريباً -. وقد أورد المؤلف

بعض أخبار برجس في مرويّاته والتي ستطبع لاحقاً - إن شاء الله -.

(٤) الضلع: الجبل. ساق: جبل معروف في منطقة القصيم شمال غرب بريدة. الحربي: يقصد قبيلة حرب.

(٥) الثليل: الشعر. العود: الرجل الكبير، ويقصد والده.

يخاطب بالآيات السابقة بنت ابن ربيعان<sup>(١)</sup>.

وقال برجس أيضاً:

شَقَحَاتْ هَجْرُغ بِالْحَنِينِ  
عَنِ الْوَحَامِ مَهَائِمَةٍ<sup>(٢)</sup>  
تَنْخَاكِ يَا ذَرْبَ الْيَمِينِ  
دَامَ الْحَرَايِبُ قَائِمَةٍ<sup>(٣)</sup>

وقال برجس بن مجلاد في حروبهم مع آل رشيد، الأميرين عبدالله وعبيد:

رَبْعِي مَحْدَدَةُ الْجَمَلِ  
كَسَّارَةُ الْخَضَمِ الْعَنِيدِ  
يَوْمَ التَّقِينَا بِالسَّهْلِ  
تَرَاجَعْتَ خَيْلَ الرِّشِيدِ

محددة الجمل: لقب للدهامشة.

وقد حدثني بأخبار برجس بن قاعد بن مجلاد وأسرته بعض رواة الدهامشة وغيرهم، وقد استهوتني أخباره، فحرصت على جمعها، كما أجمع أخبار وأشعار غيره من الفرسان.

(١) يبدو أن المقصودة هي شعاع بنت محمد بن حمود بن ربيعان، وكان لها شهرة كبيرة، وذكر أنها على قدر كبير من الجمال. وقد تزوجها الشيخ الحميدي بن فيصل بن وطبان الدويش المتوفى سنة ١٢٧٤هـ، أما والدها محمد فكان من شيوخ قبيلة عتيبة البارزين، والرباعين من ذوي ثبيت من الروقة من عتيبة.

(٢) شقحاً: ناقة لونها أبيض مشرب بحمرة.. تهجرع: تتابع.

(٣) ذرب: كلمة مدح، ويعتمد تفسيرها على ما تضاف إليه، وهنا تعني من يقاتل بيمينه بكل بسالة وشجاعة وقوة. الوحام: الأرض التي لا يوجد بها شيء من نبات الحمض.

فرد عليه ابن سحيم الحربي:

يَسَاقُ يَا الضَّلْعَ الطَوِيلُ  
أَمِنْ وَحَرْبٍ تَحْتَمِيكَ<sup>(١)</sup>  
الْوَالِي قَضَى ذَلِيلُ  
الَّتِي حَلَفَ لَكَ مَا تُجِيكَ<sup>(٢)</sup>  
فَرَقَا خَلِيلٍ مِنْ خَلِيلِ  
فَإِنْ رَحْتَ فَهُوَ لَوْ مَيَّ عَلَيْكَ<sup>(٣)</sup>

وابن مجلاد هو آخر من نزح من نجد من العمارات<sup>(٤)</sup>، ونزح معه أيضاً الشيخ  
ساجر الرفدي، شيخ السُّلَقَا.

وقال برجس بن مجلاد:

عَيْنِيكَ يَا رَاعِي الْقَعُودِ  
يَا الَّتِي تَضُدُهُ يَمَّنَا<sup>(٥)</sup>  
وَلِيَا تَلَاقِنَ بِالسَّنُودِ  
نَرْضِيكَ وَنَزْعِلُ عَمَّنَا<sup>(٦)</sup>

عمنا: يقصد الإمام فيصل بن تركي أو ابنه الإمام عبدالله الفيصل. وقيل إنه

(١) تحتَمِيكَ: تحميك.

(٢) الوالي: العنزي، ويقصد ابن مجلاد.

(٣) هي رواية أخرى: فارقك لو وصَّي عليك.

(٤) يذكر ابن بليهد في «صحيح الأخبار»: (١٢٩/٢) ما يؤيد كلام المؤلف، حيث يقول: «وآخر من غادر نجداً من عنزة: ابن مجلاد»، والمقصود لا شك أنه برجس. وهذا هو المستفيض عند الرواة وحفاظ التاريخ القبلي.

(٥) عينيك: أي من أجل عينيك. راعي القعود: صاحبة الجمل، أو راكبتها. تضده: في رواية أخرى عند المؤلف: تسوقه، والمعنى واحد. يمنا: جهتنا. وقد وردت الأحذية عند موزل دون نسبة بزيادة بيت ثالث.

(٦) السنود: المرتفعة. وعند موزل: السماح. عمنا: المقصود بكلمة عمنا هنا الحاكم والشيخ الكبير، وربما يكون المقصود هو الإمام فيصل بن تركي أو ابنه الإمام عبدالله الفيصل.



وقال ابن بريطم\* من الصبحي من شمر، يتمنى فرساً أصيلةً ورمحاً حربته  
حادّة:

الله على صنّفا صهّاة  
وشلفا شطير حدها<sup>(١)</sup>  
شلفا صوابه ما يطيب  
حتى العظم ما زدها<sup>(٢)</sup>

يعني أنه لا يشفى من ضربة الشلفا.

قال بصل بن خمسان الشمرى\*\*:

يا طارش وان جيت ابن شعلان  
قل له علامه ما سرى<sup>(٣)</sup>  
لعيون وضح بالبيان  
كل تسليح ما شرى<sup>(٤)</sup>

الشعلان: شيوخ الرولة.

---

\* آل بريطم من الميامين من الصبحي من شمر، ويحتمل أن يكون صاحب الأحذية هو الفارس المشهور: السديري بن مبارك بن بريطم، وقد عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

(١) صنفا صهّاة: فرس أصيلة قوية. شلفا: رمح. شطير حدها: حادة السنان.

(٢) أي لقوة ضربها لا يتعافى من تصبه، وتكسر العظم ولا يردها.

\*\* لم أقف على ترجمته.

(٣) طارش: ذاهب ومسافر. ابن شعلان: شيخ الرولة من عنزة. علامه: ما باله.

(٤) لعيون: من أجل عيون. وضح: إبل بيضاء. البيان: المكان المرتفع. أي أنهم استعدوا للقتال من أجل الدفاع عن إبلهم.

قال بطي الطرّاق الهاجري\* في معركة الطبعة سنة ١٢٧٧هـ، حينما حد  
الإمام عبدالله الفيصل العجمان على البحر:

يا سابقي يحرم عليك النوم  
والصبح ميرادك على الدخان<sup>(١)</sup>  
أن جا نهار فيه بيع وسوم  
نرم العشا لمخفق الجتخان<sup>(٢)</sup>

وقال بليهد بن رسّام الشيتي\*\* العتيبي بعد أن ركب حصاناً سابقاً، وتمنى لو  
كان عنده قبل يومين في المعركة التي ركب فيها فرساً ليست سريعة:

الفوج ليته حاضر قبل امس  
لعل زلّبات الرمك تضداه<sup>(٣)</sup>  
لولاى أمكن له مشدّ الخمس  
خَطَر على المصراع من يمهناه<sup>(٤)</sup>

---

\* بطي بن عبدالهادي الطرّاق، من آل أزيد، من بني هاجر، من كبار قبيلته. ولد في النصف الثاني من  
القرن الثالث عشر الهجري، كان ثريا من تجار اللؤلؤ، عرف بالكرم والشجاعة، وشارك بثلة من قومه مع  
الملك عبدالعزيز في معركة الأحساء سنة ١٢٣١هـ. ومعركة الطبعة وقعت في رمضان من سنة ١٢٧٧هـ  
بين جيش الإمام فيصل بن تركي بقيادة ابنه عبدالله وبين والعجمان. وكانت قبيلة بني هاجر من ضمن  
جيش الإمام فيصل. انظر تاريخ ابن عيسى «عقد الدرر» : ٢٢.

(١) سابقي : فرسي السابق. الدخان: دخان الحرب. وهوما يخرج من البنادق أثناء القتال.  
(٢) أي إذا جاءت ساعة الحرب، التي نبيع فيها أرواحنا رخيصة، فسوف نقاتل بشجاعة وننتصر، ونطعم  
الطيور من جثث أعدائنا.

\*\* بليهد بن رسام، من ذوي ثبيت، من الروقة، من عتيبة، شاعر وفارس عاش في النصف الأول من  
القرن الرابع عشر الهجري.

(٣) الفوج: الحصان. زلّبات الرمك: الخيل.  
(٤) المصراع: الجانب القوي من لجام الفرس، الذي يتمكن الفارس من خلاله كبح جماح الفرس، وتوجيهها  
حيث يريد، ويصنع من الحديد.

قال بندر التميّاط\*، شيخ التومان من شمر هذه الأحدية بعد معركة حصلت  
بينه وبين الشيخ فارس الجربا\*\* في الجزيرة، وقد انتصر فيها:

اطعن لعينا فاطري  
دوجة تجيك علوما  
يا فارس لو ريعي جميع  
ما اردها عن قومها

فاطري: يقصد ناقته. ودوجات: إبل التميّاط، ودوجة ناقه من هذه الإبل.

وقال بندر التميّاط بعد أن جاءه نذر الدهامشة من عنزة عن نيتهم غزوه،  
وتجمعهم لذلك:

يا عقلاً طَبَّقْ شُهْبَنَا  
من الدهمشي جانا وعيداً<sup>(١)</sup>  
انشد غرّان عن ضرينا  
ناصلكم لو انتم بعيداً<sup>(٢)</sup>  
عَفِيَّه يمانِي ريعنا  
وسلاحهم صاف الحديد<sup>(٣)</sup>

---

\* بندر بن مقحم بن وطبان بن ضيدان بن منيف التميّاط، شيخ قبيلة التومان من سنجارة من شمر،  
اشتهر بالحكمة والشجاعة وقوة الشخصية والمهارة الحربية. توفي في النصف الأول من القرن الرابع  
عشر الهجري، وله ذرية معروفة. وهو والد جوزاء التميّاط ذات الشهرة الذائعة بين نساء الجزيرة  
العربية.

\*\* فارس بن صفوق بن فارس الأول بن الحميدي الجربا، من شيوخ شمر في الجزيرة، له شهرة كبيرة.  
وزاره عدد من الرحالة الغربيين وكتبوا عنه، وأبرز من كتب عنه أوبنهايم. وقد ذكر وفاته سنة ١٢١٩هـ.  
انظر كتابيه: البدو: (١/٢٤١)، ورحلة ماكس فون أوبنهايم.

(١) عقلاً: اسم شخص صانع للتومان. طَبَّقْ: طَبَّقْ حِذِي خيلنا في أقدامها. شُهْبَنَا: خيلنا. الدهمشي:  
شيخ الدهامشة من عنزة. وعيد: تهديد بالحرب.

(٢) غرّان: اسم شخص.

(٣) عَفِيَّه: دعاء بالعافية. يمانِي: أياديهم اليمنى.



وقال بندر التميّاط قد حذر من مجد مغاضبا للأمير محمد بن عبد الله  
رشيد. وله أحدية يلوم فيها الفارس المغوار سند الربع\*، لأنه تأخر عنه وشعر  
عند الأمير محمد بن رشيد.  
قال بندر التميّاط:

حنّا حَرَيْنَا الشمرين  
وعيب على الطيّب يريخ<sup>(١)</sup>  
لا واحلاولا يا سَنَد  
الربيع كَسَّاب المديخ<sup>(٢)</sup>  
زين الهليب ليا بلد  
كنّه مع الموتى ذبيخ<sup>(٣)</sup>

ورويت لي منسوبة إلى فارس آخر من شمر على هذا النحو:

يا لوف قلبي يا سَنَد  
يا الربيع كَسَّاب المديخ  
زين الحصان ليا بلد  
إن وايق الراعي يصيخ

---

\* سند بن محمد بن عبيهل الربيع من التومان من شَمَر، فارس من فرسان قبيلة شَمَر المشاهير، وُلِدَ في  
النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وقُتِلَ في العقد الثاني من القرن الرابع عشر الهجري، وله  
شهرة واسعة في قبيلة شَمَر والقبائل الأخرى.

(١) الشمرين: قيل إن المقصود عبدة والصايح، وقيل حضر خائل وبادية شَمَر، والذي يبدو لي  
أن المراد هنا: شَمَر نجد. وشَمَر الجزيرة، لأنه خاصم ابن رشيد والجربا. وقد أورد موزل: ٥١٨  
الأحدية مع بعض الاختلاف، ناقصة البيت الأول.

(٢) يثي على سند الربع ويتحسر عليه.

(٣) الهليب: الحصان. بلد: عجز وخار. وورد صدر البيت في رواية أخرى عند المؤلف: عن لابتة  
صد وقعد.

قال حاد من الرولة، ونسبها البعض للشيخ تركي بن مهيد\*:

يا دغيم ونشوفك بدين  
بدين ولا انت بحالنا<sup>(١)</sup>  
جنب عن الصيهد يمين  
نبي نكيل عيالنا<sup>(٢)</sup>

وقال تركي بن راكان السبيعي:

غوجي شريته بالثمين  
وامه عريب بيتها<sup>(٣)</sup>  
أطعن واروي حريتي  
لعيون من حبيتها<sup>(٤)</sup>

يعني أن حصانه غالي الثمن، وأمه فرس أصيلة، ويذكر الحادي تركي ابن راكان أنه يقاتل بكل شجاعة وقوة، ويصيب الخصوم برمح من أجل حبيته ومعشوقته.

---

\* تركي بن جدعان بن نايف بن جفثم بن مهيد، شيخ من أشهر شيوخ قبيلة الفدعان من عنزة، عاش في القرن الثالث عشر الهجري، واشتهر بالشجاعة والفروسية والكرم الحاتمي، أخباره معروفة، وللشعراء قصائد كثيرة في مدحه. قتل سنة ١٢٠٥ هـ. والأصح أن الأحدية لأحد الرولة، وقد أوردتها موزل وقال في مناسبتها: «أن الرولة بعدما منعهم الدولة العثمانية من دخول سوريا ذهبوا للاكتيال من كربلاء فحاول دغيم بن هذال أن يمنعهم من ذلك ولكنهم هزموه عند صيهد». انظر: «حذاء الخيل» للدكتور سعد الصويان: ٢٧.

(١) دغيم: دغيم بن هذال أحد زعماء قبيلة العمارات. بدين: سمين. ولا انت بحالنا: لست في مثل الحالة التي نحن عليها.

(٢) جنب: أبتعد جانبا. الصيهد: جبل جنوب كربلاء. نكيل: نحمل الميرة ونكتال لأولادنا.

(٣) غوجي: خصاتي. بالثمين: بثمان غال. عريب: عريب أصيل.

(٤) أقاتل وأروي حريتي من دم الأعداء من أجل عيني معشوقتي.

قال تركي بن حميد\* من شيوخ عتيبة وفرسانها، موجهها خطابه إلى الشيخ  
جمل بن لبدة:

يا واصلين جمل  
لا يركب المَثْبُورَةَ<sup>(١)</sup>  
يتذكر ليوم القِرْنَةِ  
يوم تحوم طيورهِ<sup>(٢)</sup>

وقد رد عليه جمل بن لبدة بأحذية سنورها في موضعها.

تريحيب بن شري بن بصيص، من البصايضة من الصُغْران من بربه من مطير،  
وهم شيوخهم. وتريحيب أعجوبة زمانه في الشجاعة، وفلته من الفلتات،  
قلما تنجب النساء فارسا مثله، لا يتردد عن الهجوم على الفرسان والخيل ولو  
كانوا بالمئات. شهد له بالشجاعة الفائقة الملك عبدالعزيز - رحمه الله -، وهو

---

\* تركي بن صنهاج بن حمد بن حميد، من الحمدة من المقطة من برق من عتيبة، شيخ وفارس  
من أبرز فرسان الجزيرة العربية، وشاعر فحل، لشعره شهرة كبيرة. ولد في الحجاز في العقد  
الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، ولعب دورا كبيرا في رحيل مجموعة من عتيبة إلى نجد،  
وخاض في سبيل ذلك معارك كثيرة، خصوصا مع قبيلة قحطان. قتل تركي في إحدى المعارك  
القبلية سنة ١٢٨٠هـ عند جبل ضرية في عالية نجد. وقد أورد المؤلف الأمير محمد السديري  
مجموعة من أخباره وأشعاره في الجزء الثاني من كتابه «أبطال من الصحراء» والذي سيطلع لاحقا  
-إن شاء الله-.

(١) المثبورة: فرس غير أصيلة.

(٢) القرنة: موقع بين الدوادمي ونفود السر. وقد وقعت فيه معركة شارك فيها جمل.

من أعلم الناس بفرسان نجد والجزيرة العربية، فقد كنا على مائدة الملك فيصل - رحمه الله -، ودار الحديث حول تريحيب بن شري بن بصيص، فقال لنا: إنه سمع والده الملك عبدالعزيز يقول: أشجع من في نجد بوقتهم اثنان: أحدهما حضري، والآخر بدوي. فسألنا الملك فيصل عن البدوي؟ فقال لنا: تريحيب بن بصيص. وسألناه عن الحضري فقال: عبدالعزيز بن متعب بن رشيد.

وروى الأمير عمر بن سلطان أبا العلا - شيخ العصمة - عن أبيه سلطان أنه قال: «لو طال عمر تريحيب عدة سنوات لحرمتنا مرتاع نجد».

وفي إحدى الحروب بين مطير وعلى رأسهم نايف بن بصيص وبين عتيبة وعلى رأسهم محمد بن هندي، تقدم تريحيب يريد منازل ابن هندي، غير أن ابن هندي تخشى ذلك، ولم يبرز لتريحيب، وعندما رجعت الخيل من طرادها في النهار أتى فرسان عتيبة نحو ابن هندي ما بين متعجب وغاضب ومتهكم من تصرف زعيمهم، فبادرهم ابن هندي بقوله:

«سلط الله عليكم تريحيب ورع مهبول<sup>(١)</sup> لو برزت له والله ليصلني، وإني لأتقاسم الشر أنا وياه. خلوني لعيلاتكم ولمحارمكم، وباكراً يذبحه أحدكم ببندق. خلوني لولد صلعا<sup>(٢)</sup> اللي يدبر الجموع ويسير وراها». ولتريحيب أخ اسمه غالب، كان فارساً مغواراً، يقود السرايا، ولكنه ليس في مستوى تريحيب، وقد قتل في إحدى المعارك القبلية<sup>(٣)</sup>.

(١) ورع: يعني شاب في مقتبل عمره. مهبول: مجنون. لشجاعته وعدم مبالاته بالموت.

(٢) ولد صلعا: نايف بن هذال بن بصيص، وستأتي ترجمته لاحقاً، وأمه صلعا بنت مضاف بن حمدان المريخي.

(٣) كانت هذه المعركة في سنة ١٣٢٢هـ - تقريباً - بحسب ما ذكر لي الأخ الفاضل الشيخ نواف بن غلاب بن بصيص، والذي أفادني مشكوراً بسنوات وفيات المذكورين من البصاينة هنا. وبمعلومات عنهم.



وأخوه الأصغر غلاب ظهر في وقت الملك عبدالعزيز - رحمه الله -، وانضم إلى الإخوان وشارك في المعارك التي حدثت آنذاك وقد قتل أيضاً في معركة ضد بعض الخارجين على الطاعة، ولم يعرف قاتله. كما قتل في هذه المعركة الشيخ قاسي الحميداني\*.

ولهؤلاء اخوة ولدوا بعد قتلهم وهم جَهْجَاه وغلّاب<sup>(١)</sup>، ولا زالوا أحياء ولهم عدد من الأبناء. وأم غالب وتريحيب وغلّاب هي دماثة بنت الشيخ فدغوش بن صلال المريخي<sup>(٢)</sup>، أخت البطل الصنديد الشيخ نايف بن هذال بن بصيص من أمه. وكانت القبائل تتفائل حينما تناسب أسرة المريخي، وهم شيوخ وأسرتهم معروفة.

وقد قتل تريحيب بن شري بن بصيص في حروب عتبية ومطير حول وادي الرشاء وهو شاب في مقتبل العمر. وبعد مقتله قاد أخوه لأمه الشيخ متعب بن جبرين قبيلته في معارك للأخذ بثأره حتى تم له ذلك، واستطاع ابن دغداش<sup>(٣)</sup>، وهو فارس من جماعة ابن جبرين أن يقتل الفارس المشهور فاجر السلات. وكان تريحيب مع شجاعته جميلاً وخلوقاً، فعشقه عدد من البنات، ولبعضهن فيه قصائد. وكان يحب فتاة من مطير اسمها خليوية، وتجه، وقد

---

\* قاسي بن صريبر الحميداني من شيوخ الحماديين من بويه من مطير، ويبدو أن هذه المعركة وقعت سنة ١٣٤٢هـ في جهة شعيب نصاب، شمال مدينة حضر الباطن بنحو ستين كيلاً.

(١) توفي المؤلف - رحمه الله - سنة ١٣٩٩هـ، وكاننا على قيد الحياة. وقد توفي جهجاه سنة ١٤١٥هـ. وتوفي غلاب سنة ١٤٠٩هـ - رحمهما الله -.

(٢) توفيت في «سنة الرحمة» عام ١٣٢٧هـ، وكان تزوجها الشيخ محمد بن مبلش بن جبرين فأنجبت له متعباً، ثم تزوجها الشيخ شري بن مغلان بن بصيص، وقد توفي شري بن بصيص سنة ١٣٦٢هـ - رحمهم الله جميعاً -.

(٣) ذكر لي الأخ نواف بن بصيص أنه عقاب بن دغداش من كبار ذوي شطيطة من ذوي عون. وأحد الفرسان البارزين. كما ذكر لي أن عبدالله بن عباد أبو قرنين (ت ١٣٩٠هـ)، وهو شيخ وفارس، من الحلف، من ذوي عون قتل في نفس المعركة ابن تتيبيك. الذي أجهز على تريحيب بن بصيص بعد ما رماه فاجر السلات وأسقطه عن فرسه. وكانت هذه المعركة بعد أشهر قليلة من مقتل تريحيب بن بصيص.

رثته بأبيات محزنة. وكل هذه الأخبار أوردتها في قصته في الجزء الثاني من «أبطال من الصحراء»<sup>(١)</sup>.

قال تريحيب بن شري بن بصيص\*:

عَلَي نَطْحَة خَيْلِ ابْنِ سُلْطَانٍ  
يَوْمَ السَّبَايَا مَقْبَلَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
صَفْرَايَ وَأَنْ جَالَتْ مَعَ الْمِيدَانِ  
أَرْمِي الْعِشَا لِلْحَايِمَاتِ<sup>(٣)</sup>  
صَفْرَايَ أَضْرِيهَا عَلَى الدَّخَانِ  
يَوْمَ الْبِنَادِقِ مَرْزَمَاتٍ<sup>(٤)</sup>

(١) كتب المؤلف الجزء الثاني من كتابه «أبطال من الصحراء» قبل هذا الكتاب، ولكنه لم يطبع. وفي النية نشره قريباً - إن شاء الله -.

\* تريحيب بن شري بن مَعْدَن بن عليان بن غرير بن بصيص. من البصايصة وهم شيوخ قبيلتهم. من الصعران، من بربه من مطير، فارس من أشهر فرسان الجزيرة العربية، ثبت عن الملك عبدالعزيز - رحمه الله - أنه عد تريحيب أشجع فرسان البادية في نجد. نقل ذلك عنه ابنه الملك فيصل كما نقله بعض المؤرخين. وقال عنه ابن بليهد: «هو أفرس رجل عرفه الناس في زمانه». ولد تريحيب - أو تراحيب كما ينطقه بعض أبناء البادية من قبيلته ومن قبيلة عتيبة - في أواخر القرن الثالث عشر الهجري. واشتهر بانثجاعة والفروسية منذ سنوات شبابه الأولى. وذاع صيته بين أهل الجزيرة العربية، حتى هاب كبار الفرسان ملاقاته في الحروب. وقتل في إحدى المعارك مع قبيلة عتيبة في وادي الرشاء بعلية نجد. وكان في أوائل العشرينات من عمره. ذكر ابن بليهد في «صحيح الأخبار» (١١٩/٢) أن مقتله سنة ١٢١٧هـ، وهو الأرجح والأصوب. وذكر الشمالان في كتابه «من تاريخ الكويت» ٧٧: أنه قتل سنة ١٢١٩هـ. فُصِّل المؤلف أخباره في الجزء الثاني من كتابه «أبطال من الصحراء» والذي سيطبع لاحقاً - إن شاء الله -.

(٢) في رواية أخرى: على نطحه سرية العتيان الخ. أبو سلطان: هو محمد بن هندي بن حميد. السبايا: الخيل.

(٣) صفراي: فرسي البيضاء واسمها سليمة. ومن عادتهم تسمية الفرس البيضاء بالصفراء. الميدان: ميدان المعركة. الحايِمَات: الطيور التي تحوم فوق أرض المعركة لتأكل من جثث القتلى.

(٤) أضريها: أعودها. وأدربها. الدخان: الذي يخرج من رمي البنادق والبارود، أي إنه درب فرسه كي لا تجفل من صوت البنادق ودخان البارود. مرزومات: ترمي باستمرار وكأن رصاصها مطر منهمر، والإرزام: حنين الإبل العطشى.

وقال تريحيب بن بصيص أيضاً:

يا طارش مني لأبو سلطان  
ومناحي حمّاي البليد<sup>(١)</sup>  
والله لأطارد سرية العتيان<sup>(٢)</sup>  
لو كان خلّوني وحيد<sup>(٣)</sup>  
صضراي أضريها على الدخان  
والله يفعل ما يريد

قال تريحيب بن نايفة الهاجري\* في معركة الزبارة التي وقعت قريبا من البحرين:

اركب على اللي كنّها الشيهان  
تسند على عرقوبها<sup>(٣)</sup>  
ان كان ما دأجت على حلوان  
يخرم علي ركوبها  
حلوان: منهل ماء في ديار بني هاجر.

وقال تريحيب بن نايفة الهاجري أيضاً:

تري الحبر كمل القرطاس  
كثر المساول ما يضيّد<sup>(٤)</sup>  
اخذوا الخبر يا شيخنا من رأس  
وخل الحاسوس من بعيد

---

\* تريحيب بن نايفة. من الدبسة، من آل شهوان، من بني هاجر، فارس عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، ولا تسعفنا المصادر بذكر أخباره.

(١) طارش: ذاهب ومسافر، والمقصود: من يوصل مني هذه الرسالة إليه. أبو سلطان: محمد بن هندي بن حميد. مناحي: الهیضل، وستأتي ترجمتهما. البليد: الضعيف الذي لا يلحق.

(٢) سرية: المجموعة من الفرسان. العتيان: الذين ينتمون لقبيلة عتيبة.

(٣) الشيهان: الطائر المعروف من جنس الصقور، يشبه فرسه به لسرعته.

(٤) المساول: الأسئلة والنقاش والتفاوض.

وقالت بنت التميّاط\*:

يا العبد علم بالصحيح  
إن جيتهم يا ابن علي<sup>(١)</sup>  
قولوا لمتعب يستريح  
يبعد ولا يقرب هلي<sup>(٢)</sup>

متعب: متعب بن فهد بن هذال\*\*، من شيوخ عنزة، وكان أغار على أخواله التميّاطة، وقد استطاعوا أن «يفكوا» إبلهم ولكنه أخذ العرب «خمتهم» وأخذ الحلة، أما الإبل فقد «فكوها» التميّاطة. وقد حوّل متعب بن هذال على بيت التميّاط، و«تقهورى» عندهم، فأخذ خاله برغش التميّاط يلومه ويقرّعه.

وقال التويجري من حرب:

يا جمعة راحت شرود  
واميرهم دجننا عليه  
لعيون راعية القعود  
اللي توصينا عليه

شرود: يعني هربوا. وراعية القعود: هي البنت التي تكون في الهودج، العطفة، وتشجع فرسان قبيلتها وتشير الحماسة في نفوسهم كي يقاتلوا بكل شجاعة وبسالة، وقد أوردت مجموعة من أحاديث هؤلاء البنات في كتابي هذا.

---

\* التميّاط، شيوخ التومان من شمر. وأكد لي بعض الرواة من شمر أن صاحبة الأحذية هي خالة متعب بن فهد الهذال، وزوجة أبيه بعد وفاة أمه. وهي شعاع بنت مقحم بن وطبان بن ضيدان التميّاط.

(١) علم: أخبر. ويروى: يا غريب علم، وغريب: واحد من رجال التميّاط.

(٢) هلي: أهلي.

\*\* متعب بن فهد بن عبدالمحسن بن الحميدي بن عبدالله بن هذال، أحد شيوخ قبيلة عنزة. وشاعر له قصائد متنوعة. توفي سنة ١٢٢٧هـ. وسيورد المؤلف لاحقا بعض أخباره وأحاديثه.



والبنت التي يذكرها التويجري في أحديثه كانت تحثهم وتوصيهم على قتل قائد خصومهم.

وقال ثاني خادم الشيخ خليل بن مهيد في معاركهم مع الولدة، وكانوا قد قتلوا الشيخ إسماعيل بن مهيد شقيق خليل، وقد قتلهم الشيخ النوري بن مهيد تأرا لإسماعيل<sup>(١)</sup>:

السرية اللي بيّنت  
يا عبيد وش جرى لها<sup>(٢)</sup>  
غنم والنوري ذيبها  
لاما تغازت جالها<sup>(٣)</sup>  
لشاشهم مثل الخشب  
ليل ما أخذ شالها<sup>(٤)</sup>

وفي نفس الحادثة قال الصيفي الفدعاني أحدية سنوردها في موضعها - إن شاء الله -.

وسيرد في كتابنا هذا حديث لاحق عنها كما سيرد مجموعة من حداوي المهيد وأخبارهم.

(١) سيرد حديث عن هذه المعركة لاحقاً، عند إيراد المؤلف لأحدية زيد الجريا

(٢) السرية: كوكبة الفرسان، عبيد: اسم رجل. وش جرى لها: ماذا حدث لها.

(٣) النوري: النوري بن مقحم بن مهيد.

(٤) لشاشهم: هكذا في الأصل ولم يتبين لي معناها، وربما تكون طشاشهم. شالها: حملها.

وقال ثاني العبيدي الصايحي\* بعد أن رحل قومه عنه وتركوه وحيدا:

أريد أصلح فاطري

خلاوي ما عندي قصير<sup>(١)</sup>

لا واحسايف لابتني

راحوا يعطون النفير<sup>(٢)</sup>

---

\* ثاني بن محمد بن سعود بن خلف بن محمد العبيدي، من العبادا من الهزان من الأسلم من  
شمر، فارس شجاع، قتل في ٧ / ٥ / ١٣٧٤ هـ

(١) أصلح: أهتم بها وأحميها. فاطري: ناقتي. خلاوي: أعيش في الصحراء لوحدي.

(٢) لا واحسايف: واحسرتها. لابتني: جماعتي. وعجز البيت يقصد أنهم رحلوا وتركوه وحيدا.



- ▼ - الجبرين
- جدعان العرد
- جدعان بن مهيد
- جدعان بن هذال
- ابن جدي
- جراح بن حريم الظفيري
- الجربا
- جري هملان
- ابن جعيدان الحربي
- جزا أبا العلا
- جمل بن لبدة
- جهيل أبو زهرة
- جهز بن شرار
- «عدوس السيحاني»
- جهز بن هذال بن فهيد
- ابن جهز
- جهجاه الهیضل
- ▼ - حاكم بن مهيد
- حامد بن زهميل
- حامد المشاري السعدون
- حباب بن هريس العصيمي
- حبشان القحطاني
- حثلين بن هديب
- حجاب بن نحيث
- حجاج بن مروح الوهبي
- حجر ف الذويبي
- حجيلان بن جبرين
- حجي الرماح
- حرباش
- حربي بن ضيف الله الغويري
- الحريرة
- حزام بن مشوط الدوسري
- حسن المرتعد
- حسن بن سقران
- بنت ابن حلاف
- حماد الصديد
- حمد بن جلاب
- حمدان بن حجاب
- حمدان الشيباني
- حمدان بن ودعان
- الحمدة
- حمود بن عويد الحميداني
- حمود بن قاسي الحميداني
- حميان الخويقل
- حميان بن رمال
- حميان البدراني
- الحميدي بن سقيان
- الحميدي السويل
- حمير البلعاسي
- ▼ - خابور الوحير
- خالد الجلاوي
- خلف الاذن
- خلف أبو زويد
- خليف بن دهيلس
- خليف بن موطن الشمري



قال حاد من الجبرين من مطير\*:

حنا جدعنا غازي القنير  
ومهارنا داجن عليه<sup>(١)</sup>  
لعيون لباس الحريز  
اللي موضيننا عليه

قال جدعان العرد\*\*:

غوج شريته بالقعود  
يا رب سمّت بي عليه<sup>(٢)</sup>  
اللي ردّعتّه بالعنان  
من الصطرير رفع يديه<sup>(٣)</sup>  
ابي اللي لحق الطلب  
اطوح العاشق عليه<sup>(٤)</sup>

\* لهذه الأحدية قصة أوردتها المؤلف كاملة ومفادها أن فتاة من قبيلة عتيبة عاشقة لشخص وترغب الزواج منه، ولكن ابن عمها محجرها - محيرها - ورفض أن يفك التحجير. وسمعت الفتاة بقصيدة الشيخ متعب بن جبرين أحد شيوخ بني عبدالله من مطير، التي يرثي فيها زوجته، فقالت قصيدة على وزنها وقافيتها تشرح حالها، وتستجد بفرسان بني عبدالله كي يقتلوا ابن عمها، ومطلع قصيدتها:

«الشيخ ابن جبرين جا دمه ابداد  
هوّ عشيره حال من دونه رجاد  
وجاءت الأحدية التي أوردتها المؤلف بشرى لهذه الفتاة بأنهم قتلوه، وقيل أسروه حتى فكّ خجرها، وسترد القصة مفصلة في كتاب مستقل يضم مرويّات الأمير محمد الأحمد السديري.  
(١) غازي القنير: ابن عم الفتاة، وهي رواية: شايد القنير. جدعنا: أسقطناه من ظهر فرسه، وتروى ذبحنا، وأسرنا. مهارنا: جمع مهر أي خيولنا. داجن عليه: مشين من حوله.

\*\* جدعان العرد، من العرود، عشيرة من الدهامشة، من عنزة، فارس من فرسان عنزة، لا تسعفنا المصادر بذكر أخباره.

(٢) غوج: حصان. القعود: الجمل. سمّت بي: احفظني.  
(٣) ردّعتّه: سحبتّه بقوة. الصطرير: القوة والأنفة والغضب عند الضيم، ويقصد هنا أصالة حصانه وقوته.  
(٤) اطوح: أرمي وأسقط.

وقال جَدْعَان بن مَهْيَد\* من شيوخ الفَدْعَان من عنزة هذه الأحدية، وسببها:  
 أن قبيلة شمر عقدت العزم على قتال جدعان بن مهيد، فلما بلغه ذلك أرسل  
 يستفز الفدعان فساروا لنجدته، إلا أنهم وقعوا في كمين نصب لهم قبل أن  
 يصلوا إليه، فسار جدعان إلى نجدتهم. وفي الطريق وافته فتاة جميلة حاسرة  
 الرأس قد نهب جملها وما عليه. فكان ذلك حافزاً له على الاستماتة في القتال  
 إلى أن هزم خصومه، وأعاد ضالة الفتاة، وحدا قائلاً:

الزِين واللّه يا عزيز الزين  
 عين المها ومروودع بوشام<sup>(١)</sup>  
 وش عذرنا عن دعة بالخيل  
 ونردها مفروكة قدام<sup>(٢)</sup>

يعني أنه ليس لهم عذر في عدم الهجوم على الأعداء.

وقال الشيخ جدعان بن مهيد يتحسر على أحد فرسان قبيلته:  
 الدَّرْعَا يا بنت هنوف  
 تبكي من قل رجالها  
 ياليت رديني حاضر ويشوف  
 يشوف وش جرى لها

\* جدعان بن نايف بن جعثم بن تركي بن مقحم بن مانع بن راشد بن مناع بن مهيد من الفدعان من  
 ضنا عبيد من ضنا بشر من عنزة، شيخ وفارس وكريم ذائع الصيت، كبير الشأن. ينقل أوينهايم عن  
 الرحالة ساخاو أن جدعان أصبح قائم مقام العريان في حلب ونال لقب البليك. خاض المترجم معارك  
 كثيرة، وقتل في إحداها أواخر القرن الثالث عشر الهجري.

(١) مروودع بوشام: منقوش بوشم. وفي رواية أخرى للشطر الأول: من شان صوتك يا عزيز الزين.  
 (٢) وش: أي شيء. دعة بالخيل: هجمة بالخيل. مأخوذ: من الدع. وهو الدفع. مفروكة: بها آثار من  
 المعركة. وفي رواية أخرى عند المؤلف ورد البيت: وش عذرنا عن فهمة الجمعين فعودها مع سرية  
 قدام.

والدرعا: شلفاه، ورديني هو: رديني بن مسعر، فارس مشهور من جماعة ابن مهيد من أشجع شباب قبيلة الفدعان وقد قتل في معركة بين الفدعان أنفسهم: الولد جماعة ابن مهيد ضد ضنا ماجد، جماعة ابن غبين وابن قعيشيش شيخ الخرصه. وابن مهيد هنا يتمنى لو كان رديني حياً وحاضراً، لأنه كان من أبرز وأشجع الفرسان الذين يعتمد عليهم، ومع الأسف إن رديني هذا تم تقطيعه بالسيوف في تلك المعارك.

ويروى أنَّ جَدْعَانَ بن مهيد رفض أن يدفع الضريبة للأتراك، ففاجئوه بجنود كثيرة طوقت مضاربه للقبض عليه، فهم بالهرب بناء على اقتراح من جماعته على أن يخلصوا أنفسهم من الترك بالسلم، وفي استعدادهم للهرب لمحتة صبية ونادته: كيف تتركنا يا شيخنا للعدو، وحاول النساء إسكاتها بدون جدوى، فلوى عنان جواده، وحدا بهذين البيتين، ثم أهاب بقومه للدفاع، فاستماتوا واستبسلوا للدفاع عن حياضهم وشيوخهم، فكانت هزيمة شنيعة على الترك:

هَبِيلُ يَا مُتَاجِرَ بَعْمَرَكَ  
وَيَنْ أَنْتَ عَنْ وَالِي الْقَدَرِ<sup>(١)</sup>  
الْمَوْتَ إِلَى دَارِكَ لِقَاكَ  
لَوْ أَنْتَ فِي سَوْرِ الْحَجَرِ<sup>(٢)</sup>

وقال جدعان بن مهيد يوصي فتاة اسمها نوا ألا تتزوج إلا من فارس شجاع:

إِلَى مَا يَرُوي حَرِيته  
لَا تَأْخِذِيْنِهِ يَا نَوَا  
إِنْ سَاعَفَ إِلَهَ وَالنَّصِيبِ  
مَهَارَنَا يَرْدَنَ سَوَا

(١) هبيل: مجنون، وتروى هبيلت. متاجر: كناية عن الشح بالنفس في القتال.

(٢) ذكرت آن بلانت في (قيائل بدو الفرات): ٤٥ معركة لجدعان مع الترك، فربما هي التي ذكرها المؤلف.

وذكر لي أحد الرواة هذه الأحذية منسوبة لابن مهيد يخاطب الشيخ جديع  
بن هذال في معركة حصّة:

يا جديع والله ما ننام  
حتى يطير غبارها  
النُسوم بعيوني حرام  
وحصّة ما أخذنا ثارها

وهي غريبة لأن جديع بن هذال قُتل قبل معركة حصّة<sup>(١)</sup>. وقد قيلت حداوي  
كثيرة في معركة حصّة ذكرها في بعض الرواة والعهدّة عليهم.

وقال حاد من الدهامشة يخاطب الشيخ ماجد الدويش، ورواها في أحد  
الرواة منسوبة للشيخ جديع بن هذال\*:

يا عشبّة عند الدويش  
متعاقب نوارها<sup>(٢)</sup>  
يا ماجد والله ما نروح  
لما يحن حوارها<sup>(٣)</sup>

---

(١) قُتل الشيخ جديع بن هذال سنة ١١٩٥ هـ ومعركة حصّة وقعت سنة ١٢٣٩ هـ.  
\* جديع بن منديل بن هذال. من آل هذال. من الحيلان. من العمارات. من عنزه. راعي الحصان. أحد  
شيوخ قبيلة عنزة المشهورين. وقرسانها البارزين. تزعم قبيلته في النصف الثاني من القرن الثاني  
عشر الهجري، وقادها في كثير من المعارك. قتل جديع بن هذال في إحدى المعارك سنة ١١٩٥ هـ.  
وقد أورد المؤلف بعض أخباره. والأشعار التي قيلت فيه. وستطبع لاحقاً في كتاب يضم مرويّات  
الأمير محمد الأحمد السديري. والنصواب عندي ما جزم به المؤلف أنها لحاد من الدهامشة.  
(٢) الدويش: ماجد بن الحميدي بن فيصل بن وطبان. من شيوخ قبيلة مطير. نوارها: زهرها. أي  
أن هذه الأرض كثيرة الأزهار والنباتات خصبة مليئة بالربيع.  
(٣) يحن: الحنين: صوت من أصوات الإبل. حوارها: الحوار: صغير الإبل وولد الناقة. و المقصود  
ببحن حوارها: أنهم يقيمون في الأرض التي اختاروها مرعى لإبلهم فترة الربيع ثم الخريف فترتع  
إبلهم حتى يأتي القيظ وينفذ العشب، فيحن الحوار من الضمأ والجوع، فيذهبوا عندها إلى مرعى  
جديد.



فرد عليه حاد من علوى من مطير:

يا هَيَّةَ تَبِي تَصِيرُ  
تَوَّهَ حَضَرَ شَيْطَانَهَا<sup>(١)</sup>  
يَلْحَقُ بِهَا وَزَعُ صَغِيرُ  
وَحِيلَ بظُهُورِ حَصَانَهَا<sup>(٢)</sup>

قال ابن جدي\*:

الْفُوجُ مَاكُولُهُ شَعِيرُ  
وَالْتَبَنُ مَا يَطْرِي عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup>  
وَالسِّي تَلَاقِنُ سَرِيَّتَيْنِ  
أَرْمِي لَكُمْ مَطْنِي عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup>

مطني: قيل لي أنه الشيخ مطني الصديد<sup>(٥)</sup>، من الصايح من شمر، وقيل إنه  
مطني بن سراي، وربما إنه ابن سراي لأن له ولدا اسمه دحّام.  
وقد رد عليه حاد من الصايح قائلا:

يا راع الغُوج الشوشلي  
كم بالحكي تصمّل عليه<sup>(٦)</sup>  
بمشنشِلْ لأبو دحّام  
يبعد مطبك عن يديه<sup>(٧)</sup>

(١) هية: معركة. تبي: سوف. توه: الآن.

(٢) الورع: الطفل. ويبدو لي أن هذه الأحدية هي التي أشار المؤلف أنها رويت له منسوبة لحاد من مطير. ورواها له رشيد العبيلان منسوبة للملك عبدالعزيز.

\* آل جدي فخذ من الربيعية من عبدة من شمر. ويقال لشيخهم: ابن جدي. ولا أدري أي شيوخهم أو فرسانهم الذي قال هذه الأحدية.

(٣) الفوج: الحصان. أي إنه يكرم حصانه ويطعمه الشعير لا التبن ليكون قويا عند المعركة.

(٤) سريتين: السرية هي الكوكبة من الفرسان.

(٥) مطني بن ميزر بن مطلق بن سلطان بن رباح بن مطلق الصديد، شيخ الصايح من شمر.

(٦) الفوج: الحصان. الشوشلي: القوي النشط. تصمّل: تصر وتؤكد.

(٧) مشنشِلْ: أو مشلشِلْ: رمح يعلق في راسه سلاسل. مطبك: مكان سقوطك من ضربة الرمح. ويقصد أن الرمح طويل.

وقال جراح بن حزيم الظفيري\*:

غسل يغسل سروجهن  
ما رددوهن لجهله<sup>(١)</sup>  
الشيخ خلي بالمداس  
ضربة عديم بزملة<sup>(٢)</sup>  
جونا يبون نياقنا  
ونياقنا عنده هله

العديم: البطل الصنديد.

وقال أحد الجربان\*\* بابنه:

نادوا لنا الصانع يجي  
يحدنا لنا مهرة فهد<sup>(٣)</sup>  
يستاهل الرمح الطويل  
إن طالع السرية زهد<sup>(٤)</sup>

يمدح شجاعته وفروسيته.

---

\* جراح بن حزيم من المسامير من الجواسم من الظفير، راع الحيزا، من مشاهير فرسان قومه، عاش في القرن الرابع عشر الهجري.

(١) في كتاب «الذكريات الخالدة» للشاعر شباط الظفيري وكتاب «قبيلة الظفير»: ١٩٣ للدكتور بروس إنغام وردت الأحذية مع زيادة بيت منسوبة لسند الحشار القاسمي الظفيري والاختلاف في نسبة الأحذية أمر يتكرر دوماً.

(٢) خلي: ترك قتيلًا. المداس: وتروى المحاس، مداس الخيل، مكان طرادها في أرض المعركة. عديم: شجاع. زملة: غضب. في رواية: ضربة عقيد بعجلة.

\*\* الجربان: آل الجرباء. وهم شيوخ قبيلة شمر.

(٣) فهد: ابنه. يحد: يضع الحذوة في حوافر الفرس.

(٤) السرية: كوكبة الفرسان على خيولهم. زهد: أي زهد بعمره يقصد أنه لا يبالي بالموت لفرط شجاعته وجسارته.

وقال جري بن هملان السبيعي\*:

من راس رمحي سابق البراق  
نَزَتْ وِراعيها نَزَا<sup>(١)</sup>  
لعيون طفلٍ للهوى سَرَّاقُ  
يعطيني الحبة جزاً<sup>(٢)</sup>

وقال جري بن هملان يرد على معيض بن عبّود، حينما قال: عريق شوك  
فيه ابن هملان:

ترعى الخطر وشهودها شلفان  
حتى الوضيحي خربت مرعاه<sup>(٣)</sup>  
سود جنبهن ولد ابن هملان  
كل شكى يامعيض من شلفاه

وقال جري بن هملان السبيعي:

الفوج له حق على الرُّكَّابِ  
ما هو من المُرْكِي يَحُودُ<sup>(٤)</sup>  
الروح ما قضاها من الأسباب  
والعبد يتنى يومه الماعود

وسنورد لاحقاً أحدية نسبت له ولابن عون.

---

\* جري بن هاضل بن هملان. من الهمالين من الشهمة من القريشات من سبيع أهل الوديان، فارس مغوار، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي في بداية القرن الرابع عشر. ترجم له الأستاذ طلال بن عيادة الشمري في «عقود الجواهر»: ٤٠.

(١) سابق: فرس تسبق. البراق: من فرسان الروقة. من عتيبة. وفي المصدر السابق ذكر أنه متلع البراق. نزت وصاحبها نزا: تروى: قزت وصاحبها قزا.

(٢) طفل: الفتاة الغضة في بداية شبابها، وفي الفصحى طِفْلة. الحبة: القيلة. جزاً: جزاء. لبطولتي.

(٣) الوضيحي: المها العربي. وهو هنا يتكلم عن إبله المجاهيم السود.

(٤) الفوج: الحصان. والحق يكون بالعناية والاهتمام به. الركاب: الفارس الذي يركبه. المركي: فرقة من الغزاة. يحود: يميل.

وقال ابن جعيدان الحربي:

الحمد لله زَرَقْتُ بِحِصَانٍ

مَا نَاشَهَا بِالْخَشَمِ نَوْشٌ<sup>(١)</sup>

مَنْ مَالَدَهُ عَطِيَّتُهُ السِّبْقَانُ

مَا يُلْهَجُ الْحَمْرَا الْعَمَوْشُ<sup>(٢)</sup>

زرقت: لُقحت. الحمرا العموش: الفرس الحمراء الطيبة الأصيلة.

وقال الشيخ جزا أبا العلا\*:

يَا طَارِشٍ مَنَا لَابِنَ فَهَيْدٍ

قُلْ لَهُ تَرَى لَهُ مَاقِفَ خَلَاءٍ<sup>(٣)</sup>

وَعِيدٍ وَاللَّهُ مَا بَقِيَ وَعِيدُ

الْجَمْعُ يَزِيرُ وَالْجَمْلُ سَقْنَاهُ<sup>(٤)</sup>

أَمَّا شَرَايِدُهُمْ تَعْدِي فَيْدُ

وَالْأَشْعِيبُ الْحَمُضُ خَلِيْنَاهُ<sup>(٥)</sup>

فيد: البلدة المعروفة عند حائل. وشعيب الحمض: يقصد وادي الرشاء. والجمل سقناه: جمل الحرب الذي يوضع عليه هودج ويزين بأحلى زينة، وتركبه بنت شيخ القبيلة، وتصيح بالفرسان تحمّسهم وتشجعهم أثناء وقبل القتال،

(١) ناشها: تناولها.

(٢) من مالد: منذ ولادته.

\* جزا بن مشعان أبا العلا، من شيوخ العصمة من برقاً من عتيبة، عرف بالشجاعة. ولد في منتصف القرن الثالث عشر الهجري. شارك في كثير من المعارك القبلية، ومن أشهرها مناخ الشعراء (أو مناخ عرجا كما يسمى) سنة ١٣١٢هـ. قتل جزا في إحدى المعارك القبلية قبيل عام ١٣٢٠هـ. وقد أورد ابن بليهد في «صحيح الأخبار» بعض أخباره.

(٣) طارش: مسافر. ابن فهيد: هذال بن فهيد شيخ الشياطين - ستأتي أحاديثه و ترجمته -، وتذكر الرواية أنه تأخر عن المعركة. ترى: أعلم ماقف: موقف. خلاه: تركه.

(٤) يزير: متزير بمعنى متراكم.

(٥) شرايدهم: فلولهم المنهزمة. فيد: قرية شرقي جبل سلمى. شعيب: وادي. الحمض: النبات المعروف.



بالعطفه، وعند أهل الشمال يسمونه العمارية، وهو معروف عند كل القبائل، فكل شيخ قبيلة يسوق عطفته. وحينما أراد أبا العلا أن يسوق عطفته أحتج عليه الهيضل وبعض شيوخ عتيبة زاعماً أن ليس له عطفة مستقلة وأنه يتبع عطفتي، ولكن نظراً لكثرة عدد العصمة، وكونهم مدججين بالسلاح فقد استطاع أبا العلا أن يسوق عطفته<sup>(١)</sup>.

وقال جزا أبا العلا يرد على الشيخ عشق بن شفلوت\* حينما قال «ارعى مهاوية الجمل»:

يا سربية صارت فشل  
عقب التعزوي بالحيود<sup>(٢)</sup>  
وخذت مهاوية الجمل  
وانته على الشقرا تحود<sup>(٣)</sup>

وقال جزا أبا العلا:

لوهي بملكي زينة الحجبان  
شقرا مع الصانع هبود<sup>(٤)</sup>  
لاتيه الفاطر مع الغزلان  
مع درب برّاق الرعود<sup>(٥)</sup>

(١) يذكر ابن بليهد في «صحيح الأخبار»: ٢١٢٥ أن الذي ساق عطفة العصمة لأول مرة هو جزا بن مشعان أبا العلا في مناخ عرجا. ويسمى الشعراء سنة ١٢١٣هـ. ولكن كثيراً من رواة عتيبة يرون أن الذي ساق العطفة هو سلطان بن مشعان أبا العلا في مناخ الرشاوية سنة ١٢٢٧هـ. وكلاهما يؤكد ما ذكره المؤلف من احتجاج الهيضل على ذلك.

\* عشق بن شفلوت من شيوخ عبدة من قحطان، وستأتي أحديثه وترجمته لاحقاً.

(٢) سربية: كوكبة من الفرسان. التعزوي: الاعتزاء والنخوة. الحيود: الجبال.

(٣) مهاوية الجمل: الناقة. وذلك رداً على قول عشق: ارعى مهاوية الجمل. تحود: تحيد.

(٤) زينة الحجبان: فرس عظام أوراكاها بارزة. هبود: يثير الأرض، أي تضرب الأرض بحافرها بقوة.

(٥) اتيه: أجعلها تسرح وترعى.

وقال الفارس الشهير جَمَل بن لبدة\* من شيوخ قحطان يرد على تركي بن حميد:

تركي خيال طيب

ويدورني <sup>(١)</sup> وادوره

يمهل علينا واركب

فوق الصفراء المذكورة <sup>(٢)</sup>

والله لا روي سيفي

واقحم شبا <sup>(٣)</sup> المسمورة

وقال حاد من قحطان\*\*:

ترعين يا وضخ المريخي

بين المعقل والخيام <sup>(٤)</sup>

ترعين بغيال الجحادر

والصلح ما جاء له كلام <sup>(٥)</sup>

\* جمل بن لبدة، من آل براك من آل سعد من الجحادر من قحطان. من شيوخ قبيلته البارزين. وفارس مهيب، عرف بالحكمة، وكانت له كلمة مسموعة ورأي مطاع. قتل في إحدى المعارك القبلية في العقد الثامن من القرن الثالث عشر الهجري. وقد ذكره عدوان الهريدي ضمن الشعراء الفرسان الذين أوردتهم في قصيدته.

(١) يدورني وادوره: يبحث عني وابتحث عنه.

(٢) الصفراء: فرسه. المذكورة: التي ذكرها تركي وقال عنها مشبورة.

(٣) شبا: حد. المسمورة: الشلفا.

\*\* نسب بعض الرواة هذه الأحدية للشيخ الفارس جمل بن لبدة. لذلك أوردتها في هذا الموضع. وقيل إن مناسبتها خلاف حصل بين الدويش والمريخي. فاستعانت برية بقحطان. وعلوى بشمر. وقال جمل أحديته في هذه الحادثة. وقد كانت هناك وقعة مشهورة سنة ١٢٦٨هـ كما ذكر ابن عيسى «الخرانة النجدية: ١٢٢/٢»، حيث قال: «في هذه السنة أخذ الدويش برية يم صعاقيق وأخذهم العفسة، وبعدما وصلوا إلى ابن بصيص وعربانه تزبنوا قحطان، وصال عليهم الدويش وعتبية وعنزة وابن رشيد ومناخهم يم القرينات قرب الدوادمي، ونصر الله قحطان وبريه ولا وخذ عليهم شيء أبدا، وذلك في رجب». وقول ابن عيسى القرينات يقصد القرنة، الوارد ذكرها في أحدية تركي بن حميد السابقة.

(٤) المريخي: أحد شيوخ وأصل من برية من مطير. ويبدو أن المقصود هو فدغوش بن صلال بن حمدان بن فاضل المريخي، والد مناحي الذي قتل سنة ١٢٧٥هـ.

(٥) الجحادر: بطن من قبيلة قحطان.

وقال جهنل أبو زهرة ، شيخ الخمسة من عنزة :  
عيناك يا داع يصيحُ  
وإن قيل يا عيال الفلاح  
اللي دنا يومه يطيحُ  
بين المبيت والصباح

### [ قصة جَهْز بن شرار وعدوس السيحاني ]

كان هناك فارس من قبيلة عتيبة يسمى عدّوس السّيحاني العتيبي، وهو شجاع لا يشك أحد بشجاعته، وكان عنده إبل مجاهيم - أي سود - مشهورة عند عتيبة. وكان يتحدى قبيلة مطير، ويرسلها ترعى في جهات مطير، وقد نصحه ابنه أن يترك هذه العادة وقال له: أخشى أن يأخذها جَهْز بن شرار شيخ ميمون من مطير\*\*. ولكنه لم يستمع لنصيحة ابنه، وأخذ يحدو على فرسه ويترنم بهذه الأبيات متحدياً:

يا من خبر ميمون تقضي الشأنُ  
تغير والأ ما تغيرُ  
جَهْزُ شيخ المعز والضأن  
وابـوه ركبـاب الحميرُ

ميمون: قبيلة جهز.

---

\* جهنل أبو زهرة، شيخ الخمسة، من ولد سليمان، من عنزة، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

\*\* جهز بن فازع بن شرار بن دؤاس. شيخ ميمون من بني عبدالله من مطير، شاعر فحل مجيد، وفارس من فرسان قبيلة مطير، يمتاز بالصدق والصراحة والترفع عن هجين القول والهجاء. عرف بالكرم والشجاعة والشهامة والوفاء. اتصل بالملك عبدالعزيز إبان توحيد المملكة ومدحه. ذكر بعضهم أنه كان يلقب بـ «شاعر الشعار». وأن الملك عبدالعزيز كان يقول له: «إني احبك يا جهز من أجل الصدق». توفي في الأثلة سنة ١٣٥٩هـ. وقد قابله العبيد صاحب «النجم اللامع» في الطائف سنة ١٣٥١هـ وروى عنه بعض أخباره.

فعلاً، واستولى على إبله. وأراد الله ألا يكون عدوس السيحاني حاضراً عندها حين الغزو. وعندما دفعها جهز وانصرف بها حداً بهذين البيتين:

سود عليهن الوسوم  
الباب فوق ارقابهن<sup>(١)</sup>  
يوم الحرايب والزعم  
انا احمد اللي جابهن  
والا الظلايم ما تدوم  
في حظ من يسعى بهن

وبعد أن أخذها جهز، مشى السيحاني على عتية فجمعوا له إبلًا، وبعد مضي فترة أغار عليها جهز بن شرار وأخذها، ولم يكن السيحاني حاضراً عندها أيضاً، ثم رجع إلى عتية فجمعوا له إبلًا مرة أخرى تقديراً منهم لشجاعته، فأغار عليها جهز للمرة الثالثة وأخذها وأسرع بها في الفلوات كعادتهم في الغزو عندما يكسبون حتى لا يتمكن صاحب الإبل من اللحاق بهم واسترداد إبله<sup>(٢)</sup>، وصادف في كل المرات الثلاث ألا يكون عدوس موجوداً، وإلا فهو فارس لا تنقصه الشجاعة.

وعندما رأى السيحاني ما حدث علم أن حظ جهز كبير، فركب مطيته وذهب إلى جهز ونزل ضيفاً عليه، وعندما عرفه جهز سأله: ما الذي جاء بك؟ فقال

---

(١) سود: وتروى ملح، أي إبل السيحاني المجاهيم. الباب: وسمهن. وقافية البيت رواها لي بعض رواة مطير بالهاء: ارقابها، جابها، يسعى بها. وذكر لي لأستاذ عبدالعزيز السناح بيتاً رابعاً تبدأ فيه الأحذية يقول:

يا اللي تجي خزام العزوم عدايله جينا بها.

(٢) هنا يسترسل المؤلف في حديثه، ويورد قصيدة من الشعر النبطي مستدلاً بها على عادتهم في الإسراع بالإبل عند كسبها، وقد رأينا حذفها لخروجها عن موضوع الكتاب، وسوف يتم ذكر القصيدة مع تعليق المؤلف عليها في كتاب مستقل يضم مروييات الأمير محمد السديري - رحمه الله -.

عدوس: «جيت اعطيك هالذلول والحقها الثلاث رعايا، وابيك تفكني من شرّك ما عاد تغزي علي لأن حظك تغلب على حظي: أول شي لانك تاخذها بغفلة مني وبدون ان اشعر بها ثم تنهزم بها ولا استطيع اللحاق بك، والان انا مقدم لك هذه الذلول كهدية حتى تعفو عني ولا عاد تغزي علي»، فقال له جَهْز: «اذا عفيت عنك ما عاد تقول إن ابوي يركب الحمير؟» قال: «ابد ما عاد اقولها وانا متراجع عن غيي»، فأكرمه جهز وأعطاه الذلول ورجع.

وقد روى لي هذه القصة عبدالمحسن الغويري من عتيبة. والباب الذي ورد في أحدية جهز هو وسم إبل السبحاني.

قال جهز بن شرار المطيري، وقد رويت لي منسوبة لناصر بن شرار\*:

انا احمد اللي جاب لي طَيْرَانْ  
 حصل لي الحمرا الهَبُودُ<sup>(١)</sup>  
 نبي بها طرش على لَقْطَانْ  
 والا من المَحْدَثْ يَقُودُ<sup>(٢)</sup>

فرد العتيبي<sup>(٣)</sup> على جهز بن شرار المطيري:

تري الوعد طخفة وَاِبا الحَيْرَانْ  
 ان كان راسك فيه زُودُ<sup>(٤)</sup>  
 فرسك تركبها بغير عنان  
 لعيون نقّاض الجَعُودُ<sup>(٥)</sup>

\* رويت هذه الأحدية للمؤلف مرتين، منسوبة لجهاز بن شرار، ومنسوبة لناصر بن شرار، والأرجح أنها لجهاز. لأن بعض رواة عتيبة يروونها انيوم منسوبة لجهاز. ثم إن آل شرار لا يوجد فيهم - آنذاك - شخص اسمه ناصر، على ما ذكر لي الأستاذ عبدالعزيز السناح، وغيره من رواة مطير.

(١) طيران: تروى: طمران. الحمرا: الفرس الحمراء. الهبود: التي تضرب الأرض بقوة.

(٢) طرش: مجموعة من الإبل. لقطان والمحدث: موردان من موارد عتيبة.

(٣) في كتاب «أحديات وألقاب من قبيلة عتيبة»: ٦٠ نسبها لشبيب بن حجنة، وذكر أنه يقال إن هذال بن فهيد الشيباني قالها على لسان شبيب.

(٤) طخفة: هضاب حمر كبار في عالية نجد. أبا الحيران: غدير في عالية نجد. والشطر الثاني يعني إن كنت راغبا في مقاتلتنا.

(٥) الجعود: شعر الرأس.



وقال الشيخ جَهْز بن فِهيد الشيباني\*:

يا سابقي ماني عليك بخيل  
البدو نووا بالشديد عجال<sup>(١)</sup>  
ان جا نذير هاجد بالليل  
وكل لبس درع على مشوال<sup>(٢)</sup>  
انا عليه ظف تال الخيل  
وانتي عليك توسعين البال<sup>(٣)</sup>

وقال ابن جهز يجيب الشيخ هذال بن فهد حينما قال أحديته التي يقول  
من ضمنها «يا نجد يا مال العذاب»<sup>(٤)</sup>:

يا خبلكم يا طالبين الهون  
ما أحد يخلأ مستريح<sup>(٥)</sup>  
نجد حصان وراكبه مجنون  
دايم وركابه يصيح

\* جهز بن هذال بن فهد، من الفهيدات من الشيبانيين من برقاً من عتيبة، شيخ و فارس، ولد في  
العقد الأخير من القرن الثالث عشر الهجري، وتولى زعامة قبيلته الشيبانيين بعد مقتل والده الفارس  
الكريم المعروف سنة ١٢٢١هـ، ولم يعيش جهز بعد والده سوى سنوات قليلة وقُتل في إحدى المعارك  
مع قبيلة مطير. وذكر العبيد في «النجم اللامع»: ٢٢ أنه هو الذي قتل فارس حرب الشهير مانع بن  
فايز بن مريخان.

(١) سابقي: فرسي. ماني عليك بخيل: أي لا أبخل عليك بطيب الطعام والاهتمام بك. الشديد:  
الرحيل. عجال: على عجلة وسرعة.

(٢) نذير: نذير الحرب. هاجد: قادم ليلاً. مشوال: فرس.

(٣) ظف: يقصد أخذ. والخطاب في الشطر الثاني موجه لفرسه.

(٤) سترد أحدية هذال في موضعها.

(٥) يا خبلكم: يا لجنونكم. ما أحد يخلأ: وتنطق: مَحْد، لا أحد يترك.

وقال جَهْجَاهُ الْهَيْضَلُ\* من قبيلة عتيبة:

وَادِ الرَّشَا أَيْضًا يَا التَّبْرِيشُ  
عِيَا جَنَابَهُ يَقْبَلُ الْحَصَنَانُ<sup>(١)</sup>  
الذِّيبُ عَشِينَاهُ ابْنُ دُرُوشِشْ  
وَالطَّيْرُ حَقَّهُ فَارِسُ الدُّوشَانِ<sup>(٢)</sup>

جنابه: ضفافه. الحصنان: عشيرة من حرب. ابن درويش من شيوخ بني عبد الله من مطير. فارس الدوشان: من الشقير.

وقال الشيخ حاكم بن مهيد\*\*:

بِاللَّهِ يَا مَفْرَجَ حَبْنِي  
لَا يَا بَعْدَ حُبِّ الْبَنَاتِ<sup>(٣)</sup>  
يَا مَرْخَصَ عَمْرِهِ وَالْفَرَسِ  
يَوْمَ الْمُنَايَا حَايِمَاتِ<sup>(٤)</sup>

\* جهجاه الهريفي الهيضل. فارس من الدعاجين، من برقاء، من عتيبة، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. وذكر لي بعض العارفين أنه من ذرية ثقل الهيضل الوارد ذكره في كتاب «أصول الخيل العربية الحديثة».

(١) واد الرشاش: واد معروف في عالية نجد. التبريش: التنظيف والتصفية، يقصد طرد القبائل الأخرى. عيا: رفض. الحصنان: فخذ من مزينة من حرب.

(٢) ابن درويش: من فرسان قبيلة مطير، قتلته عتيبة، وآل درويش شيوخ الشطر من الصعبة من بني عبد الله. أي كما قتلنا ابن درويش وجعلناه طعاما للذئاب، سنقتل الدويش (فارس القوي)، ونجعله طعاما للطيور.

\*\* حاكم بن فاضل بن صالح بن جفتم بن مهيد، من القدعان، من عنزة، شيخ وفارس له شأن كبير، ولد سنة ١٢٨٦هـ، ونشأ يتيمًا في بيت عمه الشيخ تركي بن جدعان. تزعم قبيلته بعد مقتل تركي بن جدعان سنة ١٣٠٥هـ، وصيًا على مقحم بن تركي، إلى أن شب الأخير فقتل له عن الشيخة، ولكن كثيرًا من أفراد قبيلته والقبائل الأخرى ظلوا يدينون بالولاء له، وانضموا تحت لوائه حينما تزعم الحركة الوطنية عام ١٣٢٨هـ / ١٩٢٠م وحارب الاستعمار الفرنسي في سوريا، منحازًا لصف الدولة التركية. توفي سنة ١٣٤٦هـ.

(٣) مفرج: اسم رجل شجاع.

(٤) يقصد أنه يرخص زوجه، ولا يبالي بالموت في المعركة.

والله وانا حامدا لاصبح في المضيق  
لاصبح الريان واهدد بناء<sup>(١)</sup>  
وام العيال اني لاخليها حريق  
والسوق الاقصى لا تمدرامن وراه<sup>(٢)</sup>

قال حامد المشاري السعدون \*\*:

مخيمر خلي بالمحاسن  
وعبدة على راسه تصيح<sup>(٣)</sup>  
شَلَوْه مروين الغلب  
لعيون من مسكه يذوخ<sup>(٤)</sup>

مخيمر: مخيمر بن خلاص، من قبيلة الداينية في العراق. وعبدة: أخت مخيمر.

كان هناك اجتماع عند عجمي بن سعدون شيخ قبيلة المنتفق وحضر في هذا الاجتماع ظاهر أبا ذراع، وحامد المشاري السعدون، وعبدالله الغالب المشاري السعدون ابناء عم عجمي، وطلب الشيخ عجمي ابن سعدون أن يقول كل واحد من هؤلاء الثلاثة حداة وهم في حالة حرب مع قبيلة مطير، فقال أبا ذراع:

\* حامد بن زهيميل بن سحيمان. شيخ قبيلة الرحامين، من الشلالحة، من بني عبدا لله، من مطير، فارس شجاع، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

\*\* حامد المشاري السعدون، من آل سعدون شيوخ قبيلة المنتفق، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

(١) الريان: مثناة في وادي الفرع.

(٢) أم العيال: عين ماء في وادي الفرع.

(٣) خلي: ترك قتيلا. المحاسن: مكان طراد الخيل في أرض المعركة.

(٤) شلوه: قلعوه من فرسه. الغلب: الرماح، يقصد أنهم يروونها من دم الأعداء في المعارك. مسكة: طيبة، والمسك من أنواع الطيب.

أنا رفيق لرفيق  
ليما يتبين لي بلاه  
وليا تجانف بالطريق  
ارجع على كبده غثاه

ثم قال عبدالله الغالب المشاري السعدون:

أنا رفيق لرفيق  
عنده أجاهد عزوتي  
معه ولو تاه الطريق  
حتى يشاهد سطوتي

وقال حامد السعدون:

أنا رفيق لرفيق  
لياقسن حبالها  
ما نتركه لأحد يضيئه  
وربك يدبر حالها

قال حَبَاب بن هَرِيس العصيمي\*:

يا ذيب يا اللي بالعشا عويت  
دوك العشا بمعقلات<sup>(١)</sup>  
يالي تني حضرتهم ياليث  
يوم العزاوي بالخوات<sup>(٢)</sup>

---

\* ذوي هريس من الحمّارين، من العصمة، من برقاء، من عتيبة.  
(١) بالعشا عويت: عويت من الجوع تريد العشاء، وربما وقت العشاء. دوك: خذ قتلانا. معقلات: واسمها المعروف معقل، مكان في ديار عتيبة في عالية نجد جنوب بلدة الشعراء.  
(٢) العزاوي: الاعتزاء، وهو الانتساب، بالخوات: بالأخوات، يقول الفارس في نخوته: أنا أخو فلانه، فخراً بأخته وبشرفها، وقدرته على حماية عرضها.

ابنشد الطرقي عن الحيان  
وابا اتشد ويش سؤى ذيب<sup>(١)</sup>  
ان كان هو وجع فانا الوجعان  
وان كان هو طيب فانا اباطيب<sup>(٢)</sup>  
ان كان ذيب لحق ابن جرمان  
تقمح مشعثة السبيب<sup>(٣)</sup>

وقال عتيبي يرد على حبشان:

خله يذوق الموت يا حبشان  
هذا جزاه بنطحته شبيب<sup>(٤)</sup>  
صابه بشلفا جات من نجران  
تفرق حبيب من حبيب<sup>(٥)</sup>

يعني أنه اشترى شلفاه من مدينة نجران.

\* سيورد المؤلف لاحقاً أحذية مشابهة لهذه منسوبة لعشق بن شفلوت.

(١) ابنشد: سأنشد، سأسأل مأخوذ من (نشد الضالة) بمعنى: طلبها. الطرقي: الوافد الغريب. الحيان: الأحياء: جمع حي، وهو البطن من بطون العرب. أبا: أبي. أبغى: أي أريد. أتشد: أسأل بالحاح. ويش سؤى: ماذا حدث له، وكان أصيب في معركة. فهو يريد الاطمئنان عليه إن كان براً من جرحه أم لا زال أو مات.

(٢) وجع: مصاب بالوجع من أثر الجرح. الوجعان: العليل: من الوجع. اباطيب: سأطيب: أي سأشفى.

(٣) ذيب: ذيب بن جعفر بن منيس بن عبود من آل مسعود من آل الجمل من الجحادر من قحطان. شيخ و فارس من أشهر فرسان قحطان والعرب في زمانه مات سنة ١٢٢١هـ - تقريباً - بعد سنة من إصابة شبيب بن حجنة له. ابن جرمان: مناحي بن جرمان شيخ وفارس من قبيلة قحطان. تقمح: تعاف، فقد تردى نصيبها. مشعثة السبيب: الخيل.

(٤) خلّه: دعه، جزاه، جزاؤه. بنطحته: بمناطحته، أي ملاقاته لشبيب. شبيب: ابن حجنة.

(٥) صابه: أضابه. شلفا: رمح. جأت: جاءت. تفرق: تبعد.



قال حثلين بن هديب\* من فرسان الفردة من حرب في حصانه عشيش:

يَا ذَيْبُ لَا تَاكُلْ وَرَيْدَ عَشِيشٍ  
طَلَّقَ الْيَمِينَ السَّابِقَ الْمُطَوَّاعَ<sup>(١)</sup>  
عَلَى رَدَّةِ خَيْلِهِمْ وَالْجَيْشِ  
وَعَلَى طَرْحَةِ شَيْخِهِمْ بِالْقَاعِ<sup>(٢)</sup>

وقال الشيخ حجاب بن نحيت\*\*:

إِنْ جِيتَ فَيْحًا يَا فَلَاحُ  
سَلِّمْ عَلَى نَجْلَا الْعَيُونِ<sup>(٣)</sup>  
شَالَتْ عَلَى الزَّمَلِ الشَّقَاحُ  
دُونَ الْعَلَمِ مَا يَنْزَلُونَ<sup>(٤)</sup>

فيحاء: زوجته، وهي أخت الشيخ ناهس الذويبي. والعَلَم: موقع في ديار حرب.

وحجاب بن نحيت من شيوخ بني سالم من حرب، ومن الرجال المقربين من الملك عبدالعزيز.

---

\* حثلين بن دغيم بن هديب من الفردة من بني السفر من مسروح من حرب، من أعيان الفردة وفرسانهم المشهورين. توفي في حدود سنة ١٢٢٠هـ أو قبلها بقليل. وقد قال هذه القصيدة في رثاء حصانه «عشيش» الذي قتل في إحدى المعارك.

(١) عشيش: اسم حصانه، وقد ورد ذكر هذا الحصان في كتاب «أصول الخيل الحديثة»: (٥٢٢)، و«من أخبار الخيل عند قبيلة حرب»: (٦٨، ٧٧). المطاوع: أي يطاوع فارسه فيما يريده من السرعة والإقدام.

(٢) أي عهد عليّ أن أرد خيلهم وجيشهم، وأطرح شيخهم من ظهر فرسه على الأرض.

\*\* حجاب بن محسن بن نحيت، شيخ مزينة من بني سالم من حرب، وأحد الفرسان المشهورين بالشجاعة. عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وقد استوطن مع جماعته في هجرة دخنة بالقصيم سنة ١٢٢٣هـ، ثم انتقل معهم إلى هجرة انفوارة سنة ١٢٤٤هـ. وتوفي سنة ١٢٥٢هـ.

(٣) نجل العيون: واسعتها.

(٤) شالت: رحلت. الزمل: الإبل المخصصة للنقل. الشقاق: لونها أبيض مشرب بحمرة.

مَا أَهْبَلَكَ يَا لَأَيْمٍ دَخِيلُ

مَا يَسْتَوِي فَعْلٌ بِلَاشٍ<sup>(١)</sup>

لَعِيُونَ مَنَقُوضِ الْجَدِيلِ

هَجَّوْا نَظِيفِينَ الْقِمَاشِ<sup>(٢)</sup>

مَاهِم رَجَالِ أَهْلِ الْجَمِيلِ

رُخُومِ الرِّجَالِ الَّتِي هَبَاشُ<sup>(٣)</sup>

يَلُومُ بَعْضُ جَمَاعَتِهِ الَّذِينَ ذَلُّوا وَجَبَنُوا.

قال الشيخ حجر ف الذويبي من قبيلة حرب\*:

قَطَعَانِنَا قَرَعَى الْخَطَرُ

وَمَهَارِنَا قَدَامَهَا<sup>(٤)</sup>

لَعِيُونَ رَاعِيَةَ الْعَفْرِ

الَّتِي يَلُوحُ زَمَامُهَا<sup>(٥)</sup>

يقصد البنت التي على الجمل. والزمَام: الحلي المعروف، يلبسه النساء في أنوفهن وخصوصاً بنات البدو.

(١) مَا أَهْبَلَكَ: مَا انْقَصَ عَقْلُكَ. دَخِيل: لَاجِئٌ مُسْتَجِيرٌ.

(٢) هَجَّوْا: هَرَبُوا. نَظِيفِينَ الْقِمَاشِ: مَنْ يَهْتَمُّونَ بِزِينَتِهِمْ وَمَلَابِسِهِمْ دُونَ الشَّجَاعَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ. الْجَدِيلِ: ضِفَائِرُ الشَّعْرِ.

(٣) رُخُومُ: أَيُّ جِبْنَاءٍ. وَالرَّخْمَةُ فِي الْأَصْلِ طَائِرٌ حَقِيرٌ. هَبَاشُ: أَهْشَاءٌ ضَعْفَاءٌ.

\* حَجْرُ بْنُ عِيَادٍ الذَّوْيَبِيُّ الْحَرْبِيُّ، مِنْ شَيْوَخِ بَنِي عَمْرٍو، إِحْدَى الْبَطُونِ الْكَبِيرَةِ فِي قَبِيلَةِ حَرْبٍ. فَارِسٌ وَشَاعِرٌ، لَا يَعْرِفُ لَهُ سِوَى قَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ وَهِيَ مَشْهُورَةٌ جَدًّا. اشتهر بالشجاعة والكرم. عُمِّرَ طَوِيلًا، وَكَانَ حَيًّا سَنَةَ ١٢٨٨ هـ، وَتَوَفَّى قَبْلَ نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ الْهَجْرِيِّ.

(٤) قَطَعَانِنَا: جَمْعُ قَطِيعٍ، وَالْمَقْصُودُ الْإِبْلُ.

(٥) رَاعِيَةُ الْعَفْرِ: صَاحِبَةُ الْجَمَلِ الْأَعْفَرِ. زَمَامُهَا: الزَّمَامُ: نَوْعٌ مِنَ الْحَلِيِّ تَلْبِسُهُ الْمَرْأَةُ فِي أَنْفِهَا.

تَشْرِي لَهَا مِنْ غَالِي بِالسُّوقِ  
لَبَسَ جَدِيدَ فَوْقَهَا تَرْهَاهُ<sup>(١)</sup>  
بَاغٍ إِلَى ارْكُونَا عَلَى الْخَنْتُوقِ  
تَنْزَحُ بِي الْحَمْرَا عَنْ الْأَهْوَاهِ<sup>(٢)</sup>

اركونا: أجبرونا وحدونا. الخنتوق: الأخدود الذي حفره السيل. الأهواه:  
طعنات الرماح. الحمرا: فرسه.  
وجحيلان بن جبرين من شيوخ بني عبدالله من مطير.

وهذه الأحدية قالها حجي الرماح من شمر يخاطب فيها الأمير سعود بن  
عبد العزيز بن رشيد:

العبد لو أنه ذبح هَبَّاسُ  
يَا امِيرَ مَنْ يَسْطِي عَلَيْكَ بَلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
عَوُّ الْعَدِيمِ لِيَا خَذَا مَرْوَأَسُ  
يَقْلُطُ إِلَى هَابِ الذَّلِيلِ<sup>(٤)</sup>

وكان سعود بن عبد العزيز بن رشيد قد أرسل سرية ومعهم أحد عبيده لقتل

---

\* جحيلان بن ضيف الله بن مبلش بن جبرين، أخو عمشا، من شيوخ بني عبدالله من مطير، تشيخ  
بعد ابن عمه متعب بن جبرين، فارس مغوار، عاش إلى العقد الثالث من القرن الرابع عشر الهجري،  
وقتل سنة ١٢٢٥هـ -تقريباً-.

(١) يتحدث في هذا البيت عن فرسه، ويذكر أنه يشتري مستلزماتها من أفضل وأغلى الأنواع إكراماً  
لها.

(٢) باغ: أريد. الحمرا: فرسه. الأهواه: ضربات الرماح. وسيورد المؤلف أحدية لمناحي الهيضل  
مشابهة لهذه الأحدية، والتشابه في الأحديات دائماً يتكرر. وذكر لي الأستاذ منصور بن مروي أحدية  
على نفس قافية هذه الأحدية وذكر أنها لمتعب بن جبرين يرد فيها على ابن محيا.

(٣) يسطي: يجروء على هذه المقامرة.

(٤) العديم: البطل الذي لا نظير له ويعدم مثيله.

ذلك بسنوات حاصر الشيخ نواف بن النوري بن شعلان والرولة ومن معهم من القبائل ابن رشيد في الجوف سنة ١٣٣٨هـ، وكاد ابن رشيد أن يستسلم لابن شعلان، لكن نجدة كبيرة جاءت من قبيلة شمر، وسبقهما هباس وابن مصطفى يشران ابن رشيد أن شمر جاءوا لانقاذه، وحينما سمعوا صوته أقسم أتباع ابن رشيد أن هذا صوت هباس، فتعجب ابن رشيد من فعلته وقدرها، وقال حجي وهو من أتباع ابن رشيد الأحدية السالفة.

وقال فارس اسمه حرباش البقمي\*\* يتهدد الشيخ هذال بن فهيد، شيخ الشيايين:

اللي يبي من ذلقة الفنجال  
ومكيّفه راعيه باحسن كيف<sup>(١)</sup>  
يقلط السابق على هذال  
لو كان معه المارتي والسيف<sup>(٢)</sup>

ذلقة الفنجال: الفنجال الأول من دلة القهوة، ويقدم غالباً لأبرز الموجودين. وقد رد عليه هذال كما سيرد لاحقاً.

\* الشيخ هباس بن فهيد بن هباس، أخو شاهة، من الويبار من شمر، ويطلق عليه ابن هرشان - وهو لقب -، فارس شجاع، ولد في حائل سنة ١٢٨٨هـ، وشارك في معارك كثيرة مع الأمير محمد بن رشيد والأمير عبدالعزيز بن رشيد، ثم غضب عليه الأمير سعود بن رشيد قبل عام ١٣٢٢هـ، فشارك في معركة جراب منضمّاً لجيش الملك عبدالعزيز، ثم عاد سنة ١٣٢٨هـ مع شمر لمناصرة الأمير سعود بن رشيد في الجوف، وهي القصة التي ذكرها المؤلف. توفي هباس سنة ١٣٧٨هـ. وقد أفادني بترجمته - مشكوراً - حفيده المقدم محمد بن نايف الهباس.

\*\* ذكر الأستاذ تركي القداح في «أحاديث وألقاب من قبيلة عتيبة» أنه من قبيلة سبيع، وأن اسمه حرباش بن هاضل بن هملان القرشي السبيعي، من فرسان قبيلة سبيع أهل الوديان. بينما ذكر الأستاذ فايز الحربي في كتابه «قصص وأشعار من قبيلة حرب»: ٢٢١ أن حرباش لقب لشايل بن نجم، ونسب الرد الذي أورده المؤلف لهذال بن فهيد إلى حاد من حرب، وهذا مستبعد. وستأتي ترجمة هذال ورده وسائر أحاديثه لاحقاً.

(١) مكيفه راعيه: متقن طبخ القهوة.

(٢) يقلط: يهجم بقوة وسرعة. السابق: الفرس السريعة. هذال: هذال بن فهيد، المارتي: نوع من البنادق.

قال حربي بن ضيف الله الغويري\*:

يا العافصي ما انت بردي ذراع  
مطفيك وذراعك طليق<sup>(١)</sup>  
ابا ليا جا للرمك مضراع  
اسبق من الشوف الرفيق<sup>(٢)</sup>  
لولا الحبال جواد والمضراع  
محداك مع زين الطريق<sup>(٣)</sup>

وقد روى لي الأحذية السابقة أحد أفراد أسرته<sup>(٤)</sup>.

قال حاد من الحريرة من شمر:

الله على هويتي  
اللي هله عيوا بها<sup>(٥)</sup>  
لا واهني من لايمه  
اللي حريروها<sup>(٦)</sup>

وهو يتمنى أن يتزوج من حبيبته، لأن أهلها رفضوا أن يزوجوها له، ولم يذكر لي الراوي قصتها.

---

\* حربي بن ضيف الله بن حازم الغويري، شيخ وفارس، من الدلاحة من الروقة من عتية، ولا تسعنا المصادر بأخباره.

(١) العافصي: اسم شخص. ما انت: لمست.

(٢) الرمك: الخيل. اسبق من الشوف الرفيق: أي أن الرفيق يأتي منجداً وفارحاً أسرع من لمح البصر.

(٣) المضراع: الجانب القوي من لجام الفرس، الذي يتمكن الفارس من خلاله كبح جماح

الفرس وتوجيهها حيث يريد. ويصنع من الحديد.

(٤) يبدو أنه عبدالمحسن الغويري، وقد أشار له المؤلف عندما أورد قصة جهاز بن شرار مع

السيحاني.

(٥) هويتي: معشوقتي. عيوا: رفضوا، ويبدو أنهم رفضوا تزويجها له.

(٦) لايمه: ضمها واجتمع بها.



وقال حاد من الحريرة من شمر مبيناً حبه للفرس السريعة:  
 ما اريد انا رُكَب الذلول  
 لوزينوا لي شذها<sup>(١)</sup>  
 اريد انا الحمر الجموح  
 الي سريع رذها<sup>(٢)</sup>

وقال حاد من الحريرة من شمر كذلك:  
 ما اريد كل مطلقه  
 والراجع ما نشهى لها<sup>(٣)</sup>  
 انا شفاتي بالطموح  
 الي تعاف رجالها<sup>(٤)</sup>

قال حزام بن مشوط الدوسري يوصي ابنه شبنان على الاهتمام  
 بحصانه:

شَبْنَانُ بَرِّ الْفُوجِ لَا تَنْسَاهُ  
 وَأَحْلِبْ لَهُ الْمَلْحَا الرَّدُومَ<sup>(٥)</sup>  
 يَا زَيْنَ رُكْضَهُ وَالرَّمَكِ تَتْلَاهُ  
 إِنَّ عَرُضُوهُنَّ صَخَصِ حَزُومَ<sup>(٦)</sup>

(١) الذلول: الناقة.

(٢) الحمر: الجموح: الفرس الحمراء الجامح.

(٣) الراجع: الثيب التي تزوجت وطلقت، وتكون قد تجاوزت سن الشباب.

(٤) شفاتي: رغبتني. الطموح: الناشز التي تعاف زوجها. وسبب قوله ذلك أن بعض الطامحات طمحن عن أزواجهن لعدم شجاعتهم، ويرغبن بزواج شجاع.

(٥) شبنان: اسم ابنه. الفوج: الحصان. الملح: الناقة السوداء. الردوم: السمينة المكتنزة لحما وشحما.

(٦) الرمك: الخيل. تتلاه: تتبعه وتجري خلفه، فهو يسبقها لسرعته. صخص: أرض مستوية واسعة. حزوم: أرض صخرية مرتفعة.

قال حسن المرتعد\*، شيخ اليمنة، من الجعافرة، من ولد سليمان، من عنزة:

يا اللي بجنحائك تحوم  
بشرخويك باللحم<sup>(١)</sup>  
اقبل على راعي القحوم  
الي وقع بالملتحم<sup>(٢)</sup>

الملتحم: يعني المعركة. وحسن المرتعد هذا يلقبونه بـ «مسكت الورع» فقد كان الطراد حامياً، وهو يذود عن إبله، وكان ولده الطفل يصيح مع أهله في اليهودج، فالتفت على زوجته وقال لها: «يا مره سكتي الورع»، فسمي من حينها مسكت الورع.

وكان ولد عقاب العواجي يعشق بنت حسن المرتعد، ويرغب في الزوا منها، وقال فيها قصيدته التي منها هذا البيت:

لو عرضت لي بنت حامي الوثية  
قبل القضا يحرم علي الزواج<sup>(٣)</sup>

وقد أوردت مجموعة من أخبار العواجية وحدادويهم في هذا الكتاب «الحدادي» كما أوردت قصة سعدون العواجي وابنيه: عقاب وحجاب الجزء الأول من كتابي «أبطال الصحراء».

---

\* حسن بن حمدان بن سعد المرتعد، شيخ اليمنة من الجعافرة من ولد سليمان من عنزة، ففوار، عاش في القرن الثالث عشر الهجري. ذكر بعض الرواة أنه خال عقاب وحجاب العواجي وقيل غير ذلك.

(١) يخاطب النسر أو غيره من الطيور التي تأكل جثث القتلى، ويقول له بشر الطيور الأ فستأكلون من جثة خصمنا الذي وقع قتيلاً في أرض المعركة. خويك: رفيقك، والمراد سائر ال من جنسك.

(٢) القحوم: الفرس.

(٣) قبل القضا: أي قبل أخذ النار.

قال حسن بن سفران\*:

لَا دَارَنَا الْحَرَبِيَّ عَلَى الْمُثْلُومِ  
دَرْزْنَا الْعِيَادَ الْمَكْرَمَاتِ<sup>(١)</sup>  
فَرَكِبَ بِشَلْفٍ حَدَّهَا مَسْمُومٌ  
تَقَرَّبَ مِنَ الْحَيِّ الْمَمَاتِ<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْهِنَّ أَلِيَّ يَذْبَحُونَ الْقَوْمَ  
خَنَافِرٍ دَائِمٍ عَصَاةٍ<sup>(٣)</sup>

وقالت بنت ابن حلاف، شيخ السعيد من الظفير:  
شَفِيَّيْ مَعَ أَلِيٍّ غَرَبُوا  
حَطُّوا قَصْرَ صَيْدَا يَمِينِ<sup>(٤)</sup>  
مَا أَرِيدُ أَنَا وَلَدَ الدُّوَيْشِ  
لَوْ هُوَ يَرْوِي لِّلْسَنِينَ<sup>(٥)</sup>

شفي: رغبتني، وتروى وجدي. صيدا: عين ماء جارية شرق السماوة وشمال  
القصير في العراق.

---

\* حسن بن سفران شاعر مغمور من شعراء قبيلة الخناصرة من قحطان.  
(١) الحربي: الذي يحاربنا. العياد: الخيول. دارنا: أراد مهاجمتنا وتحين الفرصة بنا.  
(٢) شلف: الرماح، جمع شلفا.  
(٣) خنافر: فخذ من قبيلة قحطان. عصاة: أي عاصين على خصومهم. ويصعب الانتصار عليهم.  
(٤) غربوا: ذهبوا في اتجاه الغرب، نحو الجزيرة الفراتية.  
(٥) أي لا أريد الزواج من الدويش رغم أنه فارس مفوار يروي رمحه من دم الأعداء.

فأجاب عليها حاد من الظفير:

يا بنت من ينزل ورا  
ان دَرَهَمَتْ حمرا ظفِيرٌ<sup>(١)</sup>  
الشَّيْمة اللي جابتك  
ما جَابَت الرّاس الكبير  
يمدح أباه وأسرته.

وقال حماد الصديد\*:

يا الزُّرْف يا دَقَّاق الهَيْلُ  
يا مرتكي فوق الحني<sup>(٢)</sup>  
اقصر قَعُودك عند رَكُوز الخَيْلِ  
ولك مَزِين عندي هَنِي<sup>(٣)</sup>

ركوز الخيل: أي الخيل الواقعة المتأهبة للهجوم.

وسمعت البيت الثاني من أحد الرواة على هذا النحو:  
اقهر قَعُودك عند رَكُوز الخَيْلِ  
ولك مَزِين عندي هَنِي

---

(١) ينزل ورا: كان من عادة آل حلاف أنهم يبنون بيت الحرب للظفير عندما ينكسرون، ليكروا مرة أخرى على خصومهم. درهمت: الدرهمه: ضرب من سير الابل.

\* حماد بن مizz بن مطلق الصديد، من آل هيشان، وهم شيوخ الصايح من شمر، فارس عاش في العقود الأولى من القرن الرابع عشر الهجري.

(٢) الزرف: البنت الرشيق الطويلة، الحني: نوع من الهودج.

(٣) قعودك: جملك.

قال الشيخ حمد بن جلاب المري\*:

اركب على اللي زيها  
مثل الوضيحي يوم ذار<sup>(١)</sup>  
ومسودسين خذيها  
وغبوقها سور الخوار<sup>(٢)</sup>

الوضيحي: المها العربي. ذار: شرد. غبوقها: لبن الناقة.

قال حمدان بن حجاب من الجعافرة من ولد سليمان من عترة:

هذي عوايد ريعنا  
يرمؤن للحايم عشا<sup>(٣)</sup>  
من دؤن شطح عندنا  
بالسيف والرمح نحماء<sup>(٤)</sup>

وقال حمدان الشيباني متمنيا أخذ الثأر من قتلة أخيه، وهم من قبيلة سبيع:

ارجي عسى ربي يجيب  
ثار لحام الوانيات<sup>(٥)</sup>  
من فوق عجلات الهذيب  
نرمي العشا للحايمات<sup>(٦)</sup>

\* حمد بن جلاب. شيخ الفصران من آل مرة، فارس شجاع وعقيد معروف، ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وكان حيا في العقد الثالث من القرن الرابع عشر، ولا أدري متى سنة وفاته. وأشار اوبنهايم في «البدو»: (٢٣٤/٣) إلى حمد بن صالح بن جلاب، وأنه يقيم غالبا في قطر عند الشيخ عبدالله بن ثاني. ويبدو أنه المذكور، وانظر «عقود الجواهر»: ٥٩.

(١) زيها: كأنها.

(٢) مسودسين خذيها: جعلوا في حذوة الفرس ستة مسامير. غبوقها: لبن الناقة. سور الخوار: ما يتبقى من حليب في ضرع الناقة بعد رضاع حوارها لها.

(٣) الحايم: الطير الذي يحوم في السماء أثناء المعركة ليأكل من جثث القتلى.

(٤) أي إننا نحمي إبلنا بالسيف والرمح، ونقاتل دونها.

(٥) يتمنى أن تحصل معركة حتى يأخذ ثأر أخيه.

(٦) عجلات الهذيب: الخيل السريعة.



الوانيات: المتأخرة من الجيش، أي إنه يحميها. وقد رد عليه عضيب السبيعي كما سيأتي.

قال حمدان بن ودعان هذه الأحدية في الخلاف الذي نشأ بين الشيخين محروت بن هذال\*، ومحمد بن تركي بن مجلاد:

جَزَاعٌ وَأَنْشَدَ طَارِشُكَ  
بِأَوَّلِ كَلَامِهِ وَإِنْ بَدَأُ<sup>(١)</sup>  
مَا شَفِيتْ ضَرْبَ رَوَاتِنَا  
اِثْنَيْنِ وَثَالِثَهُمْ نَدَا<sup>(٢)</sup>

ندا: ندا بن ظبيان، شيخ المخلف من الدهامشة من العمارات من عنزة.

### [ معركة العويند ]

قال أحد الحمدة<sup>(٣)</sup> يحدو في كون العويند بعد أن انتصروا على الدويش، شيخ مطير، الذي أغار عليهم، ورغم أنهم كانوا قلة إلا أنهم انتصروا، وقد كسبوا كثيراً، ومن عرض ما كسبوا مجموعة من العبيد، لأن العبيد في ذلك الوقت كانوا يكسبون مثل الإبل:

---

\* محروت بن فهد بن عبدالمحسن بن الحميدي بن عبدالله بن هذال، من آل هذال من الحبلان من الجيل من انعمارات من عنزة، شيخ شهير، كبير القدر. عُرف بالكرم والشجاعة، وُلد سنة ١٢١٨ هـ، وتولى زعامة قبيلتهم بعد وفاة أخيه متعب سنة ١٢٢٧ هـ، توفي محروت سنة ١٢٨٨ هـ.

(١) طارشك: رسولك.

(٢) ندا: هو حفيد ضاري بن ظبيان الذي سيورد المؤلف الأمير محمد السديري فيما بعد بعض أخباره وأحاديثه.

(٣) ذكر لي الأستاذ تركي القداح أن بعض رواة عتيبة ينسب هذه الأحدية لفتدي بن عزارم المقاطي، وهو من الكرزان، الذين منهم الحمدة. وحدد لي زمن المعركة بسنة ٢٨٨ هـ. وذكر لي أن الذي حضرها من برق: المقطة، والدعاجين، والنفعة، والعصمة، وكانوا قلة، وهناك من ينسب هذه الأحدية لأحد فرسان العصمة من برق، من عتيبة.

يا ذيب عن جال العويند لا تغيب

من أشبعك يا ذيب ما تلحق جزاه<sup>(١)</sup>

عشاك أبو صفرة وكل أبلج حبيب

دمه يزل الحول ما كمل نداءه<sup>(٢)</sup>

ما تلحق جزاه: يقصد الشيخ محمد بن هندي بن حميد. أبو صفرة فارس عنيد من فرسان مطير. وكان الشيخ هو عقاب بن شبنان، أما محمد بن هندي فمع صغر سنه إلا أنه أنه كان فارساً مغواراً، وله الدور الأكبر في هذه المعركة، لأنه هو الذي عقل الأبل، ودبر لهم خطة المعركة حتى انتصروا. لذلك أصبح عقاب بن شبنان يعتمد كثيراً على ابن هندي، ويوكل إليه كثيراً من الأمور، فكان في وقته أبرز زعماء القبيلة، وهو الذي يدبرهم<sup>(٣)</sup>.

وسوف نورد حداوي محمد بن هندي بن حميد، ونذكر بعض أخباره في هذا الكتاب.

(١) العويند: ماء في نفود العويند جنوب شرقي جبل النيز، شمال جبل دمع، في عالية تجذ، قرب بلدة البجادية. وقيل إن المقصود بالشطر الثاني هو الشيخ محمد بن هندي بن حميد. ويذكر بعض الرواة أن هذه المعركة هي أول مركاض لابن هندي، أي أول معركة يخوضها، وقد أصيب فيها، ولكن إن صح ما ذكره العبيد في «النجم اللامع» من أن ولادة محمد بن هندي كانت سنة ١٢٦١هـ، وصح أن معركة العويند هذه سنة ١٢٨٨هـ، فلا يمكن أن تكون أول معركة يشارك فيها ابن هندي، لأن عمره سيكون ٢٧ سنة، والفرسان يبرزون وهم دون العشرين، ولذلك فهناك ثلاثة احتمالات: إما أن ابن هندي ولد بعد التاريخ الذي ذكره العبيد بسنوات، وهذا استبعد، وإما أن تكون معركة العويند وقعت قبل سنة ١٢٨٨هـ بسنوات، وهذا ليس ببعيد. وإما أن مشاركة ابن هندي في هذه المعركة ليست أول مركاض له، وهذا الأقرب.

(٢) دمه: في رواية: ثريه، وهو الشحم. أبو صفرة: فارس من الرخمان من الموته من علوى من مطير.

(٣) كان للشيخ محمد بن هندي دور كبير زمن شيخه عقاب بن شبنان، وكان أبرز شخص بعد عقاب الذي كان يعتمد عليه كثيراً، ويعتمد رأيه، لكنه لم يصبح شيخاً رسمياً لقبيلتهم إلا بعد مقتل عقاب بن شبنان في معركة أم العصافير سنة ١٣٠١هـ، وستأتي ترجمة محمد بن هندي وأحاديثه لاحقاً.

وقال حمود بن عويّد الحميداني \* يخاطب ابن عمه عقوب الحميداني \*\* :

ريوعنا يا عقوب صاروا قوم  
يا حيف ما هو ودنا  
صار العوض فينا سدر والتوم  
يا ويلهم من ضدنا

قال الشيخ حمود بن قاسي الحميداني \*\*\* :

الخيّل صنع كلّها  
ما عاد فيهنّ الضعيف<sup>(١)</sup>  
نبي عقيّد يدّها  
يُنحربها الضجّ الخيف<sup>(٢)</sup>

وقال حمود بن قاسي الحميداني عندما شد عنه ابن عمه ثيان الحميداني :

ثنيان شدّ وكبّنا  
واستجّنب الصّفراً الجموخ<sup>(٣)</sup>  
وليا اعتنينا رينا  
ما عندنا باللي يروخ<sup>(٤)</sup>

---

\* حمود بن عويّد الحميداني، من الحمادين من بويه من مطير، فارس عاش في القرن الرابع عشر الهجري.

\*\* عقوب بن فاضل بن مسلط بن شلاش بن مسعد الحميداني، من الحمادين من بويه من مطير، شيخ وفارس وشاعر ستأتي ترجمته في موضعها عندما يورد المؤلف أحديثه.

\*\*\* حمود بن قاسي بن حمود بن راجح بن مسعد الحميداني. شيخ الحمادين من بويه من مطير، وأحد فرسان قبيلة مطير البارزين، توفي في العقد الثاني من القرن الرابع عشر الهجري. وقد أفادني بنسبه هو وعقوب الأستاذ الباحث منصور بن مروي.

(١) صنع: قوية.

(٢) عقيّد: الذي يقودهم في المعركة. ينحرب: يتجه ويقصد.

(٣) شدّ: رحل. كبنا: تركنا. ثيان: ثيان بن ثعلب من الثقلاء، من فرسان الحمادين المشهورين يلقب براعي القطى.

(٤) اعتنينا: اعتمدنا واتكلنا.

وقال حمود بن قاسي الحميداني عندما ذبح سَنَدَ الرِّبع بثار أخيه محمد الحميداني:

حَمْرًا تَرَادِي بِالْحَدِيدِ  
كَنَّ الْمَخَايِلَ ذِيْلَهَا<sup>(١)</sup>  
ان صَاحَ صَيَّاحٍ بَعِيدُ  
اللَّهِ يَنْقُوِي حَيْلَهَا<sup>(٢)</sup>  
سَنَدٌ وَقَعَ مِنَّا وَكَيْدُ  
وَالْعَلْيَا عَقْبَهُ وَيْلَهَا<sup>(٣)</sup>

وسند الربع من فرسان شمر المشاهير.

وقال حمود بن قاسي الحميداني أيضاً:

حَمْرًا تَسْرُودِعُ رُودَعَهُ  
كَنَّ الْمَخَايِلَ ذِيْلَهَا<sup>(٤)</sup>  
وَالِي تَلَاقَتْ خَيْلٌ وَخَيْلُ  
تَضُكُ تَالِي خَيْلَهَا<sup>(٥)</sup>

يذكر قوة فرسه وأصالتها ويمدحها.

---

(١) حمرا: لون فرسه. ترادي بالحديد: تمشي بقيود الحديد بشدة وقوة. المخايل: هماليل المطر حيثما تنزل من السحاب.  
(٢) صياح: يقصد صياح الحرب.  
(٣) سند: سند الربع، وكيد: مؤكد. العليا: إبل سند الربع.  
(٤) حمرا: فرسه. الرودعة: ضرب من سير الخيل. المخايل: المطر، يشبه ذيلها بالمطر المنهمر.  
(٥) أي أنها تنقذها. والمراد أنها فرس أصيلة. وفارسها بطل شجاع يتقد رفائقه ساعة الضيق في المعركة.

قال حميان الحويقل الدماسي العتيبي\* يمدح الشيخ الفارس محمد بن  
هندي بن حميد:

سَلَامٌ يَا شَيْخَ لَنَا شَيْخٌ قَدِيمٌ  
المشعل الوضاح بَوَاجِ الظلام<sup>(١)</sup>  
خَيَالٌ وَأَنَّ رَكْبَ زَيْنَاتِ الرهيم<sup>(٢)</sup>  
ان زُرْقَلْتَ حِيرَانِ مَزْبُورِ الجَهَامِ<sup>(٣)</sup>

وقد رويت لي أحدية مشابهة لها منسوبة لنعيس القمحر العضياني<sup>(٤)</sup>، ويبدو  
أن هناك خلط عند الرواة، فمن الواضح أنهما أحدية واحدة:

قال حميان بن رمال\*\* يمدح فهد بن رمال وكان على ظهر جواده يقودهم  
في إحدى الغزوات:

اطْعَنَ عَسَى عَمْرُكَ طَوِيلُ  
حتى يَغْلُوثُوكَ لَابِتُكَ<sup>(٤)</sup>  
يَا رَاعِي الضَّعَلِ الْجَمِيلِ  
لَا خَابَتْ أَمْ جَابِتُكَ<sup>(٥)</sup>

---

\* حميان بن خالد بن عالي الحويقل، من الدماسين، من الروقة، من عتيبة، شاعر عاش في النصف الأول  
من القرن الرابع عشر الهجري، وكان مقرباً من الشيخ محمد بن هندي، وقد ذكر لي نسبه حفيده الأخ  
غازي بن خالد الحويقل، وأخبرني أنه لم يسمع بالأحدية من قبل.

(١) شيخ قديم: معرق في المشيخة «الشيخة».  
(٢) زينات الرهيم: الخيل. والرهميم: صوت الخيل. زرقلت: أسرعت في مشيها. حيران: جمع حوار، صفار  
الإبل. الجهام: الإبل.

(٣) سترد هذه الرواية في محلها من حرف النون لاحقاً.  
(٤) يغلوثك: تصبح غالباً ومحبوب عندهم. لابتك: جماعتك وقبيلتك.

(٥) جابتك: جاءت بك، أنجبتك.

\*\* حميان بن مران بن رمال، من الهزيم، من الرمال، من القفيلة، من سنجارة، من شمر، شجاع، كريم،  
عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وفهد بن رمال هو: فهد بن فضيل بن طلال  
بن رمال، وهو والد شطي الأتي ذكره، وهما من الفرسان المشاهير.



قال حميان البدراني\* من قبيلة حرب:

سَلام يا شيخ دعانا  
يَسْمَعُ كَلَامِي ثُمَّ يَرْضَى  
بِمَسَلِّبَاتِ مَنْ يَدَانَا  
مِنْهَا كَبُودُ الْقَوْمِ مَرْضَى<sup>(١)</sup>

قال الشيخ الحميدي بن سقيان\*\* بحصانه بعد أن أصبح «خليفة» أي أكمل عمره:

انا اشهد انك من طَراة الروح  
يوم انطلق ذيلك على السَّيْقَانِ<sup>(٢)</sup>  
احلب لك اللي حالها ملحوخ  
واذبح لك الاول من الحَيْرَانِ<sup>(٣)</sup>  
نبي ندور شيخنا المذبوح  
يرمي به الحافي على الحبصان<sup>(٤)</sup>

شيخنا: يقصد صمدان بن سقيان، وقد قتله الفارس محمد البراق\*\*\*، شيخ  
البراريق من ذوي ثبيت.

---

\* حميان بن طفيح البدراني الحربي. فارس كريم من بني عمرو من حرب. قتله فارس من قبيلة مطير  
سنة ١٢٠٦هـ - تقريبا - .

(١) مسليات: رماح. يدانا: أيادينا.

\*\* الحميدي بن سحلي بن سحيلان بن سقيان، من السقايين من ذوي أصيمع من ذوي عور من بني عبدالله من  
مطير، من شيوخ بني عبدالله وأحد فرسان قبيلته. عاش في العقود الأخيرة من القرن الثالث عشر الهجري، والأولى  
من القرن الرابع عشر الهجري. وأخوه علوش الفارس المشهور المقتول في معركة السبلة. وابنه فيصل بن الحميدي  
الفارس المغوار، وسيورد المؤلف له أحدية لاحقاً. وصمدان هو: محمد بن سحلي بن سقيان أخو الحميدي وعلوش.

(٢) يتكلم عن حصانه، ويذكر أنه يجلب له البهجة والسرور.

(٣) يذكر أنه يجلب لحصانه من حليب الناقة، ويذبح حوارها حتى لا يشاركه في شرب حليبها.

(٤) الحافي: نسبة لقبيلة الحفاة من الروقة من عتيبة. الحبصان: فخذ من ذوي ثبيت من الروقة من  
عتيبة، ومنهم البراق.

\*\*\* محمد بن هادي بن بطي بن مابق بن خضير البراق، من الحبصان من ذوي ثبيت من الروقة  
من عتيبة، شيخ، فارس، شاعر، توفي سنة ١٢١٦هـ - تقريبا - .

قال الحميدي السويل من ذوي عون\*:  
 اهل الجنة لهم علينا دين  
 ويا اهل السبايا ذبحوا الحيران<sup>(١)</sup>  
 متى يجينا نايض بن حسين  
 ابطت علينا سرية الصعران<sup>(٢)</sup>

أهل الجنة: طالبو الثأر. ونايف بن حسين: من الفرسان المغاوير من البصاينة من مطير. وهو الذي قال فيه فاجر السلات من عتية «ديني يرمى به على ابن حسين» كما سيأتي.

وقال حمير البلعاسي\*\*:  
 ما اريد انا عشق البنات  
 عشيتي لقيتها<sup>(٣)</sup>  
 الى تلاقن سريتين  
 على الكمين أرخيتها<sup>(٤)</sup>

ومن الواضح حبه لفرسه.

---

\* لم أقف على ترجمته، وسألت بعض رواة مطير فلم أجدهم ترجمة له، وذوي عون من بني عبد الله من مطير.  
 (١) دين: ثأر يريدون أخذه. السبايا: الخيل. الحيران: صفار الإبل، جمع حوار، يريد منهم أن يذبحوها كي يبقى حليب أمهاتها للخيال كي تشربه وتتقوى به استعداداً للمعركة.  
 (٢) ابطت: تأخرت. سرية: كوكبة الفرسان، الصعران: من بريه من مطير.  
 \*\* حمير البلعاسي العنزي، شاعر مغمور من شعراء قبيلة عنزة، لم يصلنا سوى القليل من أخباره وأشعاره.  
 (٣) يقصد أن فرسه هي معشوقته.  
 (٤) أرخيتها: أي أرخيت لفرسي العنان لتطلق بي نحو الأعداء.

وقال خابور الوحير من الفدعان\*:

يا النُّوري خَرَبْتَ عَشْرَتَكَ

يا حَيْفَ تَتْلِي شُورَهُمْ<sup>(١)</sup>

هَذَا فَعَايِلُ رِبْعِنَا

بِالْمَعْرَكَةِ نَكُورَهُمْ<sup>(٢)</sup>

عَنْكَ الشَّوَايَا دَلَبَحُوا

صُوبَاتِهِمْ بظهورهم<sup>(٣)</sup>

عشرتكَ: صداقتك. دلبحوا: انهزموا مطأطيء الرؤوس. تتلى: تتبع.  
صوباتهم: جروحهم في المعركة. الشوايا: رعاة الأغنام.

وقال خالد الجلاوي\*\*، وهو من الرباعين، من ذوي ثبيت، من عتيبة:

هَذَا مَنَازِلُ رِبْعِنَا الْحَبْصَانُ

وهَذَا مَنَارَةُ شَيْخِهِمْ بَرْجُوشُ<sup>(٤)</sup>

نَبِي نَطَارِدُ خَيْلِ ابْنِ دِلْهَانَ

السَّرِيَّةِ الَّتِي شَيْخُهَا فَدْغُوشُ<sup>(٥)</sup>

والحبصان منهم، من ذوي ثبيت، ولكن حدث بينهم اختلاف فقال الأحذية

---

\* لم أقف على ترجمته، والفدعان قبيلة من قبائل عنزة.

(١) النوري: اسم رجل. ويبدو أن المقصود هو الشيخ النوري بن شعلان شيخ الرولة. يا حيف: يا للأسف.

(٢) نكورهم: نهزمهم.

(٣) صوباتهم: إصاباتهم، وهي الجروح كما ذكر المؤلف.

\*\* خالد الجلاوي، من الرباعين - الشيوخ المعروفين - من ذوي ثبيت من الروقة من عتيبة، فارس عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

(٤) ربعا: جماعة وأقاربنا. الحبصان: فخذ من ذوي ثبيت من الروقة من عتيبة. منارة: المكان الذي تشب فيه النار.

(٥) ابن دلهان: فارس، ولم أعرفه. السرية: الكوكبة من الفرسان. ويلاحظ اضطراب القافية بين السين والشين.

السابقة. وقد رد عليه برجس أبو عضيدة الحبصاني العتيبي بأحذية أولها:  
إن كان تطري ربعك الحبصان  
على قليب طيها مرسوس<sup>(١)</sup>

وقال الشيخ خلف الأذن\*:

يا رميح دونك برمتك  
وخليعها ودهانها<sup>(٢)</sup>  
أم العمدة تشره عليك  
خليتها بمكانها<sup>(٣)</sup>

برمتك: البرمة وعاء من الفخار يضعون فيه الدهن. أم العمدة: قرية في  
البلقاء بالأردن.

وقال خلف الأذن أيضاً في بنت تدعى شوده بنت العريض:

مزيونة لونه شقاه  
ما أحلى سواد عيونها<sup>(٤)</sup>  
إلى ارتكت على المطواخ  
العمرير خص دونها<sup>(٥)</sup>

(١) سبقت الأحذية ضمن حرف الباء. وحسب الترتيب الأبجدي فإنه يأتي هنا أحذية لخزعل العبد. ولكن نظرا  
لتعلقها بخبر وأحذية للعاصي الجربا، فقد تم وضعها هناك.

\* خلف الزيد الأذن الشعلان. من آل شعلان شيوخ قبيلة الرولة. شاعر وفارس مشهور. طموح شجاع. وصارم  
فتاك، يلقب بـ «أبا الشيوخ» لأنه قتل عدداً من شيوخ القبائل وكان لا يقتل إلا الفارس الذي له شهرة. أخباره  
مفصلة في كتاب المؤلف: «أبطال من الصحراء»: (٢٣٩-٢٧٩). قتل خلف الأذن وهو نائم في فراشه بعد أن  
طعن في السن. ويبدو أن ذلك حدث في انعقد الرابع من القرن الرابع عشر الهجري.

(٢) رميح: رميح أبو جنيب، من الفايض شيوخ بني صخر. كما ذكر لي الدكتور سعد الصويان.  
خليعها: هو ما لم يذب من الشحم المذاب.

(٣) أم العمدة: من قرى مادبا بالأردن. وكانت تتبع إداريا للبلقاء. تشره عليك: تلومك وتعتب عليك.

(٤) مزيونة: جميلة وافرة الزين. شقاه: أبيض مشرب بحمرة. وقد وردت الأحذية عند موزل دون نسبة.

(٥) ارتكت: اتكأت واعتمدت. والمطواخ: وردت عند موزل: المطواخ. وهي الأعواد المعترضة في أعلى القنة (الهودج)  
وانتي تمسك بها المرأة حينما تريد النهوض من الهودج. انظر: «حداء الخيل»: ٥٢.

المطواح: شفوف، شراشف جميلة يضعونها على الظلة، على الهودج.

ورويت لي منسوبة لشمري على هذا النحو:

البنت اللي زيننه شقاخ  
نجّل سواد عيونها  
وليا ارتكت فوق السناخ  
العمريرخص دوتها  
السناخ: رواق البيت.

وقال خلف الأذن:

ترعين يا العليا خطر  
ترعين والدائس يدوس<sup>(١)</sup>  
ترعين بطل حرايتنا  
ونشبع الذيب الفروس<sup>(٢)</sup>

وقال خلف أيضاً:

غراز الراية وش يقول  
هاتولي علمه بالعجل<sup>(٣)</sup>  
من فوق حمراً حمسه  
هويان وحاديئي زعل

(١) العليا: اسم الإبل. الدائس يدوس: الدائس: من يسوق البقر لדיاسة الزرع، واستخراج الحب، واستخلاص التبغ: كناية عن الربيع والمنفعة أيضاً.

(٢) الفروس: المفترس، وستاتي أحدية مشابهة لها للجرش الشمري.

(٣) وش: ماذا؟ ها: هيا. العجل: على عجلة، بسرعة.



قال خلف أبو زويد\*:

كَمْ شَيْخٍ قَوْمَ زَارِنَا  
خَلَّى بِمَضَلَا زَمَلْنَا<sup>(١)</sup>  
لَعِيُونَ مَرْدُوعَ الْوَشَامِ  
طُفْلٌ يَحْسَبُ كَمَنَا<sup>(٢)</sup>

كَمَنَا: يعني يعرف أعدادنا، ويعرف الطيب من الردي فينا.

قال خليف بن دهيليس\*\*، من الفردة من حرب:  
الشَّيْخُ يَطْرُدُ رَيْبَنَا  
يَحْسَبُ مَنَا زَلْنَا بَعِيدُ<sup>(٣)</sup>  
طَرْحُ الْمَجْوُوحِ طَبْعَنَا  
وَالْبَعْدُ يَدْنِيهِ الشَّدِيدُ<sup>(٤)</sup>

الشديد: الرحيل والسفر.

---

\* خلف بن زويد آل رخيص السنجاري الشمري، أبو زويد شاعر فحل من أشهر شعراء شمر، ولد تقريباً سنة ٢٦٠هـ في بادية الشمال حول مدينة جبة، وتوفي في مدينة حائل سنة ١٣٦١هـ، وقد بلغ المائة أو جاوزها.

(١) زارنا: يقصد جاء لمحاربتنا. مفل: الأرض التي ترتع فيها الإبل. زمنا: الإبل.  
(٢) مردوع الوشام: مردوع، مدقوق، من دق الوشام على الفتاة. طفل: أي فتاة في مقتبل العمر، مأخوذة من طفلة. كمننا: كم عددنا.  
\*\* لم أقف على ذكر له، واستفسرت من الأستاذ فايز البدراني الحربي، وقال: لعله خلوي بن دهيليس.

(٣) يقصد أن هذا الشيخ طرد قومنا لأن ديارنا بعيدة عنهم. ظاناً أننا لن نأتي نساعدتهم، أولاً يعلم أن الرحيل والسفر سهل علينا، ونصل إلى البعيد بسهولة. وقد وردت الأحذية مع بعض الاختلاف في كتاب «أحاديث وألقاب من قبيلة عتيبة»: ٧٦ منسوبة للشاعر الفارس فراج التويجر.  
(٤) المجوخ: لباس الجوخة، وهي لباس يلبسه الفرسان المشاهير في المعركة تميزاً عن غيرهم.

قال خليف بن موطان الفداغي الشّمري:

يا ذيب البيضا لا تغيب  
أرقب على ذيب الهبة  
ياممّحم هذي دارنا  
ودياركم حمص وحمّة  
ياممّحم بئدر عندنا  
ذيب كلا ما أخذ كلاه

وشبه بها هذه الأحدية التي رويت لي منسوبة للدريعي شيخ قبيلة قيس:

يا ذيب البيضا لا تغيب  
أرقب على ذيب الهبة  
يامتعبر رمحه عندنا  
حنينها شق الصفاة

قالوا: وفي السنة التالية أغارت قبيلة قيس على الفداغة من شمر، وأخذوا  
إبلاً منهم، لكن الفداغة أنقذوا الإبل «وافتكوها»، وقتلوا تسعين فارساً من  
قبيلة قيس، وحدوا بعدها يردون على أحدية الدريعي التي قالها قبل الغارة  
بعام قائلين:

ذيب بالبيضا لا يغيب  
زبوعنا زادوا عشاة  
رمحه خذينا ثارها  
تسعين لحية بالفضلة

الهبة: منهل في الجزيرة في ديار الثابت من شمر. والبيضا: جبل عند  
الهبة.



- ▼ - راشد بن سعيد السهلي
- راشد الأعور الشلاقي
- راكان بن حثلين
- راكان بن مرشد
- رباح بن فهد بن مريخان
- رييدان بن مناع
- رحيل السعيرة الغفيلي
- شرراش بن مجول بن شعلان
- رشيد بن محمد بن مجلاد
- رشيد الوصالي
- رفاع العتيبي
- رفاعي العشاي الأسعدي العتيبي
- الرمال
- ▼ - الزبدة
- زعيطر بن غشم
- زيد بن شفلوت
- زيد الصديد
- زيد الجربا

- ▼ - دبي بن فالح الشلاقي
- دحام الرفدي
- دخيل بن رديني بن قويد
- دخيل الله بن عون
- «جري بن هملان»
- الدريعي بن شعلان
- دغش القانوسة
- دغليل بن خنصر
- دلي الأمير
- دهام بن قعيشيش
- دهيتم أبا النعم
- ▼ - أبا ذراع الظفيري
- ذعار بن ربيعان
- ذعار بن سعدى
- ذعار بن شالح بن هدلان
- الذويبي
- ذيب بن شالح بن هدلان



قال دبّي بن فالح الشلاقي:

عَيْتِيكَ يَا شَقْحَ الْقَصِيرِ

حَسَنَ الْمَدْوَةِ جَابِهَا<sup>(١)</sup>

لَعَيُونَ مِنْ تَهْدِهِ صَغِيرُ

الْحَقِّ مَا يَمْشَى بِهَا<sup>(٢)</sup>

المدوّه: من يدعو الإبل.

قال دحام بن مطارد بن ساجر الرفدي\*:

طَرُشٍ عَلَيْهِ وَسُومُنَا

يَكْذِبُ عِيَادَةً لَوْ حَلَفُ<sup>(٣)</sup>

رَاحُوا بِيَدَيْنِ رِيوعِنَا

طَيُورِ تَنَاهَبُ لَهُ عَافُ

تَرْكَبُ عَلَى شَخْصِ الْمَهَارِ

قَبٌّ وَحَادِيَهُنَّ صَافُ

ودحام هو حفيد ساجر الفارس المغوار، الذي أوردنا قصته في «أبطال الصحراء»، وسنورد له لاحقاً ولابنه مطارد بعض الخداوي التي ذكرها لي الرواة، ولم نذكرها في الكتاب المذكور.

(١) حسن: صوت. المدوّه: المنادي.

(٢) أي من أجل عيون هذه الفتاة الغضة لن نسمح بأخذ إبل جازنا.

\* دحام بن مطارد بن ساجر الرفدي، من السلقاء، من العمارات، من عنزة، حفيد الفارس الشهير ساجر الرفدي. عاش دحام في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وقد ورد ذكره في وثيقة تعود لسنة ١٣٤٥هـ.

(٣) طرش: إبل، وفي رواية أخرى عند المؤلف: ذود. عيادة: اسم رجل.



قال الفارس دخیل بن رديني بن قويد\*:

جيناك من واد الفضی  
نتبع لحمای البلید<sup>(١)</sup>  
من فوق زینات الحذا  
یا ویل من هو له ضدید<sup>(٢)</sup>

البليد: الفرس الرديئة، زينات الحذا: الخيل.

وقال دخیل بن قويد:

یا الی تمّنی حرینا  
حنّا لحربك تمّتنی<sup>(٣)</sup>  
نروي مقادیم القنا  
لعيون من ركب الحنی<sup>(٤)</sup>

القنا: الرماح.

وقال دخیل الله بن عون\*\* يجاوب الملك فيصل حينما قال أحديته «يا  
اهل الرمك من شاف لي لحیان»، التي سنوردها في موضعها، وقد رواها

---

\* دخیل بن رديني بن شارع بن شایع المعروف بقويد، من القودة، من آل أبا الحسن، من المساعرة،  
من الدواسر، فارس مغوار، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وأدرك بدايات  
القرن الرابع عشر.

(١) الفضی: نبات معروف، حمای: الذي يحمي، البليد: الحصان الرديء.

(٢) ضدید: خصم يضاده.

(٣) تمّتنی: نمتني.

(٤) الحنی: نوع من الهودج.

\*\* دخیل الله بن مارق بن محمد بن عون من المقاحصة من الروسان من برقاً من عتيبة، يلقب  
بلحيان. توفي في السبعينيات من القرن الرابع عشر الهجري تقريبا.

لي عبدالله بن نايف بن عون:

شقراي تلحق قاصر الذرمان

ومقدم بحيالها<sup>(١)</sup>

مع ظف شيخ يلطم العدوان

كل المراجل نالها<sup>(٢)</sup>

الصبح وان جا للرمك ميدان

نرخي متين حبالها<sup>(٣)</sup>

وهذه الأحذية رويت لي منسوبة لابن عون وأنه قالها بعد أن ورد هو وجماعته أحد «العدود» متحدياً محمد بن هندي، الذي منعهم من وروده، ورويت لي أيضاً منسوبة لجري بن هملان السبيعي، الفارس المشهور:

عدُّ عليه من الأمير ختوف

قطعاننا تشرب صرايا ماء<sup>(٤)</sup>

كله نعيننا الفاطر أم شعوف

اللي تهج الصيد من مرياه<sup>(٥)</sup>

وكله نعيننا راكب الجحلو ف

اللي طمّوخ وشوقها تشناه<sup>(٦)</sup>

(١) شقراي: فرسي الشقراء.

(٢) مع ظف: تحت قيادة. المراجل: الصفات التي تجعل الرجل من كملة الرجال، من كرم وشجاعة وشهامة ومروءة.

(٣) الرمك: الخيل. متين حبالها: عنانها وورستها المتين. أي أنه يطلق لها العنان لتتطلق إلى ساحة المعركة.

(٤) عد: مورد ماء. ختوف: أي إنه هددنا ونهانا عن وروده. قطعاننا: أنعامنا، الإبل والأغنام. والمشهور أن الأحذية لجري بن هملان.

(٥) الفاطر: الناقة. أم شعوف: كثيرة شعر السنام، فهم يدللون الإبل بجز وبرها ما عدا وبر السنام يتركونه كزينة.

(٦) الجحلو ف: الهودج، شوقها: هنا بمعنى زوجها. تشناه: تبغضه، ويقصد أنها تبغضه لجبنه وخوره ويخله، فهي أصيلة كريمة لا تريد إلا كريماً شجاعاً.

قال الشيخ والفارس الدرّيعي بن مشهور بن شعلان\* في المعركة التي جاء فيها مجيئاً استنجد حصة الهذال به حينما صرخت صرختها الشهيرة «الدرّيعي يا رجالي»، وقد قيل في هذه المعركة حداوي كثيرة سترد في موضعها:

حنّا هل الجَمْع الكبير  
وأيّل كبير الجَحْفَل<sup>(١)</sup>  
عينيك يا بنت الأمير  
مَاري بزينك وأحفلي<sup>(٢)</sup>

وقال دَغَش القَانُوسه من العجمان\*\*:

يا سَابِقِي زَل الطرب والكَيْفُ  
من يوم سَقْنَا البَاج للخدَام<sup>(٣)</sup>  
أما حميناها بُحْد السَيْفِ  
والأ جَلِينَا يَم دَيْرَة يَام<sup>(٤)</sup>

\* الدرّيعي بن مشهور بن منيف بن غريّر بن شعلان، من آل شعلان، شيخ قبيلة الرولة، وأحد أشهر فرسان الجزيرة العربية في زمانه، وُلِدَ في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري، وتزعم قبيلته الرولة في بداية القرن الثالث عشر الهجري. وكان له شهرة ضاربة في بلاد الشام والجزيرة العربية. وكتب عنه عدد من المستشرقين في رحلاتهم وتقاريرهم. قاد قبيلته في كثير من المعارك، منها المعركة المشهورة التي وقعت في سوريا سنة ١٢٣٠هـ، وقد أورد تفاصيلها الأمير الشهابي في «تاريخ لبنان». وفي رحلة الصايغ الحلبي -رفيق لاسكاريس- معلومات عنه. توفي الدرّيعي في منتصف القرن الثالث عشر الهجري. وقد أورد المؤلف بعض أخباره في مرويّاته، ومن ضمنها المعركة التي أشار إليها هنا وكانت مع قبيلة شمر، وسنوردها إن شاء الله في كتاب مستقل يحوي مرويّات الأمير محمد الأحمد السديري -رحمه الله-.

(١) هل: أهل، أي أصحاب، وأيّل: جد قبيلة عنزة، والرولة من عنزة. الجحفل: الجيش.

(٢) عينيك: من أجل عينيك. ماري: فاخري. احفلي: احتفلي.

\*\* دَغَش القَانُوسه، من آل حبيش من العجمان، فارس عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

(٣) الباج: الإتاوة والضريبة، وهي كلمة فارسية الأصل، وربما إنها انتقلت إلينا عبر الأتراك، الخدام: الذين يعملون تبعاً لحاكم، وقد يكونوا أمراء على مدن صغيرة وقرى، أو يعملون في جباية الزكاة، أو أخذ الضرائب.

(٤) ديرة يام: نجران، ومن المعروف أن قبيلة العجمان قد جاءت منها إلى نجد وشرقي الجزيرة العربية.

وهذه الأحذية تنسب لدغليوب بن خنيسر\* وتنسب لغيره، وقد قيلت أثناء تنافس وصراع حول هضبة جلوى بين القبائل:

جَلَوَى ورا ما تَزْعَلِينَ  
يَوْمَ الْجَنْبِ صَكُوا عِلَاكَ<sup>(١)</sup>  
بَرْقًا حَمُوهَا مِنْ يَمِينٍ  
وَحَنَا مِنَ الشَّامِ نَحْمَاكَ<sup>(٢)</sup>

وقال حاد من قبيلة حرب\*\*:

جَلَوَى ورا ما تَغْلِقِينَ  
مِنْ يَوْمِ خَلَوِكَ قَصْرَاكَ<sup>(٣)</sup>  
شُورِي عَلَيْكَ تَهْوَدِينَ  
الضَيْطُ بِرَايِهِ مَا هَدَاكَ<sup>(٤)</sup>  
نَحْمَاكَ يَا الْوَضْحَا السَّمِينُ  
وَجَهَامُ خَوْذِي بِهِ هَوَاكَ<sup>(٥)</sup>

\* دغليوب بن خنيسر، من الأساعدة من طليحة من الروقة من عتية، فارس صنديد، يلقب بخيال جبلة، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وهو الذي عناه مطوع نفي حينما قال: «نجر المطوع يوم سامه دغليوب» ضمن قصيدة مشهورة. وقد أورد الأستاذ تركي القداح هذه الأحذية مع زيادة بيت أول يقول: «يا دارنا لا ترهبين أقفاينا إقبال علاك» وذكر أنها لطاحس بن شعف بن مشنوط، من العضيان من الروقة من عتية، وأن هناك من ينسبها لشارع «روهاب الدماسي».

(١) جلوى: هضبة في وادي جهام في عالية نجد بين الدوادمي وعفيف. ورا ماتزعلين: لماذا لا تغضبين وفي رواية للمؤلف: تفرعين. علاك: عليك.

(٢) برقًا: جذم من قبيلة عتية. الشام: أي جهة الشمال. حنا: أي الروقة، الجذم الثاني من عتية.

\*\* نسبها الأستاذ فايز الحربي لعبد العزيز بن ذياب بن شلاش بن غانم بن مضيان، من شيوخ قبيلة الحوارة من بني سالم من حرب، وذكر أنه قالها اثر معركة حصلت بين قبيلته وقبيلة عتية في هضبة جلوى. وزاد عليها بيتا رابعا هو: ربعي ورا حبشي يمين وأيضاً لهم حي وراك

يبدو أنها رد على أحذية دغليوب.

(٣) تعلقين: تعلقين «العاني» - وهو اتفاق بين طرفين على حماية أحدهما الآخر من أي اعتداء يقع عليه من جماعة - حتى تكوني بحمايتنا بعد أن تغلى عنك أصعابك، قصراك: القصير، الجار، ويقصد القبيلة التي كانت تسيطر على هضبة جلوى.

(٤) الضيبت: تهداين وتستكيتين وتطيعين. الضيبت: من شيوخ قبيلة عتية. من العضيان من الروقة، جهام: واد في عالية نجد، ربعي: قبيلتي وجماعتي، حبشي: جبل شمال غرب منطقة القصيم.

وقال الشيخ دلي الومير العنزي\*:

يا مهرتي خبي خبيب  
والمشي لا يطري عليك<sup>(١)</sup>  
ما طول اخو قطنة حريب  
الغُـوْج لا يطري عليك<sup>(٢)</sup>

وقال دلي الومير أيضاً:

ما غير اخو قطنة فزع  
جدعان عيا لا ينير<sup>(٣)</sup>  
عسى جواده ما تطيح  
يوم اللقاء حظه كبير

وقال دهم بن قعيشيش\*\* شيخ الخرصة من الفدعان:

اطعن لعينا فاطر للرؤس  
ترجح على مقهورها<sup>(٤)</sup>

---

\* دلي بن عيد بن جاهل بن ركيان بن حنظل بن سلامة بن شيبان بن بطاح الأمير. شيخ ضنا الخيدة من الخرصة من ضنا ماجد من الفدعان. فارس مقدم عاش في العقود الأخيرة من من القرن الثالث عشر الهجري. والعقود الأولى من القرن الذي يليه. والأمير لقب لأحد أجدادهم كما أفادني الأستاذ عبدالله بن عيار العنزي. وقد أورد المؤلف طرفاً من أخباره وشعره في مرويّاته، والتي ستطبع لاحقاً.

(١) الخبيب: ضرب من السير السريع. وقد وردت الأحذية عند موزل: ٥١٥ دون نسبة.

(٢) أخو قطنة: ابن مهيد. الفوج: الحصان. أي ما دام ابن مهيد يحارب فلا تفكري أن ينزو عليك الحصان.

وشد موزل: الفوج لا ينزي عليك.

(٣) فزع: جاء لمساندتهم. جدعان: جدعان بن مهيد. عيا: رفض. ينير: يهرب.

\*\* دهم بن خمدان بن قعيشيش، شيخ وفارس، من الخرصة من الفدعان من عنزة، يلقب بـ «آكال شواربه»، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري. ووردت له إفادات في كتاب أصول الخيل الحديثة.

حيث قابله بعثة عباس باشا سنة ١٢٦٩هـ أو قبلها، ووصفوه بشيخ الخرصة وذكر ابن عيار سنة وفاته مرتين:

١٢٨٧-١٢٩١هـ.

(٤) لعينا: لأجل عيني. فاطر: ناقة.

خيل السيفاً شَرَقَتْ  
 ما وادَعَتْ صابورها<sup>(١)</sup>  
 الشيخ قَدَمَ بالمنير  
 الغَف لها شابورها<sup>(٢)</sup>

وقد رد عليه العاصي الجرباء، وأوردنا رده ضمن أحاديث العاصي.  
 الروس: أسرة من الفدعان من ضنى عبيد من عنزة. السيفاء: جماعة الجرباء.  
 ترجح: ترجع. مقهورها: حيرانها. والشابور: حديدة توضع في كعب  
 حذاء الفارس لحث الجواد على السرعة.

وهذه الأحذية قالها دهام بن قعيشيش يخاطب الشيخ جدعان بن مهيد،  
 وكان دهام قد انحاز إلى قبيلة شمر في معاركهم ضد جدعان:

ان جيت مصوت بالعشا  
 الأبي يهد جبالها<sup>(٣)</sup>  
 الصلح لا يطري عليه  
 حتى تشيب اطفالها  
 لما الثريا تنحدر  
 والشمس يخبا ظلالها<sup>(٤)</sup>  
 ولما القمر ينزل عليه  
 ويخبره بافعالها

(١) صابورها: الصابور، فرقة من الجيش.

(٢) المنير: الهروب.

(٣) مصوت بالعشا: لقب يطلق على ابن مهيد، والمقصود هنا هو الشيخ جدعان بن مهيد، فارس وكريم مشهور قتل سنة ١٢٦٨ هـ - تقريباً.

(٤) الثريا: النجم المعروف، تنحدر: تنزل.



قال دهيشم أبا النعم\*، وهو من أقارب سعدون العواجي، بعد أن قتل ولد عقاب العواجي الشيخ هابس القعيط\*\*:

هذي فرس هابس مريج  
جتنا تجر عنانها<sup>(١)</sup>  
قلاعها حامي الهجينج  
ولد العوج ديانها<sup>(٢)</sup>

مريج: أي بدون فارس. ولد العوج: يقصد العواجي. قلاعها: الذي قلع فارسها من ظهرها وقتله. وقد تحدثت عن قصة سعدون العواجي وأولاده في كتابي «أبطال من الصحراء»<sup>(٣)</sup>.

وقال أبا ذراع الظفيري<sup>(٤)</sup>:

يا ابا الخلا ذرب جوابك  
ياشين ما حنا عبيد<sup>(٥)</sup>  
حنا ذراكم من شمال  
يوم انت بالرقعي تصيد<sup>(٦)</sup>

الرقعي: على حدود السعودية والكويت.

---

\* دهيشم أبا النعم، من النعم، وهم من ذرية ملعب العواجي، من العواجية، من ولد سليمان، من عنزة. كما ذكر لي الأستاذ عبدالله بن عمار العنزي.

\*\* هابس بن عيادة بن جميل القعيط، شيخ البريك، من الخرسنة. من ضنا زايد، من شمر، أخو سعدى، فارس شهيم شهير، وهو صاحب القصة المشهورة في أخذ الثار من عقاب وحجاب العواجي. ولد في أوائل القرن الثالث عشر الهجري، وقد أورد المؤلف بعض أخباره في كتابه «أبطال من الصحراء». وانظر عنه «عقود الجواهر»: ٣٣٢.

(١) جتنا: جاءتنا. وانظر التعليق الذي سيأتي في أحذية سعدون العواجي «يا عقاب تارك ما غدا».

(٢) الهجينج: الإبل.

(٣) أبطال من الصحراء: (٤٥-١٠٥).

(٤) أوزدها العزاوي في «عشائر العراق»: (٢٠٤/١) منسوبة لأبا ذراع. ويوحى كلامه بأنه لزام بن ظاهر أبا ذراع، وهي عنده أربعة أبيات. وهناك من الرواة من يضيف عليها بيتا خامسا. وانظر عن لزام «حرب في الصحراء» لجلوب باشا.

(٥) ذرب: حسن.

(٦) ذراكم: درعكم الواقى الذي يحميكم.

وقال ذعار بن ربيعان\*:

يا اللي تمنى سرية العتبان  
أبشربهم علم وكيد  
خيل تنأزي فوقها فرسان  
وبأيمانهم صلد الحديد  
مع دريهم عينت ابن شوفان  
وحسين حمّاي البليد<sup>(١)</sup>  
البل أخذناها من الحيطان  
حضنا الودايع والمعيد<sup>(٢)</sup>

وذعار بن ربيعان شاعر مجيد، وقد أصيب بالشلل في منتصف عمره لذلك  
يلقب بـ «المحرول»<sup>(٣)</sup>.

---

\* ذعار بن مشاري بن سلطان بن محمد بن حمود بن محصن بن ربيعان، من الربيعين - الشيوخ المعروفين - من ذوي شيب من الروقة من عتبية. يلقب بـ «المحرول» و«المحسول» لشلل أصابه في رجله. شاعر مجيد عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي سنة ١٣٥٥هـ - تقريبا - . وقد وهم الأستاذ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري - كمادته - وزعم أن هذه الأحدية رد على أحدية تريحيب، وهذا شيء لا يستقيم، لأن هذه الأحدية قيلت بعد معركة الجمعة سنة ١٣٢٥هـ، وتريحيب - أنظر ترجمته - قتل قبلها بسنوات، ثم إن أحدية ذعار تتعلق بعلوى، بينما تريحيب من بربه.

(١) ابن شوفان: يشير ابن عيسى في تاريخه إلى مقتل مطلق بن عمر بن شوفان في معركة الجمعة، ويبدو أنه المقصود، حسين: هو حسين بن مطلق الجبعا قتل في معركة الجمعة أيضا.  
(٢) والودايع والمعيد: إبل معروفة للدوشان. وذكر لي الأستاذ عبدالعزيز السناح وغيره أنها لم تؤخذ في معركة الجمعة.  
(٣) يستطرد المؤلف هنا، ويورد بعض أشعار ذعار بن ربيعان، وسوف يتم ذكر روايته في كتاب مستقل يضم مرويات الأمير محمد الأحمد السديري.

وقال ذعار بن ربيعان:

يا اهل الرَمَكْ زيدوا لهنَّ بالمقام  
ثم عاد يا المداد لا تشري شعير<sup>(١)</sup>  
قرص على صاج يسقى بالايدام  
يزيد بالمرؤاس والابهر كبير<sup>(٢)</sup>  
حنا حمينا نجد من علوى ويام  
وشره بنا معبول هو ويا الصغير<sup>(٣)</sup>

وقال الشيخ ذعار بن سعدى\*، شيخ الوهوب من حرب هذه الأحدية في زوجته بعد أن غضب عليها:

يا طارش قل للطموخ  
تري الوعد تسعين عام<sup>(٤)</sup>  
طلاق ومثلي تروخ  
تخييري بسين الانام<sup>(٥)</sup>  
لو كنت انا فيها شحوخ  
علي ردتها حرام<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الرمك: الخيل. المقام: العلف. المداد: الذي يذهب ليكتال ويجلب الطعام.  
(٢) الايدام: الإدام. يقصد السمن. المرؤاس: عودتها من الهدية والإغارة في المعركة. الأبهر: رأس الكتف.  
(٣) علوى: إحدى بطون قبيلة مطير الثلاثة. يام: يام قبيلة عربية معروفة، ويقصد هنا قبيلة العجمان، والتي ترجع إلى يام. وكثيراً ما يرد في لشعر النبطي تسمية قبيلة العجمان بيام. شره بنا: سمعتها من بعض رواة عتية شره بننا. معبول: يقصد أحد شيوخ القبائل. الصغير: يقصد الصعران من مطير وشيوخهم نايف بن هذال بن بصيص.  
\* ذعار بن ناصر بن شباط بن عبيد بن داله بن سعدى. شيخ الوهوب. من بني السفر، من مسروح، من حرب.  
فارس. وشاعر. توفي سنة ١٣٧٠ هـ على ما ذكر الأستاذ فايز الحربي في «قصص وأشعار من قبيلة حرب»:  
١٦٧ بينما ذكر الأستاذ خضر الفاحس وفاته سنة ١٣٤٠ هـ. وقد أورد المؤلف بعض أخبار وأشعار ذعار بن سعدى بعد هذه الأحدية. وسوف يتم إيراد روايته في كتاب مستقل يضم مروياته.  
(٤) طارش: ذاهب ومسافر. الطموخ: الناشز الكارهة لزوجها، أو الخارجة عن طاعته.  
(٥) أي اختاري زوجاً مثلي.  
(٦) شحوخ: ضنين، لحيه لها وإعجابه بها.

وقال ذعار بن شالح بن هذلان\*:

تَرَعَى الْحَمَى فِي شَفِّ كُلِّ سَنَادٍ  
قَفْرُ وَلَا هُوَ قَبْلَنَا مَانُوسٌ<sup>(١)</sup>  
يَبْرًا لَنَا قَبٌّ عَلَيْهَا أَوْلَادُ  
وَسِيُوفِ هَنْدٍ ضَرْبِهَا بِالرُّوسِ<sup>(٢)</sup>  
هَذَا لَعِينًا مُرَكَّزًا لَأَنْهَادٍ  
بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنْ قَدِيمِ رُمُوسٍ<sup>(٣)</sup>

وهذه الأحذية قالها أحد شيوخ حرب عندما علم أن ديار عتبية قد رُبعت<sup>(٤)</sup>:

تَرَى الْحَيَا يَذْكُرُ جَنْوَبَ  
وَدْيَارِ حَرْبٍ مَسْنِيَّاتٍ<sup>(٥)</sup>  
يَا رَاعِي الصُّفْرَا الذَّنُوبِ  
اضْرِبْ عَلَى اللَّيِّ مَرْزِيَّاتٍ<sup>(٦)</sup>

---

\* ذعار بن شالح بن حضاب بن هذلان، فارس من فرسان الخنافر، من الجحادر، من قحطان، من أسرة عرفت بالشجاعة والفروسية. عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. وقد فصل المؤلف أخبار والده وأخيه ذيب وعمه الفديع في الجزء الأول من كتاب «أبطال من الصحراء» (١٥٥-١٩٩).

(١) شف: هوى ورغبة. سناد: الإبل ذات السنام المرتفع المتوازن. مانوس: مأهول. أي لم يرعه أحد قبلنا.

(٢) قب: خيول. أولاد: وينطقونها آلاذ. أي فرسان أبطال.

(٣) مركز الانهاد: ذات النهدين الكاعبين المرتكزين. رموس: عهود واتفاقات أنها تحبه ما دام شجاعاً مغواراً يحمي الحمى.

(٤) أوردها الأستاذ فايز الحربي في «قصص وأشعار من قبيلة حرب»: ٢٢٠ منسوبة للذويبي من شيوخ بني عمرو من قبيلة حرب على النحو الآتي:

يا راعي الحَمَرَا الذَّنُوبِ	اضرب على اللي مَرْزِيَّاتٍ
تَرَى أَنحِيَا يَذْكُرُ جَنْوَبَ	هَذَا بَرُوقَهُ مَا تَبَاتَ

(٥) مسنيات: ممحلات ليس فيها ربيع. الحيا: الربيع، والماء والمضر.

(٦) الصفر: الذنوب: الفرس البيضاء. طويلة الذيل. اضرب على: اترك عنك. مرزيات: عاجزات. ماتبات: تلمع بروقه طول الليل.

وذكر لي بعض الرواة أن الأحذية السابقة لفاجر بن مضيان، وسمعت من ينسبها للذويبي، ولم يترجح لي أي الروايتين أصح<sup>(١)</sup>.

قال ذيب بن شالح بن هذلان\*، الفارس الصنديد:  
يا فاطري واشكي على الجذعان  
لعل فيهم من يبرق فيك<sup>(٢)</sup>  
والا فحني وانخي الشيبان  
وارمي بصوت وازهمي راعيك<sup>(٣)</sup>  
راعيك أظنه ولد ابن هذلان  
يا فاطري وامشي على طاريك

وقال ذيب بن شالح أيضاً:  
صاح المصيح بالبئات  
يا أهل السبايا ظهورهن  
أخذ توطنه ومات  
وأخذ نجا بنحورهن  
كل الضواري عيدت<sup>(٤)</sup>  
والضبعة تاكل سورهن<sup>(٥)</sup>

(١) كثيراً ما يحدث الخلاف في نسبة الأحاديث. لذلك نجدها تسبب إلى فارسين وثلاثة وأكثر. نظرا لكون الفرسان يستشهدون بأحاديث غيرهم في المعارف. ويظن السامع أنها له فيرونها على هذا الأساس. والمؤلف -رحمه الله- دقيق في روايته. فحينما يتأكد من صحة نسبة الأحذية إلى قائلها، فهو يجزم بذلك. إما إذا تعددت الروايات، ولم يترجح له نسبتها فهو يورد الروايات التي سمعها وبلغته.

\* ذيب بن شالح بن خطاب بن هذلان. من الخنافس من آل محمد من الجحادر من قحطان. فارس من أشهر فرسان نجد في زمانه. وُلِدَ سنة ١٣٠٠هـ -تقريباً- في ديار قبيلته. ثم رحل مع والده إلى جنوب نجد والرُّبْع الخالي. أخباره ومراثيه مفصلة في كتاب المؤلف وأبطال من الصحراء: (١٥٥-١٩٦). قتل ذيب في العقد الثالث من القرن الرابع عشر الهجري.

(٢) فاطري: ناقتي. الجذعان: الفتيان. وفي رواية ثانية عند المؤلف يا فاطري لومك على الجذعان. يبرق: ينظر ويتأمل.

(٣) ازهمي: نادى. وفي رواية ثانية عند المؤلف: وجري حنفيك وازهمي راعيك.

(٤) الضواري: السباع. عيدت: فرحا بجثث القتلى. سورهن: بقية طعامهن.

قال ذيب بن شالح يعتذر من والده لأنه لم يكسب غير فرس واحدة، فلامه والده على هذا المغنم اليسير، فرد عليه وهو يحدو قائلاً:

العذر منك يا الأمير

رمحي من الجب انكسر<sup>(١)</sup>

لعيون من نهده صغير

تطمح ليا رد الخبر<sup>(٢)</sup>

ان صد خطو المستخير

ما تضرب إلا بالنحر<sup>(٣)</sup>

وكان ذيب باراً بوالده.

وقال ذيب بن هذلان أيضاً:

جدعت تركي مع فهد

والخيل عزم بريعه<sup>(٤)</sup>

لعيون ضافية الجعد

زيئت والله طبعهم<sup>(٥)</sup>

وقد تحدثت عن ذيب، وأوردت أخباره في كتابي «أبطال من الصحراء»، وهذه الأحاديث رويتها لاحقاً، فلم ترد في الكتاب.

(١) الجب: ماصورة في أسفل سنان الزمخ يدخل فيها طرف الرمح.

(٢) تطمح: أي إذا جاءها خير لا يسر عن زوجها أو خطيبها من قلة شجاعة، تطمح عنه وتعافه.

(٣) المستخير: المتردد بين الذهاب إلى المعركة أو القعود.

(٤) جدعت: أسقطتهم من ظهور خيلهم قتل. تركي وفهد: فارسان من آل سعود قتلهما ذيب في غارة أورد

المؤلف تفاصيلها في كتابه «أبطال من الصحراء»: ١٨١، والأول هو الأمير تركي بن عبد الله، والثاني هو الأمير

فهد بن جلوي. الفارس المشهور. راعي الشلفا المعروفة في باب قصر المصمك، وكان من ضمن كوكبة الفرسان

الذين دخلوا مع الملك عبدالعزيز لاسترداد الرياض سنة ١٣١٩هـ.

(٥) ضافية الجعد: طويلة الشعر.



قال راشد بن سعيد البرازي السهلي\*:

قَمِ يَا وَلَدَ لَابِنِ حَيَّانَ

حَنَّا نَوِينَا بِالرَّحِيلِ<sup>(١)</sup>

نَبِي نَرَبِّعَ دَيْرَةَ .....

وَنَزِيدَ مَغْلُولَ غَلِيلِ<sup>(٢)</sup>

وقال راشد الأعور الشلاقي\*\*:

ابن العَوَزِ حَرَمَ واجارَ

والحكم ما يَضْفِي عليه<sup>(٣)</sup>

له مهرة وقَمِ الرباعَ

والشيخ ما تعرض عليه<sup>(٤)</sup>

---

\* راشد بن سعيد بن حماد السبعاني، من السبعات، من آل رشيد، من البرازات، من السهول، فارس ماهر بالرماية «بواردي»، وشاعر، يُقَبَّ بـ «راعي ذبيبة» وهي بندقية، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وقد أورد المؤلف قصيدة وخبراً له، سوف نوردتهما في كتاب يضم مرويَّات المؤلف، ويبدو أن المؤلف قد أخذ أخباره من حفيده عبدالله بن مشعان بن عبدالله بن راشد السهلي. حيث كان ضمن جيش أنجاهدين من أجل فلسطين، الذي قاده المؤلف الأمير محمد الأحمد السديري في حرب ٤٨ وقد ارتبط هذا الحفيد بعلاقة طيبة مع المؤلف، وقد أفادني بترجمته مشكوراً الأستاذ الباحث سلطان بن عبدالهادي السهلي.

(١) ابن لحيان: آل لحيان شيوخ البرازات من السهول، ويبدو أن المقصود هو فيصل بن خزيم بن فيصل بن لحيان.

(٢) أي سننزل في ديارهم التي فيها الربيع الخصب، ونزيدهم غلاً إلى غلهم السابق.

\*\* راشد الأعور الشلاقي الشمري، ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وعاش في العقود الأولى من القرن الذي يليه، لم يصلنا سوى القليل من أخباره، وذكروا أن لديه فرساً أصيلة طلبها بعض الزعماء فرفض ولجأ إلى الشيخ كريم بن مفلح بن دغمي من الرولة، فأجاره.

(٣) ما يضمن عليه: لا ينطبق عليه، أو لا يشمل.

(٤) مهرة: فرس. وقَمِ: مقدار. الرباع: سنهـا أربع سنوات، ما تعرض عليه: أي لن أقدمها له.

قال الشيخ الفارس راكان بن فلاح بن حثلين\* حينما طلب منه الإمام عبدالله  
الفيصل فرساً من الحمراء:

يا حيف يا ولد الامام  
يبغى من الحمراء قوداً<sup>(١)</sup>  
ابي ليا جت خيل يام  
لينى على مثل الضهد<sup>(٢)</sup>  
نبي نخرب هالكمام  
حتى نشيخ بهالبلد<sup>(٣)</sup>

وقد غزاهم الإمام عبدالله الفيصل بعد ذلك في زمن أبيه الإمام فيصل بن  
تركي، وحاصروهم عند البحر، وأخذ العجمان، ونجا راكان بنفسه، وقال  
حينها:

يا سابقي ما من منير  
جمعين والثالث بحر<sup>(٤)</sup>  
والله لا بسوج اله الطريق  
لعيون برّاق النحر<sup>(٥)</sup>

\* راكان بن فلاح بن مانع بن حثلين. أبرز وأشهر شيوخ قبيلة العجمان، وأحد أشهر الشخصيات البدوية في  
جزيرة العرب، فارس مغوار. وشاعر فحل. ولد في أواخر العقد الثالث من القرن الثالث عشر الهجري، وتزعم  
قبيلته بعدما شاخ عمه حزام سنة ١٢٧٦هـ -تقريباً- خاض معارك كثيرة ومعروفة. سجن في تركيا سنة  
١٢٨٨هـ، وأطلق سراحه سنة ١٢٩٤هـ، وتوفي عام ١٣١٣هـ بحسب وثيقة عثمانية، وذكر ابن عيسى في تاريخه  
واين بسام في « تحفة المشتاق » وفاته سنة ١٣١٤هـ.

(١) ولد الامام: الإمام عبدالله الفيصل. ومن الواضح أن هذه الأحذية قيلت في فترة حكم والده 'الإمام فيصل  
بن تركي بن عبدالله (ت ١٢٨٢هـ). الحسرا، فرس راكان.

(٢) ابي الي جت: أريد إذا جاءت. يام: العجمان؛ لينى: إذا أنا. وكان عبدالله الفيصل قد طلب فرساً من  
الحمراء من خيل بن حثلين.

(٣) الكمام: الأمن، ويرى الدكتور الصويان أن البيت ربما ممدسوس على راكان من خصومه وشاية به.

(٤) سابقي: فرسي. منير: أي مهرب. وتروى صديق، ومظير.

(٥) ابوج: أشق الطريق لفرسي. ويذكر ابن عبدانادر في «تحفة المستفيد»: ١٦٠ أن راكان قال هذه القصيدة  
في معركة الطبعة سنة ١٢٧٧هـ بعد أن اضطروهم جيش عبدالله الفيصل إلى البحر. وغرق منهم خلق كثير،  
وأصبحوا محاصرين بين الجيش والبحر، فقال راكان البيتين، واستطاع اختراق الجيش.

قال راكان بن حثلين في معركة الوجاج<sup>(١)</sup>:  
يا يَامُ يا سَقَمَ الحَرِيبِ  
رَدُّوا لِعِبدِاللهِ قَضَاهُ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ كانَ لَهُ حَقٌّ مَصِيبُ  
يَوْمِ اسْعَفَتْ يا خُذْ وفاهُ<sup>(٣)</sup>

وقال راكان ابن حثلين أيضاً<sup>(٤)</sup>:

الضَاطِرَ الِلي ما عليها وسومُ  
تَرعى الرِّبيعَ ونِيها تَبنيه  
عَطَّتْ بِريحِ كَنه اليَشْمومُ  
مَنْ فوق غُرْسٍ طَوَّلوا حاميهِ  
ماني بِسَبابِ الرِّفيقِ رُخومُ  
سَبَّ العَرَبُ ما يَرْتَفِعُ راعيهِ  
ياوي شَلْفاً حَدَّها مَسْمومُ  
يا وَيْلُ مَنْ تَضوي عليه

قال الشيخ رَاكَّان بن مَرُشد\*، من البطِينَات، من السَّبْعَة، من عنزة،

(١) الوجاج مكان يقع بين الأحساء والهفوف في المنطقة الشرقية، وقد حصلت فيه معركة سميت به سنة ٢٨٧ هـ وكانت بين عبدالله وسعود ابني الإمام فيصل بن تركي. وكان العجمان مع سعود. وكثير من الرواة ينسبون هذه الأحدى لراكان، وبعضهم ينسبها للمريض من شيوخ آل مرة. وقد نسبها المؤرخ مقبل التكري في «الفتود الدرية»: ٦٦ لراكان وذكر أنها في وقعة جودة.

(٢) يام: يقصد قبيلته العجمان، وهم فرع من قبيلة يام. سقم الحريب: من يتعبون ويهلكون الأعداء المحاربين، والسقم: التعب و المرض.

(٣) اسعفت: أسعفتنا الله بالنصر في المعركة.

(٤) هذه الأحدى وجدت في ورقة مستقلة ضمن أوراق المؤلف، لكنها ليست بخطه، ولم أجدها في أشروته، وعادتي في الكتاب أن أضع الأحاديث التي وجدت بخط المؤلف أو بصوته. وقد وردت الأحدى عند الأستاذ أحمد العريفي في «جدا الخيل»: ١٢ منسوبة لراكان بن حثلين.

\* راكان بن بشير بن سلاب المرشد، من البطِينات من السبعة من عنزة، أحد شيوخ السبعة البارزين، و الفرسان المشاهير والشخصيات المعروفة، توفي في أواخر القرن الرابع عشر الهجري.

يخاطب الأمير فواز الشعلان\* في خلاف نشأ بينهما:  
يا طارش يمّ الامير  
قولوا لهم يرّحل وراه  
حدّه علينا ما يصير  
نرّحل وننزل له حماة

قال رباح بن فهد بن مريخان\*\*:  
غرّز العشائر يرتعن ساحوق  
مرّباع حلّوات الحليب<sup>(١)</sup>  
يمّه نسرح لايقات النوق  
وش عادّ لو زعل الحريب<sup>(٢)</sup>  
ساحوق: موقع بين ديار قبيلتي عتيبة وحرب.

وقال رباح بن فهد بن مريخان أيضاً:  
يا فاطري مالي جدّا  
مار اطلبي ربّ رماك<sup>(٣)</sup>  
ترعين باشناق العدى  
وارخصت عمري من وراك<sup>(٤)</sup>  
ما لحقني يمّك ردا  
تمشين والله في هواك<sup>(٥)</sup>

---

\* فواز بن نواف بن النوري بن هزاع بن نايف بن شعلان، شيخ قبيلة الرولة، له شهرة كبيرة، وسيورد المؤلف بعض أخباره، توفي سنة ١٢٨٠هـ.

\*\* آل مريخان من شيوخ الجملاء من بني سالم من حرب. ورباح هذا من فرسانهم البارزين.

(١) العشائر: النوق كثيرات الحليب، حلّوات الحليب: يقصد النياق.

(٢) وش عاد: ثم ماذا أي لا ثبالي به. زعل: غضب.

(٣) جدّا: حيلة وقوة.

(٤) اشناق: حدود وجهات.

(٥) يمّك: من ناحيتك.

وقال رحيل السعيرة الغفيلي:

فَزَعَتْ بُسْبَعَةَ رِمَاحٍ  
مَا مِنْهُنَّ إِلَيَّ مَا رَوِي<sup>(١)</sup>  
وَأَنَا لِيَاثَارُ الصِّيَاحِ  
أَعْجَبُكَ وَلَوْ مَا لِي خَوِي<sup>(٢)</sup>  
كَمْ فَارِسٍ مِنْ رَمَحِي طَاحَ  
مَنْ فَوْقَهُ الذِّيبُ يَعْوِي<sup>(٣)</sup>

قال رشراش بن مجول الشعلان\*:

الْعَلِيَا حَنَّتْ لِلرَّيِّعِ  
تَنْزَحُوا عَنْ دَارِهَا<sup>(٤)</sup>  
رَأَى أَنَّ كَانَ أَنْكَ فَهَيْمِ  
أَنْشَدَ هَلْكَ وَآخِبَارِهَا<sup>(٥)</sup>  
بَيْنَ الْمَخْرَمِ وَالْمَيْدَانِ  
ضَفَى عَلَيْكَ غُبَارِهَا

المخرم والميدان: مكانان قرب مدينة حمص في سوريا.

---

(١) فزعت: جئت فازعاً منجداً في المعركة. روي: ارتوى من دم الأعداء، أي أن هذه الرماح السبعة كلها ارتوت من دم الأعداء في المعركة.  
(٢) ثار الصياح: صياح الحرب. أي ارتفعت الأصوات في الحرب.  
(٣) في الأصل: من راس رمحي طاح.

\* رشراش ابن مجول بن عبد الله بن منيف بن ضرير بن شعلان، من الشعلان شيوخ قبيلة الرولة. شاعر، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. انظر عن نسب المجول كتاب البدو لأوينهايم: (١٨٧/١). وأظن أن الشاعر حفيد لمجول.

(٤) العليا: إبل قبيلة الرولة. تنزحوا: ابتعدوا.  
(٥) راكان: أحد خصومهم. وربما يكون الشيخ راكان المرشد.

قال الشيخ رشيد بن محمد بن مجلاد\* يخاطب نما بن دهمش:

يَا نَمَّا رَّبِّعَكَ غَرَبُوا

وَأَنْتَ أَتْبِعُهُمْ يَانَمَّا<sup>(١)</sup>

لَكَ رِبْعَةٌ رَاحُوا شِمَالاً

طَيْرَ تَرْقَى مَعَ سَمَّا<sup>(٢)</sup>

كَانَ الدَّعَاوَى بَيْنَهُمْ

نَاسٌ عَلَى نَاسٍ عَدَمًا<sup>(٣)</sup>

الشَّمَرِي بِدِيَارِنَا

شَوْفَهُ عَلَى عَيُونِي عَمَى

وقال رشيد الوصالي:

اطمئن لعينا فاطم رلي

خدينة لي بالفضلة<sup>(٤)</sup>

مزياعها خشم الظفيري

ومقيظها حمص وحماة<sup>(٥)</sup>

خدينة: صديقة. وخشم الظفيري: موقع بين رفحا والمعانية.

---

\* رشيد بن محمد بن تركي بن عبدالعزيز بن قاعد بن مجلاد بن فوزان بن سلامة، من آل مجلاد شيوخ الدهامشة، من العمارات، من ضنا بشر، من عنزة. شيخ شهير من شيوخ الدهامشة، عرف بالشجاعة، وكانت له محبة كبيرة في قلوب أبناء قبيلته وغيرهم. ولد سنة ١٢٤٦هـ على ما ذكره الشرحي في كتابه «البيادية»: ٩٥٣، وأظنه قبلها، وتوفي سنة ١٤١٥هـ. ومن أعماله البارزة مشاركته هو ومجموعة من قبيلته في جيش الإنقاذ في حرب ١٩٤٨م ضد الكيان الصهيوني وأعدائه.

(١) نما: اسم شخص، غربوا: تغربوا ورحلوا.

(٢) ربيعة: جماعة.

(٣) الدعَاوى: الخصومات. ناس على ناس عندما: أي قتل بعضهم بعضا.

(٤) أقاتل من أجل عيني ناقتي، فهي صديقتي في الصحاري.

(٥) أي إنها تقضي وقت الربيع في خشم الظفيري، وفي الصيف تذهب إلى حمص وحماة المدينتين المعروفتين في سوريا.



وقال رفاع السنع العتيبي<sup>(١)</sup>:

يَا أَهْلَ النَّقَامِ مَنِّي سَلَامٌ

يَا أَهْلَ الْمَرَامِيسِ الْبَعِيدِ<sup>(٢)</sup>

حَنَّا عَنْهُمْ كُلَّ عَامٍ

قَرِيبٍ وَالْأَمِّنِ بَعِيدِ<sup>(٣)</sup>

قال رفاعي العشاي\* هذه الأحدية يستأذن الملك عبدالعزيز كي يسمح له بأخذ الثأر من قتلة أبيه، ولم يأذن له الملك عبدالعزيز، لأنه أعطى قبيلة مطير الأمان، ورفاعي العشاي من فرسان الملك عبدالعزيز، ورجاله المخلصين:

عبدالعزیز السَّدُّ مَنِّي بَاخٌ

أَبِيكَ تَرْخُصُ يَا عَقِيدَ الْقَوْمِ<sup>(٤)</sup>

بَاغٍ أَدُورُ شَايِبٍ لِي رَاخٌ

عَلَيَّ إِلَى مَنِّي نَسِيْتَهُ لَوْمِ<sup>(٥)</sup>

قال أحد فرسان الرمال\*\* من شمر يرد على الزميل:

حَنَّا خَذِينَا ثَارَنَا

مِنْ فَوْقِ عَجَلَاتِ الْهَذِيبِ<sup>(٦)</sup>

(١) لم يتبين لي اسمه بوضوح في المخطوطة، وهكذا ظننه، وقد سألت عدداً من رواة عتيبة عن شخص بهذا الاسم فلم يعرفوه.

(٢) المراميس: جمع رمس وهو البعد. والمعنى هنا: يا أصحاب السفر البعيد.

(٣) عناهم: شقائهم.

\* رفاعي بن ضيدان العشاي، فارس، من كبار الأساعدة البادية، وهم من الروقة، من عتيبة، ورفاعي من رجال الملك عبدالعزيز وخاصته.

(٤) السدُّ باخ: السر ظهر، ويتصدد أن صبره نقذ، أهلك: أريد منك، ترخص: تسمع، عقيد: زعيم.

(٥) باغ: أريد، أدور: ابحث عن، إلى مني: إذا أنتي.

\*\* الرمال من سنجارة من شمر والزميل أيضاً من سنجارة من شمر.

(٦) عجلات الهذيب: سريمات الجري.

رُمِيح طُـوَحْ خَلْفَهُن  
هُوَمَاتِ وَالْثَانِي صَوِيْبُ<sup>(١)</sup>  
فَعَوْلُنَا تَشْهَدُ لَنَا  
أَلَى عَوَى ذِيْبٍ لَذِيْبٍ<sup>(٢)</sup>

وللزبدة من المفضل من شمر في معركة جراب\* :  
يَا قَالَةَ تَبِيْ تَصِيْرُ  
تَلْقَى الْقَالِيْعَ خَايِرَةً<sup>(٣)</sup>  
زِيْزُومَهَا وَلَدُ الْاَمِيْرِ  
خَيَّالٍ وَضَحْ ذَايِرَةً<sup>(٤)</sup>

ولد الأمير: يقصد الأمير سعود بن عبدالعزيز بن رشيد. والقالة تعني معركة.

قال زعيطر بن غشم\*\* من الرولة هذه الأحذية في حرب بين الشعلان وبني صخر، وكان على الهودج عميرة بنت حمد الشعلان، أخت سظام الشعلان، وكانت عميرة تنحاهم و تشجعهم وتستثير حميتهم، فاستماتوا

---

(١) رميح: رميح بن عردان، من فرسان النزيل كما ذكر لي الدكتور سعد الصويان. طوح: أسقط ورمي على الأرض.

(٢) فعولنا: أفعالنا في المعارك.

\* معركة جراب وقعت سنة ١٢٢٢هـ في شعيب جراب قرب مدينة الزلفي، بين جيشي الملك عبدالعزيز والأمير سعود بن رشيد.

(٣) قالة: معركة. القاليع: الخيل التي تكسب باقتلاع قرسانها من على ظهورها.

(٤) زيزومها: قائدتها، وضح: إبل بيضاء اللون.

\*\* زعيطر العودان بن غشم، من الغشوم، من القافعة، من الرولة، من عنزة، فارس عاش في العقود الأخيرة من القرن الثالث عشر الهجري، وبدايات القرن الرابع عشر.

عندها بالقتال، فحدا زعيطر:

لعيون من تلبس زيون<sup>(١)</sup>  
وقذيلته ريش بهوا<sup>(٢)</sup>  
يستاهله خطو الولد  
ليا ركب فوق شعوا<sup>(٣)</sup>  
نرم العشا لي يحوم  
والذيب ليا منه عوى

قال الشيخ زيد بن شفلوت\*:

نركب على بنت الحصان  
وبايماننا عود القنا<sup>(٤)</sup>  
معي مشاهير قحطان  
والرؤخ قافيتها الفنا<sup>(٥)</sup>

وقال زيد الصديدي\*\*:

كم شيخ قوم نضربه بالراس  
والطير من فوقه يحوم<sup>(٦)</sup>  
لعيون طفل للذهب لباس  
عفرا كما ظبي الحزوم<sup>(٧)</sup>

(١) زيون: نوع من الملابس.

(٢) شعوا: فرس.

\* زيد بن سالم بن شفلوت، من آل شفلوت، من الفهر، من عبدة، من قحطان، شيخ وفارس له شهرة واسعة عند قبيلته وعند القبائل الأخرى، ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، ومات في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وهو والد عشق، الذي سيورد له المؤلف أخباراً لاحقاً.

(٣) شعوا: الرمح.

(٤) مشاهير: فرسان أبطال، لأن الفرسان يلعبون في الحرب لباساً يتميزون ويشتبهون به عن الآخرين.

\*\* زيد بن مطلق بن سلطان بن رياح بن مطلق آل هيثان، والصديدي لقب لأحد أجداده، شيخ الصديح من شمر وأحد الفرسان المشاهير، عاش في القرن الثالث عشر الهجري.

(٥) أي إنهم يقتلون شيوخ القبائل، وتحوم الطيور فوقهم تأكل من جثثهم، بمدح شجاعته وشجاعة قبيلته.

(٦) طفل: الفتاة في مقتبل عمرها، الحزوم: جمع حزم، وهو ما غلظ وارتفع من الأرض.

عفران: زوجة زيد الصديد، وهي أخت عضيبي بن موعد\*، الفارس المشهور.

وقال حاد من شمر<sup>(١)</sup>:

صَوَايِحَ وَالْخَيْلَ عَزَّمْ  
وَلِيَا هَجَمْنَا مَا نَشُوفُ<sup>(٢)</sup>  
عَادَاتِنَا رَمَى الْمُحَرَّمْ  
لَعِيُونَ مَجْمُولٌ هُنُوفُ<sup>(٣)</sup>

قال زيد بن عمرو الجربا\* يحرض جماعته ويحثهم على قتال بني متيوت:

النُّورِي ذَرَا حَنْطَطَتِهِ  
وَحَنَّا حَنْطَطْنَا بِتَبْنِهَا<sup>(٤)</sup>  
وَالنُّورِي دَاوَى عَلَّتِهِ  
وَحَنَّا قَزَايِدَ حَبْنِهَا<sup>(٥)</sup>

يقصد النوري بن مهيد الذي ذبح الولدة حينما قاموا عليه، وحصل بينهم

---

\* عضيبي بن ثويني بن محمد بن موعد، من الحرية من الصبيحي من شمر. فارس مغوار شهير، عاش في القرن الثالث عشر الهجري.

(١) أوردهما المزوي في «عشائر العراق»: (٢٠٤/١) غير منسوبة. ونسبها الأستاذ طلال الشمري في «عقود الجواهر»: ٩٢ لزيد الصديد، وذكر لي أن هناك من ينسبها لابن معديلة من الجحيش من الأسلم من شمر. ونظرا لشهرة نسبها لزيد الصديد، فقد أوردتها في هذا الموضع.

(٢) صوايح: نسبة للصايح من شمر. عزم: أي جريئة، تعزم بصاحبها.

(٣) المحرم: الفارس الذي يلبس الحزام وعدة القتال في الحرب.

\*\* زيد بن عمرو الجربا، من الجربان من شمر، شيخ فارس. عاش في القرن الرابع عشر الهجري وتوفي سنة ١٢٨٠هـ - تقريبا - أنظر: «من شيم العرب»: (١٠٢/٢).

(٤) النوري: النوري بن مقحم بن تركي بن جدعان بن مهيد، من شيوخ القدعان من عنزة.

(٥) حبنها: وزمها.

خصومات وحرب، أما هم أي أسرة الشاعر (الجربان) فقد قام عليهم عشيرة في العراق يقال لها بومتيوت، وكانوا فلاحين عند الجربان، وكثر عددهم وتجمهروا، وخاصموا الجربان عند أراضيهم، مما اضطر الجربان أن يقوموا عليهم، وحدث معركة قتل فيها حوالي ستمائة مقاتل من شمر، ومن الجربا ثلاثة أو أربعة فرسان شباب، وقتل عدد كبير يفوق هذا العدد من عشيرة بومتيوت، قرابة ألفي شخص، وقيل إن الدماء سالت بالشوارع، ولم يقم بعدها لبني متيوت قائمة حتى جاء حكم البعث<sup>(١)</sup>.

---

(١) يشير أحمد وصفي زكريا في «عشائر الشام»: ٦٢٥، ونقل عنه جون فريديريك وليامسون في «قبيلة شمر العربية»: ٢٣١ إلى حدوث قتال في شهر أغسطس من عام ١٩٤٦م (رمضان ١٣٦٥هـ) بين قبيلة شمر في العراق وعشيرة البومتيوت والجحيش تناصرهم يزيديّة سنجار، بسبب رفض البومتيوت والجحيش دفع إيجار الزرع الذي سبق الاتفاق عليه عن أرض تعود إلى أبناء عقيل الياور. يقول أحمد وصفي زكريا: «وسببها هو خلاف على أرض للمرحوم الشيخ عجيل الياور أقطعها للأبي متيوت والجحيش على أن يستغلوها. وتكون مناصفة بينه وبينهم، فأدوا ما عليهم في السنتين الأوليتين، ثم أمسكوا في الثالثة، وقالوا لن ندفع، فرفع أبناء عجيل الأمر إلى الحكومة العراقية مرارا، لكنه ظل بدون حل، إلى أن تجدد النزاع في آب سنة ١٩٤٦م وتفاقم حين مجيء أبناء عجيل لطلب حصصهم من الغلال، ورفض أخصامهم التسليم، ف وقعت أعنف معركة بدوية في زمننا سالت فيها الدماء، واحترقت بيادر، وخربت القرى الواقعة حول مكان النزاع، وسقط مئات من القتلى والجرحى من الفريقين، وقد هرع معظم شيوخ شمر من الحدود الشامية إلى المعركة تأييدا لشمر العراق في حركتها، ووقفت الجزيرة بعربها وكردّها إلى جانبهم، وأقبلت القوات العراقية والسورية، وتوسط العقلاء وهدؤوا الحالة، وانعقد الرجاء بأن تبادر الحكومة العراقية لحل الخلاف، وإعطاء كل ذي حق حقه».

كما أشار أحمد وصفي زكريا إلى وقوع قتال متكرر بين الضدعان والولدة (البوشعيان) امتد من سنة ١٢٥٧هـ إلى سنة ١٢٦٠هـ، وذكر دور النوري بن مقحم في ذلك. عشائر الشام: (٦٠٤-٦٠٦).







- ▼ - ساجر الرافدي
- سالم بن شافي
- سالم المبارك الصباح
- سظام بن عون
- سعد بن حويلة
- سعد بن دابس المطردي
- سعد بن عبد الرحمن آل سعود
- سعد بن عوينان
- سعدون العواجي
- «مسلط التميّاط»
- السعدون
- سعود الفغم
- آل سعود
- سعيد التوم
- سعيد الطنباوي
- سفر الغويري
- سلامة بن محجين
- سلطان الطيار
- سلطان أبا النعلا
- سلطان الدويش
- «فلاح بن حثلين»
- سلطان بن مهيلب
- سلمان بن محمد آل سعود
- ابن سليم
- بنت ابن سليم
- سليمان اليمني
- أبا السمان
- سند الحمشي
- سند بن ذويبي
- ابن سويط
- سيف بن مزيان
- ▼ - شارخ البراق
- شارع الغويري
- شافي أبو شويربات
- شالح بن هذلان
- شاهر بن مزيان
- شبيب بن حجنة
- شجاع بن قويد
- شطي بن رمال
- شطي العواجي
- «الجرّبا»
- الشعلان
- شلاح بن حماد
- شليل بن نجم
- شليويح العطاي
- شهاب الفقير
- «هايس الأيدا»
- ابن شنطل الشمري
- شويحط بن عيضة
- شويمان أبا الجلادا
- شينان بن بنية



قال الفارس الشهير الشيخ سَاجِر الرُّفْدِي\* هذه الحداوة مفتخرا بشجاعته  
وشجاعة قومه، يخاطب بها إحدى الفتيات:

يا بنت يا شَقْرَا الجدايلُ  
يا عين ريمي الجَلْدُ<sup>(١)</sup>  
الى تعلينا الاصيلُ  
عدونا يَشْرَب نَكْدُ<sup>(٢)</sup>

قال الشيخ سالم بن شافي\*\*، من شيوخ بني هاجر:  
يا سابعي ما نيب بيَاغُ  
لوقيل بالضين تمام  
ابغى ليا ذببت مع المهيَاغُ  
وذللوا مَكْثَرَةَ الكلامِ  
لكنها من بينهم مزَاغُ  
لعيون من رد السلامُ

ويبدو أنه عُرض عليه بيع فرسه فقال الأحدية السابقة يبرر سبب رفضه  
بيعه.

---

\* ساجر بن رجاء بن عَرْمَان الرُفْدِي من السُّلَاق من العمارات من عنزة، شيخ، وشاعر فحل، وفارس مغوار، عاش في القرن الثالث عشر الهجري، وتزعم بشجاعته وقوته قبيلته. أخباره مفصلة في كتاب المؤلف «أبطال من الصحراء».

١- الجدايل: صفائر الشعر. ريمي: غزال. الجلد: الأرض الصلبة.

٢- تعلينا: اعتلينا، أي ركنا فوق ظهورهن. الأصيل: الخيل.

\*\* سالم بن شافي بن سفر بن ناصر بن شبعان، من الشباعين، من المزاحمة، من المخضبة، من بني هاجر، من شيوخهم البارزين، وقرساتهم المشاهير. عاش في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، والعقود الأولى من القرن الرابع عشر.

قال الشيخ سالم المبارك الصباح\*، أمير الكويت في معركة الجهراء، التي أغار فيها عليهم الشيخ فيصل الدويش، وهو يذكر أن له معروفا على الدويش:

يا ربنا ضاع الجميل  
معروفنا كل نساء<sup>(١)</sup>  
ما يسلم إلا من يعيل  
واللي سكت كل وطاه<sup>(٢)</sup>  
يا ربنا ضاع الدليل  
والصبر ما ادري وش وراه

وقال سظام بن عون من عتبية\*\* حينما نزل الفرم ومن معه من حرب على الدوادمي والتسريز، وكذلك نزلت مطير هناك، وكانت قحطان على الحسرج، وكلهم ضد عتبية، ويبدو أن عتبية قد انتصرت في هذه المعركة، لذلك قال سظام هذه الأحذية:

اللي عطى الحسرج سري وانحاش  
موج هجاد اللي مع التسريز<sup>(٣)</sup>  
من فوق صفرا ليسوها قماش  
ردة غنم مقبول يم النير<sup>(٤)</sup>  
اللي تنوشه شلفنا ما عاش  
وايماننا ترم العشا للطير<sup>(٥)</sup>

---

\* سالم بن مبارك الصباح، أمير الكويت التاسع، ولد سنة ١٢٨٠ هـ -تقريباً-، وتولى الإمارة عام ١٣٣٦ هـ، وظل حتى وفاته سنة ١٣٤٠ هـ. وكان متديناً. حازماً، قوياً. حصلت في عصره أحداث شهيرة، من بينها: معركة الجهراء سنة ١٣٣٨ هـ، وقال فيها هذه الأحذية كما ذكر المؤلف.

(١) ضاع الجميل: أي نسوا معروفنا الذي صنعناه معهم.

(٢) يعيل: يعتدي ويجور.

\*\* سظام بن عون، من المقاحصة، من الروسان، من برق، من عتبية، فارس ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وأدرك العقود الأولى من القرن الرابع عشر الهجري. وقد أورد ابن بليهد في «صحيح الأخبار»: ٣٥٦ البيت الأول من هذه الأحذية دون نسبة، بلفظ رجل بدلا عن سري، وصياح بدلا عن هجاد، وأشار إلى أن الرواية الصحيحة غير هذه ولكن لا يسمح المجال بذكرها لأنها خارجة عن الأدب. وقد فعل المؤلف مثل ذلك. وبحسب ما ذكر ابن بليهد فإن هذه الأحذية قيلت سنة ١٣١٣ هـ في حرب بين عتبية، ومطير، وحرب، وقحطان.

(٣) الحسرج والتسريز: موضعان في عالية نجد.

(٤) النير: جبل في عالية نجد.

(٥) تنوشه: قتاله.

قال الشيخ سعد بن حويلة العجمي\*:

يا سَابِقِي رد البرا  
ضَيْدَان شُعْبَتْ بِالْكَمَامِ<sup>(١)</sup>  
والله تَزَوَّرِينَ البلا  
لَوْ صُوِّبَتْ خَيْلُ الْإِمَامِ<sup>(٢)</sup>

الإمام: يقصد الملك عبدالعزيز - رحمه الله -. وضيدان: ابن حثلين، شيخ قبيلة العجمان.

وقال سعد بن حويلة أيضاً:

ارْكَبْ عَلَى الْإِلي كُنْهَا  
شِيْهَانَةٌ حَلَّ الْهَدَادِ<sup>(٣)</sup>  
صَفْرَا عَلَى أَوَّلِ سَنِّهَا  
تَلْحَقْ مَعِيْلَةَ الطَّرَادِ<sup>(٤)</sup>  
مَا كُلُّ مَنْ جَاعَ عَنْهَا  
أَلَّا يَعْضُضَهَا السَّنَادُ<sup>(٥)</sup>

\* سعد بن فلاح بن حويلة آل سعدي، من شيوخ آل هتلان من العجمان. شاعر مشهور من قبيلة العجمان. ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري. وقتل في معركة كنزان سنة ١٢٣٣هـ. وله ولد اسمه سعد. وقد أورد المؤلف بعض أخباره وأشعاره التي ليست من الحداء. وكلها سوف نوردتها في كتاب يضم مروييات الأمير محمد الأحمد السديري.

(١) سابقى: فرسي. رد البرا: مصطلح عندهم يعني إعلان الحرب، وانتهاء معاهدة الصلح والسلام. ضيدان: ضيدان بن خالد بن فيصل بن حزام بن حثلين، شيخ قبيلة العجمان. قتل في ١٩ ذي القعدة سنة ١٣٤٧هـ. شعبت: عبث. الكمَام: الأمن.

(٢) صوبرت: جاءت طوابير وفرق. الإمام: الملك عبد العزيز.

(٣) يشبه الفرس بأنثى الصقر وقت الهجوم والانتقاض على الفريسة لسرعتها.

(٤) صفرا: فرس بيضاء. معيلة الطراد: الفرسان الذين لا يتعبون ولا يكلون.

(٥) عنها: أي ما كل فارس يستطيع التحكم بها.



قال سعد بن حويلة آل سعدى العجمي يذكر مدى اهتمامه وعنايته بفرسه  
وتقديمه لها على ابنه أو أحد أقاربه بحليب الإبل الغبوق:

لي سابق بديتتها  
على فلاح بالغبوق  
أبي إلى هديتتها  
نرهي عليهم بالحقوق

بديتها: قدمتها. هديتها: جعلتها تنطلق خلف الأعداء بكل سرعتها.

وقال سعد بن حويلة هذه الأحذية في معركة كنزان:

الخيـل صَفَّات على سلطان  
تتليـك يا سقم الحـريب<sup>(١)</sup>  
تقلط إلى من ثور الدخان  
إلى عوى ذيب لذيـب<sup>(٢)</sup>

سلطان: هو الشيخ سلطان بن فلاح بن رإكان بن حثلين.

وقال سعد بن حويلة كذلك:

يا هجريا زين الفروس  
وخذت منا القايلة<sup>(٣)</sup>  
غدا بك السبع الفروس  
إلى مضت فعائلة<sup>(٤)</sup>

هجر: الأحساء. والسبع الفروس: يقصد الملك عبدالعزيز.

---

(١) تتليك: تتبعك. سقم الحريب: متعب ومسقم الأعداء المحاربين.  
(٢) تقلط: أي الخيل. تهجم وتقتحم أرض المعركة. ثور: ثار وانتشر. الدخان: دخان البنادق.  
(٣) القايلة: الظهيرة، والمقصود أنه استطاع الانتصار في وضع النهار.  
(٤) مضت: أي التي شاهدها الجميع وعرفها. فعائلة: أفعاله.

وقال سعد بن حويلة العجمي في حرب بينهم وبين بني هاجر:  
لا تحسبوا شديداً بتروح  
والله نحاربكم قريباً<sup>(١)</sup>  
تري الخطر من بيننا مطروح  
من فوق مومية السبيب<sup>(٢)</sup>

وقال سعد بن حويلة أيضاً:

يا اهل السبايا اللي مع الاجناب  
ما تاخذون اثمانها<sup>(٣)</sup>  
انا وريعي نورد الهباب  
والدار نحمي او طانها<sup>(٤)</sup>  
دار بلا عز خراب  
والعزم من سكانها

ورويت لي هذه الأحدية لسعد بن حويلة العجمي:  
يا طول ماني للذئع صبيب  
واليوم كل مسنده يمهناه<sup>(٥)</sup>  
عقب المودة والغلا يا ذيب  
حرم عليك الحبل ما ترعاه  
اركب على اللي جريها تسريب  
كم خير بحذيقها قاطاه  
الحبل: موقع غرب الاحساء.

(١) شديداً: رحيلنا.

(٢) مومية السبيب: الخيل التي يتحرك ذيلها ارتفاعاً ونزولاً.

(٣) السبايا: الخيل.

(٤) الهباب: الخائفون.

(٥) مسنده: سنده الي يعتمد عليه. وقد وردت الأحدية بدون البيت الأول في «عقود الجواهر: ٩٥»  
منسوبة لسالم بن رميحين.

قال سعد بن دابس المطردي، من المطاردة، من ولد سليمان، من عنزة:

يا شيخنا ويش البصيرة  
ربيطنا كز السواد<sup>(١)</sup>  
أما اشترُوا ربي ذخيرة  
والأنتبدل قريكم ببعاد<sup>(٢)</sup>  
وان صمل العايل هديره  
نجيه بالعلم الوكاد<sup>(٣)</sup>

قال الأمير سعد بن عبدالرحن آل سعود\* أحذية وجدت منها هذا البيت،  
وقد جاوبه عليه الملك عبدالعزيز -رحمهم الله جميعا- بأحذية سنذكرها مع  
حداوي الملك عبدالعزيز:

يا اللي تجون ابن رشيد  
نجد خذ سلطاننا<sup>(٤)</sup>

---

(١) ويش البصيرة: ما الرأي؟ ربيطنا: الأسير المقيد برياط. كز: أرسل. السواد: يلومهم ويدعو عليهم بسواد الوجه لأنهم لم يخلصوه من الأسر.  
(٢) ربي: جماعتي وقبيلتي. ذخيرة: أسلحة.  
(٣) صمل: أصرو وعزم على القتال. العايل: المعتدي الغازي. هديره: الهدير في الأصل صوت الجمل عند الهيجان للضراب -لقاح النوق-، والمقصود هنا تهديده بالغزو. الوكاد: المؤكد.  
\* سعد بن عبدالرحمن بن فيصل بن تركي بن عبدالله آل سعود، شقيق الملك عبدالعزيز، أمير وفارس من فرسان آل سعود وأبطالهم، شارك مع الملك عبدالعزيز في أكثر المعارك وقاد بعضها بنفسه. قتل في معركة «كنزان» في الأحساء، سنة ١٣٣٢هـ.  
(٤) سلطاننا: يقصد الملك عبدالعزيز. ومن المعروف أن عبدالعزیز تسمى بالسلطان في فترة من حكمه. وقد جاوبه الملك عبدالعزيز بأحديته التي مطلعها: «ردوا له العلم الوكيد». وسيوردها المؤلف.

وهذا البيت قاله الأمير سعد بن عبدالرحمن رداً على أحدية الأمير سلمان بن محمد التي يقول فيها «ابي عليها نطحة الشيخين»، وقيل إنها لأحد العجمان وليست لسلمان:

يا ايلي تمنى نطحة الشيخين  
غديت يا غاد الجهد<sup>(١)</sup>

قال سعد بن عوينان من الرولة، يخاطب جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، وذلك قبل أن يصبح ملكاً، ويشير إلى الأمن الذي عم البلاد بعد حكم جلالة الملك عبدالعزيز:

عينك يا ولد الملك  
يا ذخراً بوثنا وجدنا  
العليا ترعى بظلكم  
لو العدو ما يودنا

العليا: إبل الرولة.

قال الشيخ سعدون العواجي\* يهتد فheid الفواري\*\* شيخ العمود من شمر وهو فارس مشهور:

يا فheid شيدوا حياكم  
عقاب ليث ما يهاب  
عقاب يذخر خيلكم  
والخيل تجفل من عقاب

---

(١) نطحة: وردت عند المؤلف برواية أخرى: طرحة. ويلاحظ أن ما وجدته المؤلف للأمير سعد هو هذان البيتان، ومن الواضح أن كل بيت هو جزء من أحدية، وهذا يعني أنه قد ضاعت أبيات من الأحديتين، ومن المحتمل أن يكون لسعد أحديات أخرى، لكنها لم تحفظ. وقد سألت المهتمين والرواة علني أجد من يزيدني على ما أورد المؤلف، فلم أجد لديهم أية إضافة.

\* سعدون العواجي، شيخ قبيلة ولد سليمان، من عنزة، فارس شجاع، وشاعر مجيد، عاش في القرن الثالث عشر الهجري، ويحظى مع ولديه عقاب وحجاب بشهرة واسعة. سيرته وأخباره مفصلة عند المؤلف -رحمه الله- في كتابه «أبطال من الصحراء»: (٤٥-١٠٥). وساق الشرعي في كتابه البادية: (١٠١) نسبه كآلتي: سعدون بن سليمان بن سعيد بن شعيل بن نومس بن دليم بن علي بن سليمان. وسليمان الأخير هو الذي يجمع بطون قبيلة ولد سليمان.

\*\* فheid الفواري، من الخف، من العمود، من شمر، شيخ، وشاعر. وفارس، مفوار من مشاهير فرسان العرب، عاش في القرن الثالث عشر الهجري، وعده عدوان الهريبد ضمن الشعراء الفرسان الأربعين الذين أوردتهم في قصيدته المشهورة.

وقال سعدون العواجي يهاجم الشيخ مسلط التميّاط ويطلب منه الرحيل  
عن بيضا نثيل:

يا مسلط يا ريف القصير  
مالك محل بالبلد  
لا بد من يوم كبير  
يصبح به الشايب وأند

فرد عليه الشيخ مسلط التميّاط\*:

بيضا نثايل جونا  
عيا بها توماناها  
تحرم على عدونا  
حامينا بسنانها

التومان قبيلته. وبيضا نثيل منهل.

وقال سعدون العواجي يهدد الشيخ مسلط التميّاط:  
يا اهل السبايا خيلكم  
كدوا على بيضا نثيل  
حثوا على رحيلكم  
نبي على البيضا نزيل

كدوا: أي اهاجموا.

---

\* مسلط بن مشل بن ضيدان بن منيف التميّاط، شيخ التومان من سنجارة من شمّر. أحد الفرسان  
المفاويز، عاش في القرن الثالث عشر الهجري، وكان له دور كبير في انتصارات قبيلة شمّر في  
معركة ظفرة.

وقال الشيخ مسلط التميّاط يحث فرسان قبيلته على الاستبسال في الدفاع  
عن ديارهم:

كان العواجي زارنا  
الخيّل يا ركابها  
نبي نضك ديارنا  
من ليثها وعقابها

يقصد عقاب وحجاب.

وقال سعدون العواجي يمدح ولده:

يا عقاب يا مَرُوي السنين  
يا اللي حَرِيْبِكَ ما ينام  
يا عز جَرَعَات الحنين  
يا شوق مَرْدُوع الوشام

جرعات الحنين: الإبل.

وقال سعدون العواجي بعدما أخذوا بيضا ثيل:

عينيك يا بيضا ثيل  
هبت هبوب سعودها  
يا الشمري عنها تشيل  
حذراك لا تعودها  
عقاب بالسيف الصقيل  
فرسانكم يندودها

وذكر لي أحد رواة عنزة أن سعدون العواجي قال هذه الأحذية بعد أن قتل  
ولد عقاب هابس القعيط<sup>(١)</sup>:

يا عقاب ثارك ما غدا  
من له صغير ما يضيغ  
ابنك على هابس عدا  
جروك قطع راسه سريع

وقال سعدون العواجي في معركة حصة بنت ابن هذال يحث أخاه الأكبر  
فريح العواجي على مساندة عنزة في حربهم مع شمر، وكان فريح هو الشيخ  
وقتها:

يا فريح يا عوق النطيح  
يا راعي الزند الطائلة<sup>(٢)</sup>  
حصة تناديك وتصيغ  
شافت نجوم القايلة<sup>(٣)</sup>

الزند: يقصد اليد. ومعركة حصة تحدثنا عنها<sup>(٤)</sup>.

---

(١) ينكر كثير من رواة شمر أن يكون ولد عقاب العواجي قد قتل هابس القعيط، ويرون أن قاتله هو  
غنيمة بن بكر، شيخ السويلمات من عنزة، ويرى مثل رأيهم بعض رواة السويلمات من عنزة، بينما يرى  
آخرون من رواة عنزة أن قاتله هو ولد عقاب. وقد فصل المؤلف خبر مقتل هابس في كتابه «أبطال  
من الصحراء» (١٠٢-١٠٧)، وذكر أن قائد الغزو هو غنيمة بن بكر (الربضا)، وأن ولد عقاب قد  
انضم لمساندته، وقتل حينها هابس القعيط.

(٢) يا عوق النطيح: يا من تعيق الخصم.  
(٣) حصة: بنت ابن هذال، والشطر الثاني كناية عن شدة الألم المعنوي الذي لاقته، يقول إنها رأت  
نجوم السماء في وقت الظهيرة والشمس ساطعة.

(٤) حديث المؤلف عن معركة حصة، سيتم إيراده في مرويته التي ستطبع لاحقا بإذن الله.



وقال سعدون العواجي في بيضا نثيل:

تَنْزَحُوا عَنْ جُوكُمْ

اخْلُوا جَنَابَهُ مِنْ يَمِينٍ<sup>(١)</sup>

اقُولُ كُفُّوا دُوكُمْ

حَنَّا عَلَيْكُمْ وَارْدِيْن<sup>(٢)</sup>

قال أحد فرسان السعدون\*:

يَا طَارِشِي يَمَ الدُويش

اذْكُرْ لَهُ الْمَا وَالرَّيْع<sup>(٣)</sup>

تَرَى الْوَعْدَ بَامِ الدَّعَم

بِسهيلة نلعب جميع<sup>(٤)</sup>

قال الشيخ سعود الفغم المطيري\*\*:

حَمْرًا تَضِلُّ لِلْعَنَانِ

اللي معروف بيتها<sup>(٥)</sup>

أَبِي لِيَا ثَارَ الْكَتَامِ

مع درب الضيق أرخيتها<sup>(٦)</sup>

(١) تنزحوا: ابتعدوا. جوكم: الأرض التي تقيمون فيها.

(٢) يطلب منهم أن يزيحوا دلائهم من البئر، لأنهم -أي الشاعر وقومه- سيردون عليه، ومقصده:

ابتعدوا عن بيضا نثيل لأننا سوف ننزلها، ونشرب من آبارها.

\* السعدون: أسرة بدوية عريقة مشهورة، وهم شيوخ قبيلة المنتفق في العراق.

(٣) طارشى: ذاهب من عندي إلى الدويش، الدويش: من شيوخ قبيلة مطير.

(٤) أم الدعم: اسم موضع ومكان. سهيلة: تصغير سهلة، وهي الأرض الرملية. نلعب: كناية عن طراد

الخيال.

\*\* سعود بن بداح الفغم، شيخ الصهبة من مطير، وأحد الفرسان البارزين، ولد في النصف الثاني

من القرن الثالث عشر الهجري، وكان حيا سنة ١٢١٦هـ بالتاكيد، وقيل أدرك يوم جو لين سنة

١٢٢١هـ.

(٥) حمرا: فرس حمراء.

(٦) الكتام: النقع ودخان الحرب. أرخيتها: أطلقت لها العنان كي تكرر بسرعة.

وقال سعود الفغم أيضاً:

لي سابق فيها دَحَمٌ  
والحق يعود فيه ريش<sup>(١)</sup>  
والطير يبغي له لَحَمٌ  
فلحق وثرمي له دويش<sup>(٢)</sup>

وقال سعود الفغم كذلك:

يا ربنا يا من خبر  
من علق البرشم ينير  
عيب على راع الطرف  
يرحل الى جاء النذير  
الى تلاقن سريتين  
اطوح الشيخ الكبير

وسعود الفغم هذا هو الذي قتل فيصل الأصقة، الذي يطالب بثار نايف بن شقير من فيصل بن سلطان الدويش، فقد أغار الأصقه على الصهبة فقتله سعود.

قال أحد الأمراء من آل سعود:

والله يا لوني شيخ قوم  
لا سهر عيون نايمة  
لا صل قوم فوق قوم  
واشبع طيور حايمة

(١) سابق: فرش سابق.

(٢) دويش: أي نقتل أحد فرسان أسرة الدويش.

وقال سعود بن مجول الشعلان، ورويت لي أحذية مشابهة لها لمشعان بن بكر:

الترف يا غصن رجوخ  
ردّوا قعوده يا علي  
والله ما اخلي الرفيق  
لو الدرك يلحق علي

الدرك: الخطر.

وقال سعيد التوم من العبيد\*:

عَمِّي عَطَانِي مَنُوتِي  
حَمْرًا مَعْنَقَهَا طَوِيلٌ<sup>(١)</sup>  
عَلِيَّ ارْوِي حَرِيَّتِي  
بِالشَّيْخِ وَالْأَبَالُوكِيلِ

قال سعيد الجميشي:

يَا وَثْنَةً وَثْنِيَّتَهَا  
وَالدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي ذَرْفٌ  
عَلَى عَشِيرٍ مَرْنِي  
مَنْزَلُ هَلْه دَائِمٌ طَرْفٌ<sup>(٢)</sup>

---

\* سعيد التوم، من أهل حائل. عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، كان على جانب كبير من الشجاعة، وشارك في عدد من معارك آل رشيد. وقد أورد الأستاذ فهد المارق في كتابه «من شيم الملك عبدالعزيز»، وكتابه عن العوني بعض أخباره.

(١) معنقها: عنقها.

(٢) عشير: حبيبة.

قال سعيد الطنباوي\*:

يا ربنا بَارِ الْعَمِيلُ  
جَتْنَا مَرَادِيْدُ الْكَلَامِ<sup>(١)</sup>  
والى ركبنا فوق حَيْلُ  
تَرْغَى بِنَا عَجْفا سَنَامِ<sup>(٢)</sup>

قال سفر بن مبارك الغويري الدلبحي:

يا ذيب شعر انص كُبَشَاتُ  
واصبر علينا اَرْبَع لِيَالُ  
تَلْقَى عَمَارَ وَاْفِيَاتُ  
بين اليمَنِ واهل الشمالُ

وهذه الأحدية قالها سلامة الكاسب، من الفضيل، من الجعافرة، من ولد سليمان، من عنزة، يذكر معركة حصلت بينهم وبين السويد من شمر بالعمائر قرب فيضة التنهاة، وقرب بيضا ثيل، وهي المعركة التي قتل فيها جريس التمياط\*\*:

شَرُّ الْعَمَائِرِ يا غَشِيمُ  
ذَبَحَ الرِّجَالُ اثْبَاتَهَا<sup>(٣)</sup>  
عَرَكَاتُ بِالْعَصْرِ الْقَدِيمِ  
وشهوها تنهاتها<sup>(٤)</sup>

يقصد إننا ذبحنا جريس التمياط في التنهاة.

---

\* سعيد الطنباوي، من العرينات من سبيع، لا تتوفر لدي معلومات عنه. ويبدو أنه فارس عاش في العقود الأولى من القرن الرابع عشر الهجري.

(١) بار: أي نكث. العميل: من بيننا وبينه معاملة. أي معاهدة واتفاق.

(٢) حيل: إبل حيل. عجفا سنام: مائلة السنام لكبره.

\*\* جريس التمياط، والتمايطة شيوخ التومان من شمر، فارس مغوار، قتل شاباً في معركة مع ولد سليمان من عنزة، وقد تحدث المؤلف عنه في كتابه «أبطال من الصحراء». وذكرت سلسلة بنسبه في شجرة زويج المخطوطة لرحالة سوري اسمه أحمد حسين زار الكويت والعراق بين عامي ١٩٦٣-١٩٧١م.

(٣) غشيم: الأحق ضعيف الرأي.

(٤) عركات: معارك.

وقال سلامة بن محيحين الريشاني الرويلي\*:

وافاطري ذباحها غراف

العبد ملعون الصليل<sup>(١)</sup>

ارقب لها النابي من المشراف

ومجمعه تملا الصميل<sup>(٢)</sup>

افكها من غارة الاطراف

واثنني الى هاب الذليل<sup>(٣)</sup>

غراف: عبد شجاع لابن شعلان، كان رأس العبيد.

قال الشيخ سلطان الطيار\*\*:

يا بنت يا عين المها

يا عود ريحان يذوخ

أما نصفي مشريك

والأ عن الديرة نروح

---

\* سلامة بن شامخ بن محيحين الريشاني، من القعاقة من الرولة، شاعر وفارس عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وترحل بين بعض قبائل العرب لاسباب متعددة، عاصر الشيخ سبطام بن شعلان. وقد أورد المؤلف مجموعة من أخبار سلامة وأشعاره، وسوف ترد في كتاب يضم مروييات الأمير محمد الأحمد السديري.

(١) فاطري: ناقتي.

(٢) انيا: إذا، مجمعه: حوالبها، الصميل: السقاء فضيحة.

(٣) اثني: أعود إلى أرض المعركة للقتال وإنقاذ رفاقي.

\* سلطان بن سبطام بن جضعان بن فندي بن زيد بن كنعان بن شعيل الطيار، شيخ قبيلة ولد علي من عنزة، وأحد الشعراء والفرسان المشاهير، له أخبار معروفة، خصوصا ما يتعلق بدور القبائل العربية في الحرب العالمية الأولى، وما يتعلق بالثورات السورية على الاستعمار الفرنسي، والتي شارك فيها. توفي في جدة عام ١٣٩٩هـ. ترجمته مفصلة في «موجز تاريخ أسرة الطيار وقبائل ولد علي»: (١٩٨-٢٣٩) للأستاذ الشاعر عبدالله العبار العنزي.

وقال سلطان الطيار أيضاً:

يا بنت واقلي شريك  
شرب القراح بقايلة<sup>(١)</sup>  
يا بنت والله ما أعرفك  
ما ران جعودك مايلة<sup>(٢)</sup>

وسلطان من موارث كنعان الطيار. وقد انضم أحد أجداده إلى عنزة وشيخوه<sup>(٣)</sup>. وعند قبيلة عنزة اعتقاد أن الذي ينزل عليه الطيار ولا يضيفه تحل به عقوبة<sup>(٤)</sup>. وسلطان نشأ يتيماً عند أخواله وهم أناس أقوياء. وحينما شب ظهرت شجاعته وقوته بشكل واضح، وتزعم قبيلته. وكان متحمساً للقضية العربية و الوطنية، فهاجم أول الأمر تركيا ثم فرنسا، وقد سجن عدة مرات، وحكم عليه بالإعدام، ولكنه استطاع أن ينجو، إما بالهرب، أو بتدخلات القبائل الأخرى.

وقال سلطان أبا العلا شيخ العصمة\*:  
نرعى من الخلّة الى النشاش  
فيها منازلنا تبين

(١) القراح: الماء العذب. قايلة: وقت الظهيرة حين يكون الحر شديداً. وقد أورد موزل: ٥٦٢ الأحدية دون نسبة.

(٢) ما ران: غير ان. جعودك: خصائل شعرك.  
(٣) يذكر الرواية عبدالله بن عمار في المصدر السابق: ٥٩ أن هذا الجد هو عبدالعزيز الطيار. وأنه يلقب «أبو عنزة».

(٤) يشير المصدر السابق إلى أن أسرة الطيار من سلالة الصحابي الجليل جعفر الطيار بن أبي طالب -رضي الله عنه-. ومن عادة العربي إكرام الضيف. وقد أمرنا ديننا الحنيف بذلك، فكيف إذا كان الضيف من سلالة صحابي جليل من بني هاشم. ومن أسرة كريمة لها تاريخ عريق. فربما لهذا علاقة بالمعتقد الذي أشار إليه المؤلف. والمؤلف ذكر ذلك من باب الرواية لبعض الأفكار التي كانت سائدة قبل انتشار التعليم الديني الصحيح.

\*سلطان بن مشعان أبا العلا، من شيوخ قبيلة العصمة، من برق، من عتبية، ولد في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، برز منذ شبابه في الشجاعة والفروسية، وشارك في المعارك القبلية، مثل مناخ الرشاوية وغيرها، وقد على الملك عبدالعزيز. وانضم إلى الإخوان، وشارك مع الجيش السعودي. استقر في هجرة سنم حتى وفاته سنة ١٣٤٨هـ -تقريباً-. وهو أخو جزا الذي أورد المؤلف بعض أحاديثه.

رد الخبر يا الماشي الطرّاش  
يوم الشمال سَنَدُوا مَقْضِينَ<sup>(١)</sup>  
نَرْكَبُ عَلَى الْيَاسْمِينِ  
شَوِيَّاشُ تَبْرًا تُجَرِّعَاتُ الْحَنِينِ<sup>(٢)</sup>

الحلة والنشاش: موضعان في ديار عتية بأعالي نجد. شويّاش: سريعات.  
جرعات الحنين: الابل.

وقال الشيخ سلطان الدويش\* في معركة الصريف:  
يا والله اللي تو زان الكيف  
من يوم ابو جابر ظَهَرَ<sup>(٣)</sup>  
نبي تطارد مكرمين الضيف  
شَمَرْهَلُ الْبُوشِ الْعَفْرِ<sup>(٤)</sup>  
أَمَا خَذِينَاهُمْ بِحَدِّ السَّيْفِ  
وَالَا خَذُونَا بِالظَّفْرِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الشمال: ربما إن المقصود شمالاً، وهو اسم يضم المقطة والتفعة والروسان من عتية.  
(٢) تبرا: تباري.  
\* سلطان بن الحميدي بن فيصل بن وطبان الدويش، شيخ قبيلة مطير، له أخبار معروفة، وشارك في كثير من المعارك، وقاد قبيلته في عدد منها، ومن بينها معركة الصريف. توفي سنة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨ كما ذكر أوبنهايم (اليدو: ١/١٤٧)، وهو والد فيصل الزعيم المشهور مع الإخوان.  
ومعركة الصريف واحدة من أكبر المعارك التي حدثت في نجد والجزيرة العربية، وقعت سنة ١٣١٨هـ في مكان يسمى الصريف بمنطقة القصيم، ويسمى البعض معركة الطرفية، نسبة إلى بلدة الطرفية الواقعة شمال مدينة بريدة. وكانت المعركة بين جيشي الأمير عبدالعزيز بن متعب بن رشيد، والشيخ مبارك الصباح، وانتهت بانتصار ابن رشيد انتصاراً ساحقاً.  
(٣) تو: الآن. زان الكيف: أصبحت مبتها ومسروراً. أبو جابر: الشيخ مبارك الصباح. ظهر: خرج للغزو.  
(٤) مكرمين الضيف: قبيلة شمر، يشي عليهم بصفة انكرم التي عرفوا بها، وهذه عادة فضلاء العرب يشنون على بعض بما هم أهله. البوش: الإبل. العفر: الأعر، وهو الأبيض، إلا أنه غير ناصع البياض مأخوذ من العفر، وهو التراب.  
(٥) خذيناهاهم: أخذناهم: بمعنى: استولينا عليهم، وأخذنا ما معهم. الظفر: الشجاعة.



وقد رد عليه الأمير ماجد الحمود العبيد الرشيد<sup>(١)</sup>. كما رد عليه حاد من شمر  
قائلاً:

سلطان هو عقاك خفيف  
عرضت روحك للخطر<sup>(٢)</sup>  
انشد عريق بالصريف  
واشرف على الموت الحمر<sup>(٣)</sup>  
ان جاك ابو متعب تعيف  
ما زينك عنه البحر<sup>(٤)</sup>

كان الشيخ سلطان الدويش نازلاً ومعه مطير في الوفرة بين الكويت  
والقطيف.. غير أن الوفرة والمناطق المحيطة بها مجذبة وليس بها مراعي للابل،  
وأرادوا أن يتجهوا إلى الشذي وهو يقع بين الأحساء والكويت، وكان الشيخ  
فلاح بن راكان بن حثلين ينزل في الشذي، فقال الدويش هذه الحداوة يحذر  
فيها ابن حثلين ويتحداه ويذكر أنه سوف ينزل الشذي<sup>(٥)</sup>:

يا طارشي وان جيت ابن راكان  
اسلم وسلم لي عليه  
زيدنا ما تروي الحيران  
والشذي نبي نزل عليه<sup>(٦)</sup>

---

(١) سيورد المؤلف رد الأمير ماجد بن حمود العبيد لاحقاً.  
(٢) سلطان: الدويش. وهناك من ينسب هذه الأبيات لماجد الحمود العبيد، ويجعلها متممة لأبيته التي  
أشار إليها المؤلف.

(٣) انشد: أسأل - عريق: تصفير عرق، وهو كثيب الرمل.  
(٤) ابو متعب: عبدالعزيز بن متعب بن رشيد، يكنى بمتعب أكبر أولاده. زينك: أجازك وحماك وأتقذك.  
(٥) وردت مع بعض الاختلاف في «منتقى الأخبار من القصص والأشعار»؛ ١٦٩ منسوبة للشيخ ناصر بن  
عمر بن هادي بن قرملة، وذكر أن قبيلتي قحطان ومطير كانتا سوياً.  
(٦) الشذي: عد ماء شرق أبرق الكبريت، الذي يقع في الجنوب الغربي من مدينة الخفجي على الحدود  
السعودية الكويتية.

ورد عليه الشيخ فلاح بن راكان بن حثلين\*:  
يا راكب من عندنا ظبيان  
أشعل يقدنه يديه<sup>(١)</sup>  
يا راكبه وان جيت لي سلطان  
رد البرا منا عليه  
شاورت انا الشبان والشيبان  
والشذني قالوا ما تجيه

رد البرا يعني أعلن الحرب. وقد وقعت بينهما معركة الوفرة.

قال سلطان بن مهيلب\*\*، شيخ الوساما من مطير، يسند على الشيخ مشاري  
بن بصيص\*\*\* بعد خلاف له مع الدوشان:  
يا ابو محمد بارت الصدقان  
توي دريت أنك رفيق<sup>(٢)</sup>  
والله لولا القيظ والصمان  
اني على سلم الطريق<sup>(٣)</sup>

\* فلاح بن راكان بن حثلين، من شيوخ قبيلة العجمان، تزعم قبيلته بعد وفاة والده وتوفي سنة ١٣١٧هـ.  
أو ١٣١٨هـ. ومعركة الوفرة التي أشار إليها المؤلف وقعت سنة ١٣١٥هـ.  
(١) ظبيان: جمل. أشعل: لونه أصفر، فالشعل من الإبل الصفراء.  
\*\* سلطان بن مطلق بن مهيلب، شيخ الوساما، من بربه، من مطير، ولد في بداية القرن الرابع عشر  
الهجري، وتوفي سنة ١٢٧٣هـ -تقريباً- وقد عرّف بسداد الرأي والحكمة.  
\*\*\* مشاري بن علي بن هذال بن عليان بن غرير بن بصيص، من شيوخ الصعران، من مطير، وأحد  
الفرسان الصناديد، توفي سنة ١٢٧٣هـ.  
(٢) بارت: خانت. الصدقان: الصادقون الوافون بالعهد. توي: الآن.  
(٣) القيظ: شدة الحر. الصمان: المكان المعروف شرق نجد.

وقال الأمير الفارس سلمان بن محمد\* ولد غزالان، وذكر لي بعض الرواة أنها لأحد العجمان:

نَرْكَبُ عَلَى الْيَافَاتِ لَهُ قَرْحِينَ  
تَهْذِلُ كَمَا هَذَا الْفَهْدُ<sup>(١)</sup>  
أَبِي عَلَيْهَا نَطْحَةُ الشَّيْخِينَ  
الْمُصْطَفَقُ وَالْأَسْفَدُ<sup>(٢)</sup>

وهذه الأحذية قالها أحد أبناء عم الملك عبدالعزيز وأظنه الأمير سلمان بن محمد، بعد معركة روضة مهنا، ومقتل الأمير عبدالعزيز بن رشيد سنة ١٣٢٤هـ:

نَمْرُ مِنَ الْعَارِضِ عَدَا  
نَمْرٌ مَخَالِيْبُهُ تَخِيفُ  
نَمْرٌ عَثَا فِي صَيْدَتِهِ  
بَيْنَ الْخَوَابِي وَالصَّرِيفِ<sup>(٣)</sup>

\* سلمان بن محمد بن سعود بن فيصل بن تركي بن عبدالله آل سعود، أمير، وفارس، اشتهر بالشجاعة والإقدام، وشارك في كثير من المعارك والحروب. ذكر لوريمر في دليل الخليج أنه وُلِدَ في سنة ١٨٨٦م، أي ١٢٠٤هـ -تقريباً-، ونشأ يتيماً حيث قُتِلَ أبوه عام ١٣٠٥هـ، وقد انتقل صغيراً إلى حائل، وشارك في بدايات شبابه مع ابن رشيد في معاركه، ثم انضم للملك عبدالعزيز سنة ١٣٢٢هـ. وتوفي عام ١٣٩٤هـ. وغزالان لقب لوالده لجماله، وكان فارساً مغواراً، وشاعراً مبدعاً، وهو صاحب البيت السائر:

إِلَى اجْتِمَاعِ زَيْنٍ وَفَعَلَ الْيَمَانِي  
لَذَّةَ نَعِيمٍ بِالْحِشَا وَإِنْ تَوَافَنَ

- (١) قرحين: أي تجاوزت الفرس سن الرباع بسنتين، وتكون الفرس عندها في منتهى القوة. تهذل: تعدو وتجري، شبه جريها بجري الفهد لخفته وسرعته. وذكر لي بعض الرواة أنها لعجمي، ويظن أنه أبو كروز ناصر بن سرجان بن منيخر.
- (٢) نطحه الشيخين: مناطحتهما ومقاتلتهما في المعركة. المصطفق وسعد: أخوا الملك عبدالعزيز، الأميران محمد وسعد.
- (٣) الخوابي والصريف: مكانان في منطقة القصيم.

لو ان ابن متعب شجاع  
ذريفا وصياده ذريفا  
الشيخ خالي بالمداس  
يوم اشملت خيله صفيفا<sup>(١)</sup>  
هزيمة وقت السحر  
كسب بها راعي العسيفا

وقال ابن سليم:

يا ذيب يا عاوي على المرحوم  
اسهرتنا بغواك يا سرخان  
كان انت جوعان فادوك القوم  
تلقي العشا شيخ وبت حصان

وقالت بنت ابن سليم\* راعي عنيزة:

اولاد عمي كنوة العزيان  
يا ستر عرضي كان ثوبي طاح  
اقصى بني عمي هل الوديان  
وادنى بني عمي قطين رماح

تقصد قبيلة سبيع: أهل الوديان، وأهل رماح، جماعة أبو اثنين<sup>(٢)</sup>.

(١) صفيفا: منتظمة.

\* تنسب هذه الأحدية إلى طرفة السليم، من آل سليم أمراء مدينة عنيزة، ويقال إنها في وقعة المطر التي حدثت سنة ١٢٧٩هـ بين أهل عنيزة وجيش الإمام فيصل بن تركي. وراعي عنيزة: أي أميرها، أو المنتسب لها.

(٢) أهل الوديان: وديان سبيع، بجوار مدينتي رنية والخزعة. ورماح: بلدة معروفة قرب مدينة الرياض شرقاً، تقطنها قبيلة سبيع، وأغلبهم من الجمالين، وآل أبو اثنين أسرة من الجمالين، لهم شيخة معروفة.

قال سليمان اليمني\* شاعر الفارس المشهور ساجر الرفدي، يمدح ساجراً  
ويشبهه بالطير الحر:

حَرُّ طَلَعٍ طَلَعَهُ بَعِيدٌ  
خَلَّى عَلَى غَلْبَا كَتَامٌ<sup>(١)</sup>  
اللي خذا جيش الرشيد  
ذُرُوات اخذ معهن جهام<sup>(٢)</sup>

قال أبا السماني من حرب\*\*:

أبرها واحلب لها الثنتين  
باغ عليها كسبة النُوماس<sup>(٣)</sup>  
باغ عليها طرحة الشيخين  
الضيظ والآ في ظهر محماس<sup>(٤)</sup>

وقد رد عليه أحد فرسان قبيلة عتبية وهو قاعد الوهاب العتيبي بأحدية  
سأوردها في موضعها.

---

\* سليمان اليمني المضيائي، من السلقيا من العمارات من عنزة، شاعر من مشاهير شعراء قبيلة  
عنزة، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري. وكثير من شعره قاله في مدح الشيخ  
الفارس ساجر الرفدي حتى سمي بشاعر ساجر الرفدي كما أشار المؤلف.

(١) حر: ضيق، طلع: خلق، غلبا: من ألقاب قبيلة شمر.

(٢) ذرُوات: إبل آل رشيد حكام حائل آنذاك. جهام: إبل أخرى.

\*\* لم أقف على ذكر له، وسألت عنه الأستاذ فايز البدراني الحربي فلم يعرفه.

(٣) أبرها: من البر، ويقصد فرسه. الثنتين: ناقتين. النوماس: المديح والصيت والذكر الحسن.

(٤) باغ: أريد. طرحة: إسقاطهما من ظهورخيولهما في أرض المعركة. الضيظ: أسرة الضيظ هم

شيوخ العضيان من الروقة من عتبية، ويبدو أن المقصود هو الشيخ والفارس المشهور مارق الضيظ.

محماس: مجماس الشفار، شيخ الدماسين، وأحد فرسان قبيلته توفي في العقد الثامن من القرن

الرابع عشر الهجري، وولد أواخر القرن الثالث عشر الهجري.

قال الشاعر سَنَدُ الخَمْشِي\* يمدح الشيخ محمد بن تركي بن مجلاد الملقب بـ  
(سعران):

حَطَّ الحَطْبُ يَا ابْنَ سَعْدٍ  
قَمَّ سَوْفَنَجَالُ نَظِيفٌ<sup>(١)</sup>  
لِلشَيْخِ لِيَا مِنْهُ قَعْدٌ  
الِي جَلَسَ وَسَطَ الْمُضِيفِ  
يَسْتَأْهِلُهُ هَاكَ الْوَلَدُ  
حَمَايَ زَيْنَاتِ الْعَطِيفِ<sup>(٢)</sup>

العطيف: الحليب.

وقال سند بن ذويبي\*\* من القعاقعة من الرولة:  
مَزِينُونَ عِنْدَ الضَّرِيقِ  
حَلَوَسُودَ عِيُونِهَا<sup>(٣)</sup>  
إِنَّ التَّقِينَا بِالْمُضِيقِ  
الْعَمَرِ يَرْخُصُ دُونِهَا<sup>(٤)</sup>

---

\* سند بن قاعد الخَمْشِي، من القعدان، من الخَمْشَةِ، من ولد سليمان من عنزة، شاعر عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وله قصيدة معروفة يرد بها على ابن عمه الشاعر ساكر الخَمْشِي.

(١) سَوْ: أطبخ وأعمل. فَنَجَالُ نظيف: أي يتقن طبخ القهوة.

(٢) هَاكَ: ذلك. زَيْنَاتِ العطيف: الإبل.

\*\* لَمْ أَقِفْ عَلَى تَرْجُمَتِهِ.

(٣) الضَّرِيقُ: الجماعة من القبيلة.

(٤) الْمُضِيقُ: أي هي المعركة.

وقال ابن سويط يخاطب أبا العلا من العصمة من برقا من عتبية، ويشتكى له من تنكر الأصحاب<sup>(١)</sup>.

ان جيتهم يا ابا العلا  
اذكر لهم شلنا سنين<sup>(٢)</sup>  
مقرب المودة والغلا  
ياما حلى كسر الخدين<sup>(٣)</sup>

وسبب نزول أسرة أبا العلا (العلاوية) عند الظفير ثارات بينهم وبين أبناء عمهم. وقد بقوا جيراناً للظفير ما يقرب من سبعين أو ثمانين سنة ثم رجعوا في عهد جدهم مشعان وشاخوا في العصمة<sup>(٤)</sup>.

وقد أوردت في كتابي هذا مجموعة من حداويهم وأخبارهم بعضها للشيخ جزا أبا العلا، وبعضها لسلطان أبا العلا.

---

(١) وردت في «عقود الجواهر»: ٢٤٨ منسوبة مع بعض الاختلاف لظاهر أبا ذراع، وهو من مشاهير قبيلة الظفير.

(٢) شلنا سنين: رمح حادة السنان

(٣) كسر: هزيمته في المعركة. الخدين: الصديق والصاحب.

(٤) كان رحيل العلوات (آل أبا العلا) بسبب ثارات بينهم وبين بعض أقاربهم من قبيلتهم العصمة - وهم من برقا من عتبية -، فنزحوا وجاوروا الظفير وغيرهم، ويبدو أن ذلك كان في نهاية القرن الثاني عشر زمن الدولة السعودية الأولى. وعادوا إلى ديارهم زمن الإمام فيصل بن تركي في الدولة السعودية الثانية كما ذكر لي الأستاذ تركي القداح وغيره. وأكد لي أيضاً أن عودتهم كانت على عهد مشعان. ويشير ابن بشر في «عنوان المجد» إلى أن صالح أبا العلا من عتبية كان دليل سعود بن عبدالعزيز في غزواته في شرق وأطراف شمال الجزيرة العربية سنة ١٢٠٣ هـ، ولم يصبح صالح أبا العلا دليلاً عارفاً بالأمكن والطرق في شرق وشمال الجزيرة العربية إلا لإقامته في تلك النواحي التي ترتادها قبيلة الظفير. كما يورد ابن بشر خبراً لغنيم أبا العلا في حوادث سنة ١٢٠٧ هـ في غزوة لسعود بن عبدالعزيز على جهات الأحساء. ويذكر ابن بشر أن سعود بن عبدالعزيز أرسل غنيم أبا العلا ومهوس بن شقير إلى أهل الأحساء. وكل هذا يؤكد دقة رواية المؤلف. وانظر «عنوان المجد»: (١/ ١٦٨، ٢٠٢). وغنيم هذا الذي أشار إليه ابن بشر هو غنيم بن علوش بن بجران أبا العلا وهو جد مشعان الذي ذكره المؤلف لأمه. أما صالح الدليل فهو صالح بن دغش أبا العلا وقد عاد إليه مسلط مع مشعان.



قال حاد من السويط\*:

بَوَاقِ الْمَلْحَةِ لَوَهَرَبْ

- (١) اَلِي عِلْمِهِ خَارِبِهِ  
نَلْحَقْ عَلَى قَبِّ طَلَبْ  
(٢) مَلَزُومٌ نَدَقْمُ شَارِبِهِ  
وَالْبَيْتُ لَهُ حَقٌّ وَجَبْ  
(٣) وَالْحَثْرِبِيُّ قَدْ لَازَ بِهِ  
سَلَمُ الْعَرَبِ كُلِّ الْعَرَبِ  
(٤) دَخِيلُنَا لَهُ وَاجِبُهُ

وقال الشيخ سيف بن مضيّان\*\*:

يَا مَا حَلَى وَإِنْ جَنَّا كَرْدُوسْ

- (١) مَا نَخْتَضِي وَقْتُ الْحَسَّاسْ  
نَاخِذُ عَلَيْهِنَ بِاللِّقَا النَّامُوسْ  
(٢) وَالطَّيْرُ يَشْبَعُ بِالدَّاسْ

\* السويط (الصويط): الأسرة العربية البدوية الكريمة المشهورة، شيوخ قبيلة الخضير.

(١) بواق: خائن، غادر. الملح: طعام المملحة، وللبدو فيه عادة معروفة.

(٢) قب: خيل. ندقم شارب: نحطمه ونكسر شوكته.

(٣) الحثري: يشير إلى قصة لجوء الفارس والشاعر الشمرى ماجد الحثري إلى أن سويط عندما اقتصر من غريمه، وقد آجأوه في قصة مشهورة، أوردها المؤلف في مرويّاته، كما أوردها الأستاذ فهد المارق في كتابه «من شيم العرب»: (١/ ٥٧- ٩٢).

(٤) دخیلنا: الدخیل اللاجئ. سلم: عادة.

\*\* سيف بن غانم بن مضيّان، من شيوخ الطواهرة، من بني سالم، من حرب، فارس مشهور، ولد قبل سنة ١٢٤٥هـ، حيث قتل أبوه في هذه السنة، وهو أكبر أبنائه، وتولى الزعامة بعده، وقد عاش إلى أواخر القرن الثالث عشر الهجري، وقد ورد له ذكر في كتاب «أصول الخيل العربية الحديثة»: ٣٩٠ حيث قابلته البعثة سنة ١٢٦٩هـ أو قبلها بسنة أو سنتين. وهو والد صليبي المقتول في معركة الحرملية سنة ١٢٠٩هـ، وأخو شاهر بن غانم الأتية ترجمته وأحديته، وأخو ذياب، وشلاش، وكلهم فرسان مشاهير.

(٥) جن بنا: أي الخيل. كردوس: كتيبة الخيل عليها الفرسان. الحساس: الخطر.

(٦) باللقا: أي في الالتقاء ساعة الحرب. الناموس: الفعل الطيب الموجب للشاء. المداس: مداس الخيل في ميدان المعركة. أي أن الطيور تشبع من جثث القتلى في أرض المعركة.

قال شارخ بن معجب البراق\*:

صَفَرَا تَجْرُوعُ بِالْحَنِينِ  
يَا عَبِيدَ لَا تَرُدْهَا<sup>(١)</sup>  
لَعَيُونَ وَضَّاحِ الْجَبِينِ  
الشَّلَفُ نَرُوي حَدْهَا<sup>(٢)</sup>

ولشارخ البراق أيضاً:

يَا فَاطِرِي جَاحِلُ بَغَاكُ  
وَرَحِيمُ هُوَ وَاخُو الْعَطِيبُ  
حَلَفْتُ يَا مَنْ جَا يَبَاكُ  
لَا رَمِي يَمِينُهُ بِالْشَّعِيبِ

جاحل: اسم رجل. ورحيم وأخو العطيب: من الرباعين.

وقال شارخ بن زبار الغويري، من الدلابحة من عتيبة:

تَسْعِينَ لَيْلٍ بِالشَّمَالِ  
لَيْنٍ أَكْتَبَرُ عَشْبَ الْجَنُوبِ  
جَايَ عَلَى الشَّقْحَا عَدَالِ  
يُضْرَحُ بِهَا الدَّاعِي النُّصُوبِ  
نَرْعَى بِهَا وَنَحْقُقُ الْأَفْعَالِ  
لِيَا هَابَهَا الشَّيْخُ الْهَيُوبِ

---

\* لم أر من نشر هاتين الأحديتين لشارخ البراق من قبل. وهو الفارس شارخ بن معجب بن بارود البراق، من البراريق، من الحبصان، من ذوي شيب، من الروقة، من عتيبة، توفي في العقد الثالث من القرن الرابع عشر الهجري. كما ذكر لي الأستاذ نايف البراق. وانظر عنه أيضاً كتاب الأستاذ تركي القداح، «أحاديث والقاب من قبيلة عتيبة»: ٥٧.

(١) صفرا: ناقته. الحنين: من أصوات الناقة. عبيد: اسم رجل.  
(٢) وضاح الجبين: الفتاة ذات الجبين الصلت الكناصع. الشلف: الرماح.

وقال شافي بن قنيسان أبو شويربات\*:  
 زَانَتْ مَغْلُولٌ غَدَاً لَهُ دَيْنٌ  
 مع ظف مثلي يلحقه راعيه<sup>(١)</sup>  
 والله لا خلي خيلهم قسامين  
 والعمر تدبيره على واليه

قال شالح بن هدلان\*\*:

يا عشيبة بين الهضاب  
 تُرْعَى نَبَاتٌ وَسُوقُهَا<sup>(٢)</sup>  
 ما بين نجد والجنوب  
 الخيل تضيق سوقها<sup>(٣)</sup>  
 الخيل وان جتنا جميع  
 ذيب السببا عوقها<sup>(٤)</sup>  
 يركب على الصفرا الجموح  
 مثل النداي فوقها<sup>(٥)</sup>

\* شافي بن قنيسان أبو شويربات، من الشوارية شيوخ البرزان من واصل من بريه من مطير، شاعر، فارس، عاش في منتصف القرن الرابع عشر الهجري.

(١) مغلول: مقهور. دين: ثار. مع ظف: تحت قيادة وإمرة.

\*\* شالح بن خطاب بن هدلان، من الخنافر، من آل محمد، من قحطان، شاعر فحل، وفارس من فرسان قبيلة قحطان المشهورين، ولد في العقود الأخيرة من القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي سنة ١٣٤٠هـ - تقريباً. أخباره، وأشعاره، وأخبار أخيه الفديع، وابنه ذيب مفصلة في كتاب المؤلف «أبطال من الصحراء» (١٩٩-١٥٥).

(٢) أي: أن إبليهم ترعى في هذه الأرض المربعة، وتاكل من عشبها.

(٣) سوقها: طريقها.

(٤) ذيب: يقصد ابنه ذيباً. السببا: الخيل. عوقها: أي يعيق طريقها ويردها، غروسيته وشجاعته.

(٥) الصفرا: الفرس البيضاء، الجموح: الجامح، النداي: الصقر.

قال شاهر بن مضيّان\*:

يا سيف يا ليتك تشوف  
يوم المصقل له ليغ<sup>(١)</sup>  
يا ما خلا ضرب السيوف  
برقاب حيران الرينغ<sup>(٢)</sup>

### [ من أخبار و أحاديث شبيب بن حجنة ]

شبيب بن بادي حجنة، شيخ النفعة، وأحد الفرسان الصناديد، وكذلك أخوه شباب، ولهما أخبار معروفة في الشجاعة. ولشبيب ابن برز بالشجاعة والفروسية، وهو نجر، وقد انضم إلى الإخوان وقتل في إحدى المعارك ضد الشريف سنة ١٣٤٢ هـ. أما والده شبيب المعروف بشجاعته وكثرة معاركه فقد قتل بيد أحد جماعته، ذلك أنه قتل أحد النفعة، فثار ابن عم القتل في الحال وقتل شبيب بن حجنة.

وكان لدى الشيخ شبيب بن حجنة نياق وضح معروفات، فغزا عليه شجاع بن قويد العور، «وهذا شجاع بن قويد شجاع على اسمه وفارس من المعدودين وغزاي دايغ يغازي ويكسب الحلال» أغار على إبل شبيب واستولى عليها، وكان شبيب غائبا عنها، وتمنى لو كان حاضرا ليفكها، وقد حاول أن يستردها قالوا مرة أو مرتين. وفي غزوة منها كان معه ابنه نجر، ومع أنه كان صغيرا، إلا أنه شجاع وجريء، ولكن هزمهم شجاع و«افتك» الإبل، وأسر نجرا، ولما أخذه ابن قويد وهو على ذلول أبيه وقف شبيب وقال: «يا شجاع ترى نجر وداعة لك لا تهينه» وبعد المعركة رجع شجاع لأهله وأعطى الولد -نجر- ذلوله وبندقه وقال رح وسلم لي على ابوك. ولا تزال سلالة إبل شبيب عند أحفاد شجاع حتى الآن، وتسمى بالعليا.

\* شاهر بن غانم بن مضيّان، من شيوخ الطواهرة، من بني سالم، من حرب. ولد قبل سنة ١٢٤٥ هـ حيث قتل والده غانم شيخ الطواهرة في هذه السنة، وقد برز شاهر في الفروسية، ولم يصلنا سوى القليل من أخباره. وورد له ذكر في كتاب «أصول الخيل العربية الحديثة»: ٢٩١ عن شرائه فرس، وقد جاء اسمه خطأ: شاهد.

(١) سيف: أخوه الأكبر، المصقل: السيوف.

(٢) حيران: جمع حوار، وهو صغير الإبل.

وفي هذه الأحدية يتلوع شبيب على ناقته، ويذكر إنها تركت جبل طويق خلفها متجهة إلى ديار الدواسر، وأنها تود الرجوع، ولكن يردّها القوم، لذلك لها رغاء تحن به إلى ديارها، ولكنها لا تستطيع الرجوع، ويتمنى لو كان حاضرا المعركة ليدافع عنها ضد شجاع بن قويد.

قال شبيب بن حجنة\*:

من عين الوضحا الضياح  
اللي جرسها له دنين<sup>(١)</sup>  
ذبت طويق ومشيا صلفاح  
قامت تهجرع بالحنين<sup>(٢)</sup>  
يا ليت من هو حاضر كوكاخ  
أنا وربع مستحين<sup>(٣)</sup>

فرد عليه الشيخ شجاع بن قويد\*\*:

شبيب يا طير الفلاح  
دودك خذوه الفاتمين<sup>(٤)</sup>

\* شبيب بن بادي بن حجنة، من الحجن، من ذوي مفرج (المفاريج)، من النعمة من برق من عتبية، شيخ وفارس مشهور، ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، في حدود سنة ١٢٧٠هـ -تقريبا-، تزعم عشيرته النعمة بعد مقتل أخيه شباب، واشتهر بالشجاعة والفروسية. قتل قبيل حركة الإخوان سنة ١٢٢٧هـ -تقريبا-، وهو والد الفارس المشهور الشيخ نجر بن حجنة.

(١) من عين: من رأى. الوضحا الضياح: الناقة شديدة البياض، وتروى: العفرا الشقاح. جرسها: الجرس الذي يعلق في رقبة الناقة للزينة. دنين: صوت الجرس.

(٢) ذبت طويق: تجاوزت جبل طويق وجعلته وراعا. صلفاح: أي إنها لا ترغب في الذهاب معهم، وإنما تريد أهلها الذين تركتهم. قامت: أخذت وشرعت. تهجرع: تتفجع. الحنين: صوت الناقة.

(٣) كوكاخ: يقصد شجاع بن قويد لأنه كان كريم عين. مستحين: شجعان. لأنهم يستحون من أن يفروا في المعركة، أو لا يظهر لهم فعل طيب وفروسية.

\*\* شجاع بن منيف بن شديد بن قويد، من آل تميم من القوذة من المساعرة من الدواسر، شيخ وفارس، ولد في أواخر القرن الثالث عشر الهجري. والقصة التي ذكرها المؤلف يؤكد أنها رواية الدواسر بكامل تفاصيلها، ويذكر بعض رواية عتبية أن الذي كسبه شجاع بن قويد من ابن حجنة ناقة واحدة، مستدلين بأن أحدية شبيب التي تذكر ناقة واحدة ويعارضه أن شجاعا ذكر ذودا.

(٤) دودك: إبلك.

بايماننا سمر الرماح  
 تَفُرقَ خَدينَ من خَدينَ<sup>(١)</sup>  
 وانا على الصفرا الشنّاح  
 قَدّامَ ريع طيّبينَ<sup>(٢)</sup>  
 اقبل تَرى ذُربك سَمّاح  
 وانا مع الوضحا كمينَ<sup>(٣)</sup>  
 دَلَلتُها وسط البياح  
 وضحاك من عقبك سمينَ<sup>(٤)</sup>

وقال شبيب بن حجنة أيضاً<sup>(٥)</sup>:

وَضُحَا تَهُومُ الخَدُّ هُومُ  
 خَيَالُهَا يَبْرَأُ لَهَا<sup>(٦)</sup>  
 ان طَالَعَتْ فرسان قومُ  
 تكسر على خَيَالِهَا<sup>(٧)</sup>

وقال شبيب بن حجنة أيضاً:

يا مَلَّ عَيْنِ ما تَنَامُ  
 يَمَّ الجَنُوبِ مَهايمَة<sup>(٨)</sup>  
 ان دَرَهْمَت عَجْفا سَنَامُ  
 نَرَمَ العِشالِ لِحايمة<sup>(٩)</sup>

(١) خدين من خدين: زوج من زوجته، وحبیب من حبيبته.

(٢) الصفرا الشنّاح: الفرس البیضاء الطويلة.

(٣) سماح: میسر، يقولها على سبيل الاستفزاز، كمين: حارس يحمي الناقة.

(٤) البياح: الصحراء الشاسعة.

(٥) هناك احدية مشابهة لها لدايخ الراسي انشيخ جزا بن سعد الشطير، من شيوخ بني عمرو من حرب، كما أن لذعار

بن جويد، السوداء احدية مشابهة لها أيضا. وكثيرا ما تتشابه الاحديات، وكثيرا ما يحصل اختلاف في نسبتها.

(٦) تهوم الخد: تقطع المسافات في الصحراء بسرعة.

(٧) طالعت: شاهدهت ورأت، تكسر: تميل.

(٨) مهايمة: مشتاقة وهائمة ومتجهه قصدها.

(٩) درهمت: الدرهما، ضرب من سير الإبل، عجفا سنام: ذات سنام مائل لكبره.

وقال الفارس شبيب بن حجنة كذلك:

حَنَّا ذَبَحْنَا وَتَدَّ ابْنُ شَمْعُولٍ  
عَلَى قَلْبِ مَوَالِيَةٍ<sup>(١)</sup>  
كَلَّهَ لَعِينَا الْفَاطِرَ الزَّعُولُ  
تَرَعَى الدِّيارَ الْخَالِيَةَ<sup>(٢)</sup>

وهذه الأحدية لشجاع بن قويد:

الْخَيْلُ قَضَتْ كُنْهًا مَعَ سَوْقٍ  
رَاحَتْ بِضَيْفِ اللَّهِ مَعَ عَبَاسٍ  
كَلَّهَ لَعِينَا نَزْلَةَ الْمَشْقُوقِ  
يَوْمَ اخْتَلَطَ فِينَا الرِّجَا وَالْيَاسُ  
يَا مَاحْمِيْنَا مُشْرَهَفَاتِ النَّوْقِ  
مَنْ فَوْقَ قَبِّ نَكْسَبِ النُّومَاسِ

### [ الرمال والشلقان ]

حدثت معركة بين مجموعتين من الرمال والشلقان\*، وكان الشلقان بقيادة لبِيْخَانَ الفالح الشلاقي، ويظهر لي أن لبِيْخَانَ هو المعتدي. وطلب فارس منهم مبارزة عثمان بن زويمل، وعثمان هذا فارس صنيدي، فتجاهل مَنْ طَلَبَ مقاتلته، ولم يبرز له، وبرز له شطي بن فهد بن فضيل بن رمال، ورفض الشلاقي مقاتلة شطي لأنه أيضاً فارس شجاع، فقال شطي هذه الأحدية:

---

(١) ولد ابن شمعول: فارس من قبيلة سبيع. تذكر الرواية أنه جاء لأخذ إبل شبيب بن حجنة، وتروى: عيال ابن شمعول. وتروى: ذيب بن شمعول. قلب: بشر. مواليه: مورد ماء يقع جنوب ماء الهمجة شمال هضبة الدواسر.  
(٢) الفاطر الزعول: الناقة.  
\* الرمال من سنجارة من شعر، والشلقان من الزميل من سنجارة من شعر أيضاً.



ارْكَبْ عَلَى الْحَمْرَا الذَّنُوبُ  
 حَمْرَا وَاَصِيلَ مَعْرِيهِ<sup>(١)</sup>  
 عَنْ خَزِينَا لَازِمٌ تَتُوبُ  
 وَشَجَاعُكُمْ مَا قَرِيهِ<sup>(٢)</sup>  
 لِي هَدَّةٌ تَدْرِي بِهَا  
 كَأَنَّ السَّبَايَا سَرِيهِ<sup>(٣)</sup>

ودارت المعركة، وانتصر الشلقان على الرمال وهزموهم حتى أوصلوهم إلى البيوت، فأخذ الشيخ غَضْبَانُ بن رمال\* يستثير همتهم، ويحثهم على القتال، فعاد الرمال تحت صيحات غَضْبَانُ ونخواته وعزاويه، وهزموا الشلقان.

وهذه الأحذية قالها أحد الجربان، يبشر قبيلته شمر بأن أباعر العواجي غربت وهي في طريقها إلينا، وكذلك خيل قبيلة الروابا. وكلها سوف يكسبونها كما يزعم ثم يهدون منها للوزير. ويعنى به الحاكم التركي في العراق:

وَضَحَّ الْعَوَاجِي غَرَبَتْ  
 وَيْنِ أَنْتِ يَا بَاغَ الْبَعِيرُ  
 وَخَيْلُ الرُّوَابَا قَرَبَتْ  
 ابْشُرْ بُهْدُوكَ يَا الْوَزِيرُ

(١) الحمراء الذنوب: الفرس الحمراء. طويلة الذيل.

(٢) ما قرّيه: لم يقترب منه ويبرز لقتاله.

(٣) هدة: الانتفاض في المعركة. السبايا: الخيل. سريه: سرّيت. وفي لهجة شمر يقلبون التاء الأخيرة هاء.

\* غضبان بن نعيطر بن فضيل بن طلال بن جارد بن رمال، من الرمالات، من الففيلة، من سنجارة، من شمر. أخو دليّل، شيخ. و فارس صنيديد، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. وهو الذي أنقذ الشيخ عقاب بن عجل في إحدى المعارك. انضم إلى الإخوان، ونزل في هجرة أم القليان، وهو أميرها. شارك مع جيش الملك عبدالعزيز في عدد من المعارك. ذكر بعضهم وفاته سنة ١٢٥٢هـ.

وقد رد عليه شطّي أبا النّعم العواجي:

وضّح العواجي غرّيت  
سمّ على كبدك يسير  
خيولنا وإن سرّبت  
بوجيها شروشرير

وقال حاد من الشعلان:

عشيقتي لقيتها  
يوم الزوامل موقوفات<sup>(١)</sup>  
لولا الحيا حبيتها  
لا يا بعد كل البنات<sup>(٢)</sup>  
نحامي حماها وبيتها  
يوم السبايا مسرجات<sup>(٣)</sup>  
من العدى فكيتها  
والخيل راحن مقضيات

وقال أحد عبيد الشعلان يحدو:

يا عم واشتر لي ظموح  
لا بد ماهي صائرة<sup>(٤)</sup>  
لا بد من يوم يجي  
فيه القلايع خائرة<sup>(٥)</sup>

(١) الزوامل: الإبل. موقوفات: واقفات.

(٢) حبيتها: قبلتها.

(٣) السبايا: الخيل. مسرجات: مسرّجة للغزو.

(٤) يا عم: العم هنا بمعنى السيد والمولى.

(٥) القلايع: ما يكسب من الخيل في المعركة.

قال الشيخ شلاح بن حماد\*:

علم لفاني جايبه عجلان  
يسند كلام من الامير<sup>(١)</sup>  
الله على من خلص الديان  
بمصقل خده طير<sup>(٢)</sup>

الأمير: الفر. وعجلان: الرسول الذي بعثه.

قال الشيخ شليل بن نجم\*\* هذه الأحذية عندما قتلوا الشيخ قطيم بن  
ضمنة\*\*، وكان مقتله بعد مرور سنة على مقتل صمدان بن سقيان:

يا قطيم قم سلم على صمدان  
من يوم زارتك الوفاة  
لحقتك خيل فوقها فرسان  
ما يسندون عن الرماة

ورويت لي مع بعض الاختلاف منسوبة لضيف الله الحافي.

---

\* شلاح بن حماد. من شيوخ الفرقة من بني السفر من مسروح من حرب، فارس، عاش في النصف  
الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

(١) علم: خبر، وأمر جلل. يسند: ينقل كلاماً سمعه، أو كلف بإيصاله.

(٢) خلص الديان: أي أخذ ثأره، واقتص من غريمه. مصقل: سيف صقيل.

\* شليل بن نجم، من شيوخ الغبيات، من الروقة، من عتية، فارس مشهور من فرسان قبيلة عتية  
المفاوير، يلقب بمعشي الحضرمية لشجاعته وفروسيته، والحضرمية: الضبعة. له أخبار وقصص معروفة،  
قتل في العقد الثالث من القرن الرابع عشر الهجري في وادي الجريب.

\* \* \* قطيم بن هاجد بن ضمنة، من المهالكة من الصعية من بني عبدالله من مطير، من شيوخ بني عبد  
الله عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري. وهو والد الشيخين نايف ومنيف، ووالده  
هاجد يلقب بـ «رزحان».

قال شليل بن نجم بعد معركة قتلوا فيها مارق الضيظ من عتية معلناً أخذ الثأر له:  
ناهس ترى منا ونحننا منه

نصبح مصابيحها ليا امسى ساري<sup>(١)</sup>  
يا ذيب يا اللي تلتهب في القنه  
دوك اربعة موفي الحساب مطاري<sup>(٢)</sup>  
من عقب مارق مخلفين السنة  
المنع ما يذكر ولا له طاري<sup>(٣)</sup>

قال الفارس والشاعر المشهور شليويح العطايي\*:  
تضرب بالأرئع كل ابوهن صف  
المهرة اللي بالرسن مطواع<sup>(٤)</sup>  
ان قامت اطراف الجموع تضف  
في ماقف يوم العمار تباع<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) ناهس، ناهس بن فاجر بن عقاب النوبي، شيخ بني عمرو من حرب، توفي سنة ١٢٢٥ هـ تقريباً.  
(٢) مطاري: أي مطيري. دوك: خذ. والمراد: أن قتلهم أربعة أحدهم من مطير.  
(٣) مارق: مارق الضيظ، مخلفين السنة: أي الذين خالفوا عادة العرب في الحروب. المنع: عادة لديهم في الحروب، وهي استسلام المقاتل لآخر على أن يمنعه من القتل فلا يقتل. ويذكر الأستاذ فايز الحربي في «فحص وإشعار من قبيلة حرب»: (٢٠٤-٢٠٦) أن هناك من ينسبها لحماس الشغار، من شيوخ السماسين، ويورد رداً للشاعر علي بن هزاع الزقيعا الشعبي الحربي.  
\* شليويح بن ماعز العطايي، من المهاذلة، من ذوي عطية، من الروقة، من عتية، شاعر فارس من أشهر شعراء قبيلته. شارك هو وأخوه بخيت في كثير من المعارك، وأبلى بلاءً حسناً، وأشهر معركة خاضها شليويح هي معركة ضلال سنة ١٢٩٠ هـ، وله فيها القصيدة الشهيرة. قتل شليويح في إحدى غاراته على قحطان سنة ١٢٩٤ هـ - تقريباً - كما ذكر عبد الله بن محمد بن بسام، وذكر المارق في «من شيم العرب»: (١٨٩/٢-١٩١) مقتنه سنة ١٢٩٥ هـ، وذكر العبيد في «النجم اللامع» أن مقتله كان سنة ١٣٠١ هـ وهو مستبعد. وأورد ابن بليهد في «صحيح الأخبار»: (٢٧٩/٥) خبراً يفيد أن قاتله هو سويلم (سالم) بن شفلوت من قحطان، أما المارق فقد ذكر أن قاتلاً شليويح هما: سالم بن زيد بن شفلوت، وشلوان بن جلفم بن شفلوت. ومزيد وردت عند المارق بدلاً عن زيد. ويبدو أنها خطأ مطبعي. ورأيت من ذكر اسم جد شليويح وأنه عواد بن مغمص، ولا أدري ما صحة ذلك.  
(٤) كل ابوهن: جميعهن.  
(٥) ماقف: موقف.

قال الشيخ شهاب الفقير\*:

والله ما اخلي ديرتي  
يوم الفلت عنها شرد  
لا واخسارة مهرتي  
والوضح الي مثل البرد

الفلت: من قوم الفقير

وقد زوّج شهاب الفقير أخته من الشيخ عسكر العواجي\*\*، وعسكر هذا يسمونه أبو طحله نظراً لضخامة بطنه، ثم استعان به شهاب في معاركه مع الأيذا. وقال هابس الأيدا حينما علم بزواج عسكر من أخت شهاب:

ياسين يا بنت الفقير  
سيقت لبو طحله وصاه<sup>(١)</sup>  
ان ما رغي عقب الهدير  
صابورنا ماله حلاه<sup>(٢)</sup>

وقد التقوا في معركة أطلق عليها معركة غصية، في منطقة الحجر، وانهزم الأيذا، وكسبوا من حلاله الشيء الكثير، وقال عوض بن سنابل الجعفري العنزي في المعركة هذه الخداة:

---

\* شهاب بن الدريعي بن مطلق بن الحميدي الفقير، من شيوخ المنابهة من عنزة، عرف بالشهامة والكرم، وقد قتل خطأ سنة ١٣٢٨هـ.

\*\* عسكر العواجي، من شيوخ ولد سليمان من عنزة، وفرسانهم البارزين، عاش في العقود الأخيرة من القرن الثالث عشر الهجري، والأولى من القرن الرابع عشر الهجري.

(١) ياسين: يقولونها للدعاء والتعويد، مأخوذة من سورة يس، وهو هنا يقولها من باب السخرية.

(٢) الرغي والهدير صوتان من أصوات الإبل، فالهدير صوت الجمل عند الهيجان للضراب، والرغي صوته عند الخضوع بعد قمعه وضربه. صابورنا: الصابورة: طابور الجيش.

هايس وش علمه ينير  
يوم ان راعي السودا نصاه<sup>(١)</sup>  
تر شيخنا ضلع عسير  
اللي يعنني من رقاءه<sup>(٢)</sup>  
عذروهم حب البعير  
ما يرخصونه للعباه<sup>(٣)</sup>  
ما دام ابو صطم دبير  
عدونا نبخت خفاء

أبو صطم: عسكر العواجي.

وقال الشيخ هايس الايدا\* يخاطب شهاب الفقير في حربهم، حرب الفقرا  
من الحسنة، واليديان من ولد علي:

تَمَر الطَّبَايِبِ عِنْدَنَا  
يَا شُهَاب يَا وَيْلَكَ عَلَيْهِ  
لِيَا رَكْبِنَا سَرْدْنَا  
عَدُونَا لَازِم نَجِيهِ

تمر الطبايب: ربما يقصد تمر خيبر، أو ربما اسم نخل لهم.

(١) ينير: يهرب. راعي السوداء: صاحب الفرس السوداء. نصاه: قصده للقتال.

(٢) ضلع: جبل. يعنني يتعب. رقاءه: صعد إليه. والمقصود: أنه يتعب من أراد خصومته و مقاتلته.

(٣) عذروهم: العذروب هو انثب والعيب، والشاعر هنا يستخدم أسلوب المدح بما يشبه الذم.

\* هايس الايدا، من اليديان، من ولد علي، من عنزة، شيخ وقارس عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

فرد عليه شهاب الفقير:

قَطْمُ الثَّوَادِي عِنْدَنَا  
سَدَيْكُمْ عَيَا عَلَيْهِ  
يَا أَلِي تَهْدَدُ جُنْدَنَا  
الْمَوْتُ مَنَا مَقْتَضِيهِ

سديكم: يعني تمركم أو نخيلكم. وشهاب الفقير من أفرس وأشجع الرجال.

وقال شهاب الفقير:

يَا الْبُويْضَا صِيحِي وَازْهَمِي  
لِخَمْعَلِي لَوْ هُوَ بَعِيدٌ<sup>(١)</sup>  
عَلَيَّ أَنَا مِنْ مَحْزَمِي  
لَا فَتَحَ لَهُمْ حَرْبٌ جَدِيدٌ<sup>(٢)</sup>

الخمعلي من عنزة، ويقال لجماعته الخماعلة، وهم من المنابهة.

---

(١) البويضا: نخوة وعنزة للمنابهة من بني وهب من ضنا مسلم من عنزة. والبويضا من أسماء الإبل. ازهمي: نادي.  
(٢) محزمي: حزام الرصاص الذي يلبسه الفرسان.



وهذه الأحذية قالها ابن شَنْطَل الشَّمْرِي\* عندما زين على فيصل بن صير  
الجحيش:

يا ربنا عشرة نجم  
قمرًا واطاريفه ربيع<sup>(١)</sup>  
نعمين ولد الزوبعي  
لطيب يشري ما يبيع<sup>(٢)</sup>

قال شويحط بن عيضة من الرولة:

اسأل لنا راعي التنبيل  
المضرع من نزالها<sup>(٣)</sup>  
العليا جثكم تحتدي  
يرعب القلب ظلالها<sup>(٤)</sup>  
عاداتنا ذبح العديم  
جديد وماضي افعالها<sup>(٥)</sup>  
او مالها الشيخ الكبير  
مزن يهيل خيالها<sup>(٦)</sup>

وربما يقصد براعي التنبيل الشيخ فواز بن نواف بن النوري بن شعلان.  
والمضرع: موقع في أراضي الرولة.

---

\* هناك ابن شَنْطَل من البعيج، والأحذية تنسب أيضاً لفاهل بن سويري من الثوير من الرفيع.

- (١) اطاريفه: أطراف حدودها.
- (٢) الزوبعي: نسبة إلى زوبع من شمر.
- (٣) انتبيل: السيارة، المضرع: اسم مكان.
- (٤) العليا: نخوة قبيلته. واسم إبل الرولة «العليا»، وهم ينتخون «هل العليا».
- (٥) العديم: الفارص الشجاع. وفي الشطر الثاني يقول: إن ذبح الخصوم عادتنا قديماً وحديثاً.
- (٦) يهيل خيالها: أي أن السحب ضخمة وممثلة كناية عن كثرة جيشهم.

وحيثما قال أحد الحداة من قبيلة حرب\* في إحدى المعارك:  
يا واصل الكرزان مع رُوق وعصيم  
خبر ترى وادي الرشا راعيه جاء<sup>(١)</sup>  
الحر الأشقر جا لجناحاته وشيم  
فيصل ولد سلطان سعد اللي نخاه<sup>(٢)</sup>

رد عليه (شويمان) أبا الجلادا العصيمي\*\* بقوله:  
الحر الأشقر نثفوا ريشه عصيم  
يطرد بزماله وعينه في قفاه  
في غارته ما وافقه كود الحریم  
وبواردي بالغنم قالوا رماه<sup>(٣)</sup>  
واد الرشا ماهوب لأحد من قديم  
الأمن ساق الجمل ثم حماه<sup>(٤)</sup>

ساق الجمل: يعني جمل الحرب.

---

\* ينسب بعض الرواة هذه الأحذية إلى الشاعر عبيد بن بادي أبا العويرا، من الضباعين من بني عمرو من حرب، المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ -تقريباً-.

(١) الكرزان: عشيرة من المظلة من برق من عتيبة. روق: الروقة. بطن من عتيبة. عصيم: العصمة، فخذ من برق من عتيبة. واد الرشا: الوادي المعروف في عالية نجد. راعيه: صاحبه.

(٢) الحر: الصقر. وشيم: صوت جناح الصقر حينما يكون منقضا على فريسته. فيصل ولد سلطان: الدويش.

\*\* شامان، ويصفرونه شويمان بن مبارك بن مدغش أبا الجلادا من العصمة من برق من عتيبة. فارس وشاعر، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. انظر: المجاز بين الإمامة والحجاز: ١١٢، وأحاديث وألقاب من قبيلة عتيبة: ٦١. ويذكر أن هذه الأحذية قيلت في معركة الرشاوية سنة ١٢٢٧ هـ.

(٣) بواردي: الذي يرمي بالبندقية.

(٤) ماهوب لأحد: ما هو لأحد، ليس لأحد.

قال شينان بن بنية من الرولة حينما سرقت بندقية لهم أو لجارهم، ويتهدد من أخذها، ويطلبه بأن يعيدها قبل صباح يوم غد:

قولوا لي خذا البارود

قبل الصباح يجيبها<sup>(١)</sup>

رُعي هل العليا سنود

ما ينتصر حريبها<sup>(٢)</sup>

---

(١) البارود: البندقية.

(٢) هل العليا: عزوة الرولة.



- ▼ - ضيدان بن حثلين
- ابن ضيطان القحطاني
- ضيف الله بن حميد
- ضيف الله بن عياد الحافي
- ضيف الله بن حماد
- ضيف الله الشامي
- طاحس بن مشنوة
- طالب الجوعان
- الطوير بن حضيري
- طلال بن هدبا
- «السقاين»
- الطوالة

- ▼ - صابور بن معيوف
- صالح أبو ليلة المري
- صحين بن حوزي القويد
- الصديد

- ▼ - ضاري بن ظبيان
- ضاري بن طوالة
- ضاري بن رشيد
- ضافي الجلوي
- ضرباح
- ضياع الأسلمي

وقال صابور بن معيوف الفدعاني\*:

البَيْضَا يَا عَذْرَاءَ هَنْوُوفٍ

مَنْزِلَ هَلَّةَ رَأْسِ الْبَيَّانِ<sup>(١)</sup>

هَذَا مَقَرُّ اذْوَادِنَا

وَمَلْعُونُ ابْنِ كُلِّ الشَّوِيَانِ<sup>(٢)</sup>

قال صالح أبو ليلة المري\*\*:

لِي فَاطِرُ زَيْنَةَ حَلَايَا

مَنْ ذُودٍ وَطُبَّانِ الدَّوَيْشِ<sup>(٣)</sup>

مَنْ دُونَهَا نَرُوي الهَوَايَا

وَنَعِشِي الطَّيْرَ الْوَحْيَشِ<sup>(٤)</sup>

---

\* لم أقف على ترجمته، وسألت بعض رواة قبيلة عنزة فلم أجد لديهم معلومات عنه. والفدعان: جذم من قبيلة عنزة.

(١) البَيَّان: المكان المرتفع.

(٢) اذوادنا: إبلنا، الشويان: رعاة الأغنام.

\*\* صالح أبو ليلة، من شيوخ الغفران، من آل مرة، القبيلة المعروفة. فارس، ولد في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. ولاتسقفنا المصادر بذكر أخباره.

(٣) فاطر: ناقة، زينة حلایا: ملامحها جميلة. ذود: ابل وطبان الدويش

(٤) نروي الهوايا: يقصد نروي رماحنا من دم الأعداء دفاعاً عن ناقتي الفاطر، والهوايا: طعنات الرماح.

قال صحن بن حويزي القويد\*:

الشيخ ذرّاه الفشيم  
ما ردّعوا له يوم طاح<sup>(١)</sup>  
حرّ جنيته من قديم  
وابيه لطيور الفلاح<sup>(٢)</sup>

وقال الصديد:

قولوا لعفته لا تصيح  
شالّ عن صيحة هوى  
وابن حنتوش بالشعيب  
والذيب من فوقه عوى

عفته: أخت شالّ. وهوى: بنت ابن سراي، صاحت لأن حلة أبيها نهبت،  
فدبح الصديد شالّ بن ثامر، من شيوخ زوبع، وذبح ابن حنتوش.

وقال الصفي الفدعاني في المشاكل والقتال الذي نشب بين المهيد ومن  
معهم من الفدعان، وبين الولدة، وقد أشرت إليها قبل ذلك وأوردت بعض  
الأحاديث التي تتعلق بها، وقد أعجب الصفي بما قام به ابن مهيد فقال هذه  
الأحاديث<sup>(٣)</sup>:

---

\* صحن بن حويزي بن قويد، من القودة، من المساعة، من الدواسر، شاعر، فارس، عاش في  
العقود الأولى من القرن الرابع عشر الهجري، وله بعض القصائد التي تسجل بعض وقائع قبيلته  
ومعاركها.

(١) درياء: أهوى به، وأصلها أن تدفع بالشئ، وتستقطه من علو إلى منخفض، الفشيم: الأحمق،  
ضعيف الرأي. ردعوا له: تلوا ألسان خيولهم لتردها عن الإنهاض، والعودة إليه لإنقاذ، طاح: سقط.  
(٢) حر: الحر في الأصل هو الصقر، ويكتون به عن الفارس الشجاع، أو الجمل السريع، أو الحصان  
السابق الأصيل.

(٣) أشار أحمد وصفي زكريا إلى وقوع قتال متكرر بين الفدعان والولدة (البوشعيان) امتد من سنة  
١٢٥٧هـ إلى سنة ١٢٦٠هـ، وذكر دور النوري بن مقحم بن مهيد في ذلك، عشائر الشام: (٦٠٤-٦٠٦).



إِلَيَّ جَفَلَ عَيْنِي تَنَامُ  
 مَرْكَاضُ مَصَوْتٍ بِالْعِشَاءِ  
 رَضًا صَنَعْنَا مِثْلَ الْبَرْدِ  
 مِنْ رَايِحٍ تَأْوُهُ نَشَا  
 حُسَيْنٌ هُوَ وَيَا وَلَدَهُ  
 كَسَابٌ وَبِالْفُودِ غَبِشَا  
 يَا حُسَيْنَ وَاذْبَحْ فَاطْرَكَ  
 جَزُورَكَ لِلْمَوْتَى عِشَا  
 مِنَ الْخَطِّ لِلذِّبَةِ طَمُوحِ  
 كَسِيرَةٍ عَجَّهَ غِشَا

المركاض: يعني المعركة. ومصوت بالعشاء: لقب لابن مهيد لأنه يأمر من ينادي الناس لحضور العشاء، وهذا من كرمه. رايح: السحاب الممطر. وحسين: هو حسين بن ثاني، أحد شيوخ قبيلة قيس، وقد كسرت يده في المعركة، وقتل ابنه. وكان نذر أن يذبح جزوراً إذا التقى بالفدعان، ولكن الدائرة دارت عليه هو وجماعته. والخط والذية منطقتان في ديار الفدعان. والكسيرة: الهزيمة.

نشأ خلاف بين محمد بن تركي بن مجلاد المعروف بـ (سعران)، شيخ الدهامشة وبين المحلف من الدهامشة خلاف لمدة، لأن ابن ظبيان شيخ المحلف عصى عليه بـ «قالة»، فقال محمد بن مجلاد في تلك المناسبة «غديت أنا مثل العُيُوب» من ضمن أحديثه التي سنوردها مع سائر أحديثاته، فرد عليه الشيخ ضاري بن ضبيان\* قائلاً:

\* ضاري بن ظبيان بن شعف بن ظبيان. شيخ المحلف من الدهامشة من عنزة، فارس عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. ويذكر من أخباره أنه شارك ضمن جيش الملك عبدالعزيز في معركة السبلة سنة ١٢٤٧هـ. وفي «الإيضاح في سيرة طير الفلاح» لابن نهير شيخ من أخباره. توفي ضاري سنة ١٢٥٢هـ -تقريباً- وقد جاوز الثمانين.

يا طارشي يم الغبوب  
 قل له تخيط ثوبها<sup>(١)</sup>  
 ربي مهنية الصعب  
 كم قاله سخا بها<sup>(٢)</sup>

وقد تصاحبا بعد ذلك، وزال ما بينهما من خلاف.

## [ من أخبار وأحاديث الشيخ ضاري بن طوالة ]

قال الفارس الشيخ ضاري بن يرغش بن طوالة\* شيخ الأسلم من شمر:

روحي عزيزة بالرخا  
 وبالضيق ترخص سؤمها<sup>(٣)</sup>  
 لا طال عمرك يا الذليل  
 حلاة الدنيا علومها<sup>(٤)</sup>

(١) طارش: ذاهب ومسافر، يم: جهة وصوب.

(٢) ربي: جماعتي وقبيلتي، مهنية: مذلة.

\* ضاري بن يرغش بن فارس بن نعيم بن طوالة، «أخو صلفه»، شيخ الأسلم من شمر. له ولأسرته تاريخ عريق، عرف بالشجاعة الفائقة، والفروسية الفذة، والنخوة العربية الأصيلة، والكرم. خاض كثيرا من المعارك من بينها: معركة «الجميمة»، و«جرايب»، و«الجهراء»، ومعركة «الجوف» - وله فيها انوقف الشهير-. والمعارك التي سبقت سقوط حائل. ولد في مطلع القرن الرابع عشر الهجري، وقتل سنة ١٢٣٩هـ قبيل سقوط حائل، ويرى أن الفارس والعقيد الشهير عودة أبوتايه، من شيوخ الحويطات قال إنه لم يهب فارساً في حياته سوى ضاري بن طوالة.

(٣) بالرخا: في وقت انرخاء، الضيق: وقت الشدة، ويقصد الحرب والقتال. ووردت الأحذية في موضع آخر عند المؤلف منسوبة لشمري.

(٤) يقصد أن جمال الحياة في هذه الدنيا أن تعيش عزيزاً شجاعاً، فلا طال عمرك أيها الجبان.

وضاري مشهور بالحمية والبطولة، وكان الأمير سعود بن رشيد\* قد غضب عليه، وأصبح الود بينهما مفقوداً، فرحل عنهم. وقد احتضنه الإنجليز وأخذوا يمدونه بالسلاح ويدعمونه بالمال، فناكف آل رشيد، لكنه بعد أن علم بحصار سعود بن رشيد في الجوف نسي ما كان، وجاء منجداً لابن رشيد، حتى انتصروا. وكانت له أفعال بطولية في تلك المعركة. وظل مع ابن رشيد في المعارك التي سبقت سقوط حائل، حتى قتله رجل بطلقة من بندقية<sup>(١)</sup>.

وقال ضاري بن طوالة في فرسه السوداء أيضاً:

سوداي جلمدها طويل

مانسها دقل الفذا<sup>(٢)</sup>

مفذية لطراد الخيل

تركض على سوا البلا

\* سعود بن عبدالعزيز بن متعب بن عبدالله بن علي بن رشيد، أمير حائل. ولد سنة ١٣١٦هـ. وفر به أخواله آل سبهان إلى المدينة المنورة بعد مقتل إخوانه، ثم عادوا به أميراً على حائل سنة ١٣٢٦هـ. تحت وصايتهم، حتى شب وأدار الحكم بنفسه. قام عدة معارك وحالفه النصر في أكثرها. كان موفقاً مسدداً. قال عنه العبيد: «كان شهماً كريماً شجاعاً وهياً بالعهد عفيفاً عن ظلم الرعية صائناً لعرضه عن الشبهات». قتل سنة ١٣٣٨هـ.

انظر: القول السديد: ١٥٨، نبذة تاريخية عن نجد: ١٢٥، تاريخ نجد للريحاني: (٢٢٧-٢٦٩، ٢٨٩-٢٩٢)، قلب جزيرة العرب: ٣٤٧، مرآة الحرمين: ٢٢٠٨، النجم اللامع: ٢٢٦، تاريخ ابن عيسى: ١٢٥٩، (١) رغم أن هذا النصر لا يتجاوز عدة سطور إلا أنه يختصر تاريخ الشيخ ضاري بن طوالة في السنوات الأخيرة من عمره. وحول حمية ضاري التي ذكرها المؤلف، وخصوصاً لقبيلته شمر فقد نبه إليها الملك عبدالعزيز فيليب حينما جاء الأخير مع ضاري لمقابلة الملك عبدالعزيز في شعيب الشوكي عام ١٣٣٦هـ. وقد اكتشفها فيليب لاحقاً بعد أن عمل معهم ضاري ولاحظ أنه يقوم بأعمال لصالح إمارة حائل وقبيلة شمر. وحول علاقة ضاري بالإنجليز فقد أشار لها المؤرخ حسين خلف الشيب خزل في «تاريخ الكويت السياسي»: (٢٠/٣) و الأستاذ فهد المارق -رحمه الله- في كتابه «من شيخ الملك عبدالعزيز»: (١٧٦/٣)، كما فصل الحديث عنها فيليب في تقريره الذي ترجمه ونشره الدكتور عبدالعزيز العثيمين عام ١٤١٨هـ بعنوان «بعثة إلى نجد»، أما خلاف ضاري مع الأمير سعود بن رشيد فقد حدث بعد عام ١٣٣٣هـ. لأن ضارياً شارك معه في معركة جراب، وألح المارق إلى أنه حدث عن ١٣٣٥هـ. وعاد لتجذته في معركة الجوف سنة ١٣٣٨هـ. وقتل سنة ١٣٣٩هـ. وقاتله كما ذكر لي عدد من الرواة هو جرود العريضة. بواردي ماهر بالرماية من قبيلة حرب، وقد قتله بطلقة من بندقية ك ذكر المؤلف، وحول مقتل ضاري، انظر «تاريخ الكويت السياسي»: (٤٤/٥).

(٢) نسها: يقصد أنه يكرم فرسه السوداء. وأنها لم تهزل قط.

وقال ضاري ايضاً:

نركب على مثل الشنين  
وبايما ننا رخم العقاب<sup>(١)</sup>  
كس واحد من ضرينا  
يشكن رجليه العياب<sup>(٢)</sup>

رخم العقاب: السيوف، تحلى مقابضها بالفضة.

وقال ضاري بن طوالة ايضاً:

العيد عييد للبنات  
واليوم هذا عييدنا<sup>(٣)</sup>  
على ظهور المكرمات  
شيخ القبيلة صيدنا<sup>(٤)</sup>

وقال ضاري ايضاً:

راع الرديّة ما عليك  
ما دام بالسودا جَهْدُ<sup>(٥)</sup>  
أردّها وأثني عليك  
لعيون مَرْكُوز النّهْدُ<sup>(٦)</sup>

السودا: فرس ضاري بن طوالة، لذلك يلقبه البعض براعي السودا.

(١) الشنين: القرية اليابسة، يشبه فرسه لضمورها بها.

(٢) في رواية أخرى: ايديه يشكين العذاب.

(٣) العيد العادي تفرح به البنات، أما نحن فنفرح بمثل هذا اليوم الذي قتلنا فيه شيخ القبيلة ونعتبره عيداً.

(٤) المكرمات: الخيل. صيدنا: نصيده في المعركة. أي نصيبه أو نقتله.

(٥) راع الرديّة: صاحب الفرس الرديئة البطيئة. السودا: فرس ضاري السودا. جهد: بفتح الهاء: قوة.

(٦) أردّها: أي الفرس. أثني عليك: أعود إلى ميدان القتال لإنقاذك. وقد أورد المؤلف في موضع آخر أحذية مشابهة لهذه منسوبة لحاد من سبيع.

وقال ضاري بن رشيد\*:

دنياك وان هبت هبوب  
يا امير واغرف جفها<sup>(١)</sup>  
واعرف حسابك للحروب  
اما تجيك او يمها<sup>(٢)</sup>

وكان ضاري بن رشيد عند الملك عبدالعزيز، وهو على جواد «ردية»، ورأى  
المعشوق وكان على جواد جميلة وطيبة، وكانوا يلعبون على الخيل، فسقط  
المعشوق من فرسه، فحدا ضاري قائلا:

الله على اللي لوعت راكبها  
..... ما ناشها السروال<sup>(٣)</sup>  
الرجلة صعب على طالبها  
ما كل من ركب الرمك خيال

وقد ذكر لي راو آخر أن الأحذية لابن عبود.

---

\* ضاري بن فهيد بن عبيد بن علي بن رشيد، من آل رشيد حكام حائل، شاعر مجيد. كان له دور  
في بعض الأحداث السياسية التي دارت في عصره. وهو صاحب النبذة التاريخية التي تتحدث عن  
تاريخ نجد. وقد أملاها سنة ١٢٣١هـ حينما كان يتعالج في الهند على وديع البستاني. وقد نشرها  
الشيخ حمد الجاسر في طبعتها الأولى، ثم نشرت مرة ثانية بتحقيق الدكتور عبدالله العثيمين. وقد  
توفي ضاري سنة ١٢٤٠هـ.

(١) جمها: أي خذ خيرها واقطف زهرتها. ويلاحظ أن هذا البيت يتكرر في أحدية لعوج  
الضدعاني.

(٢) يمها: تذهب إليها.  
(٣) وضعت النقط مكان كلمات لم استطع تبينها، وراجع أحدية معيض بن عبود في الجزء الثاني.

وقال ضافي الجلوي\* من الجعافرة، من ولد سليمان، من عنزة، عندما حموا  
إبل جارهم من أحد شيوخ عنزة، الذي أصر على أخذها، ولكنهم استطاعوا  
بشجاعتهم وقوتهم حمايتها:

عينيك يا شقح القصير  
الحق ما يمشى بها<sup>(١)</sup>  
نخاف من هرج يصير  
سوالف يمشى بها<sup>(٢)</sup>

وهذه الأحذية قالها [ضرباح\*\*] وهو الذي شرب فنجال الفارس المشهور  
محمد الطويل:

علي ملاقة الطويل  
محمد نبغي لقاء<sup>(٣)</sup>  
من فوق غوج له صهيل  
ما هو يسند بممداه<sup>(٤)</sup>

وقد قتله محمد الطويل كما سيأتي. وضرباح رجل أجني عند قبيلة بني  
هاجر.

---

\* ضافي بن سليمان الجلوي الضوي، من الجعافرة من ولد سليمان من عنزة أخو ملحا، فارس  
وشاعر عاش في القرن الرابع عشر الهجري، ولا تسعفنا المصادر بذكر أخباره. وهو والد الشاعر  
عايد المتوفى قريبا.

(١) شقح القصير: إبل الجار البيضاء.  
(٢) يعني: أخشى إن لم نسترد إبل جارنا أن يتحدث الناس بذلك ويعيبونه علينا.  
\*\* لا تسعفنا المصادر بمعلومات عن ضرباح، ولكن الذي يتفق عليه الرواة، وذكره المؤلف أنه ليس  
من قبيلة بني هاجر، بل من قبيلة أخرى. واختلفوا في تحديد هذه القبيلة.

(٣) ملاقة: مقابله ومقاتلته في المعركة.  
(٤) غوج: حصان. ويقصد أن هذا الحصان يكر ولا يهاب.

وهذه الأحذية ذكرها لي أحد الرواة منسوبة لضياغ الأسلمي يزعم فيها أنه قتل الشيخ متعب الحذب، ويفتخر بذلك، لكنني لم أسمع بها من غيره، ولم أسمع أن الحذب قد قتل<sup>(١)</sup>:

وش عاد لو قيل الحذب مذبح  
قَبْلَهُ كَثِيرٌ مِنْ هَذَا<sup>(٢)</sup>  
مَتَعِبٌ لَقَيْتَهُ حَرْبَتِي  
مُنَاطِحَ مَا هُوَ قُنَا<sup>(٣)</sup>  
رَمَيْتَهُ بَيْنَ الشَّمَرَيْنِ  
مَتَبِّينَ مَا بِهِ خُفَا<sup>(٤)</sup>

قال الشيخ زيدان بن حثلين\*:

يحرم على الحمرا اللقاح  
ما دام أبو تركي حربي<sup>(٥)</sup>  
كم خير في معتلجهن طاح  
بنحور عجلات الهذيب<sup>(٦)</sup>

(١) ملاحظة المؤلف دقيقة، وقد سألت بعض رواة شعر فأخبروني أن الشيخ متعب الحذب مات على فراشه ولم يقتل، وذكر أحد رواة الأسلم أن صاحب هذه الأحذية هو محمد بن رحيل بن عمار، من العيادة، من الجعيش، من الأسلم، من شمر، وكان قد صوب متعب الحذب في معركة، وقلنه قتيلا، لكنه تشافى من إصابته، وقد توفي محمد بن رحيل في منتصف القرن الرابع عشر الهجري.  
(٢) الحذب: متعب بن جزاع بن يونس الحذب، شيخ الثابت من شمر. هنا: ذهب ومات.  
(٣) لقبته حربتي: وجهت له حربتي. مناطح: مواجهة وليس من الخلف.  
(٤) الشمريين: قسما قبيلة شمر وقد سبق شرحها.  
\* زيدان بن خالد بن فيصل بن حزام بن مائع بن حثلين، شيخ قبيلة العجمان، وأحد فرسانهم المعروفين، وشخصياتهم البارزة. دُبح في ١٩ ذي القعدة سنة ١٣٤٧هـ.

(٥) الحمرا: فرسه. اللقاح: نزوان الحصان على الفرس. أبو تركي: الملك عبدالعزيز. يكنى بأكبر أولاده الذين عاشوا وعرفوا: تركي المتوفى في سنة الرحمة ١٣٢٧هـ. ولم ينجب الملك عبدالعزيز ولدا قبله سوى فيصل الأول الذي مات وهو رضيع في الكويت.  
(٦) معتلجهن: معتلج الخيل، والتحامهن في القتال. عجلات الهذيب: سريعات الركض. يقصد الخيل.



قال ابن ضيطان القحطاني\*:

يا أهل مزاغيف الرمك  
ان وخذت الوضحا السناد<sup>(١)</sup>  
إمّا اضربوا حبل الدرك  
والأ تحضروا بالبلاد<sup>(٢)</sup>

وقال الفارس المشهور ضيف الله بن حميد\*\*:

بدلت أنا ضم الرمك بحصان  
بدلتها بولد جموح<sup>(٣)</sup>  
أبي إلى جال الرمك ميدان  
عليه نرخص كل روح<sup>(٤)</sup>

---

\* آل ضيطان من آل ملهبة، من آل عامر، من آل روق، من قحطان. ولا أدري أيهم قاتل هذه الأحذية، فقد برز منهم عدة فرسان.

(١) مزاغيف: قويات وسريعات. الرمك: الخيل. الوضحا: انناقة البيضاء. السناد: المرتفعة.  
(٢) الدرك: الخطر. يطلب منهم مصادمة الأهوال. ومقارعة الخصوم، في سبيل حماية إبلهم، أو سكنى المدن، وترك الإبل، والركون للسلم.

\*\* ضيف الله بن تركي بن صنهاج بن حميد، من الحمدة، من المقطة، من برق، من عتيبة، شاعر وفارس مشهور، يلقب بـ «العفار» لتغفيره الفرسان بالشراب. عاش في القرن الثالث عشر، ولم يصل إلينا - للأسف - سوى القليل من أخباره وقصائده. شارك في كثير من المعارك، ومن أشهرها معركة «عروا» سنة ١٢٠٠هـ، وله فيها قصيدة جميلة. توفي في بداية القرن الرابع عشر الهجري. وهو ابن تركي بن حميد، أحد أشهر شيوخ عتيبة وفرسانها.

(٣) ضم الرمك: يقصد إناث الخيل. جموح: حصان لا يستسلم لفارسه بسهولة.

(٤) أبي: أبغى، أريد.

وقال ضيف الله بن حميد أيضاً:

حنا حمينا نجد بالعيدان  
من فوق قباً كنهن الصيد<sup>(١)</sup>  
ما عندنا في باقي البدوان  
ان سندوا يتلون لابن فهيد<sup>(٢)</sup>

قال ضيف الله بن عياد الحافي:

يا واصل مني الى البيضان  
الغوج سالم دؤب طعنه نوش  
الى اجتمع مثال وضغيان  
علي ضفتهم مع النقروش  
لعيون طفل ينثر الريحان  
يضي عليه الاشقر العكروش

البيضان: فخذ من قبيلة حرب. نوش: خفيفة. مثال وضغيان: فارسان من  
قبيلته. النقروش: الأرض المنبسطة الصلبة

وقال ضيف الله بن عياد أيضاً، وقد رويتها منسوبة لشليل بن نجم:

يا قطيم قم سلم على صمدان  
من يوم دنته الوفاة<sup>(٣)</sup>  
يا من خبر تسعة سداد حصان  
غير الصويب اللي تشل دماء<sup>(٤)</sup>

(١) العيدان: الرماح. قب: خيل. كنهن: كأنهن  
(٢) سندوا: سبق شرحها. والمراد أنهم ذهبوا في اتجاه الغرب نحو الحجاز. ابن فهيد: هذا ابن  
ضمن بن فهيد شيخ الشياطين - ستاتي ترجمته واحدياته -  
(٣) قطيم: قطيم بن ماجد بن ضمنة. صمدان: محمد بن سحلي بن سفيان. وكلاهما من مطير  
وسبق التعريف بهما. وقد رويت الأحذية للمؤلف مرتين منسوبة لشليل بن نجم كما سبق، ومنسوبة  
اضيف الله بن عياد كما هنا، ويبدو أنه لم يترجح للمؤلف صحة نسبتها لأحدهما، فأورد الروايتين  
(٤) تشل: تنتثر وتصب

وقال الشيخ ضيف الله بن زايد بن حماد\* وكان قد ذهب إلى المدينة المنورة في حاجة له مع بعض قومه، فأغار عليهم قوم من عثية، ودارت معركة انتصر فيها ضيف الله وجماعته، فقال هذه الأحذية كما ذكر لنا الراوي ييثر والده أنهم قتلوا عميد القوم الذين أغاروا عليهم:

يا دويم وان جيت الحَضِيرُ

رد السلام لعودنا<sup>(١)</sup>

شعيف خلّي بالبطين

لعميون لجة ذودنا<sup>(٢)</sup>

ليتك تحلّي يا المليح

بالخيل مضرب عودنا<sup>(٣)</sup>

لعميون لبّاس الحريز

يعجب نذب بارودنا<sup>(٤)</sup>

دويم: رجل من جماعته. والحَضِيرُ: هم البدو الناهبون للاكتيال من المدن والقرى. وعودنا: يقصد والده، فالعود هو الرجل الكبير في السن. ونذب بارودنا: صوت بنادقنا.

---

\* ضيف الله بن زايد بن حماد، من شيوخ الفردة، من مسروح. من حرب، فارس شجاع، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، لم يصلنا سوى القليل من أخباره. توفي المترجم سنة ١٣١٢هـ تقريبا.

(١) عودنا: والده.

(٢) شعيف: رجل من الخصوم. خلّي: ترك قتيلًا. البطين: المكان المنخفض. لجة: صوت جلبة. ذودنا: ابننا.

(٣) تحلّي: تتظر وتسامل. المليح: البنت المليحة.

(٤) نذب: كناية عن صوت البنادق.

وقال ضيف الله بن حماد أيضاً:

نَزَحْنَا مَحْدَدَةَ الْجَمَلِ

مَا هُوَ أَنْتَ يَا رَاعَ الْجَنْتُوبِ<sup>(١)</sup>

قُلْ لَهُ تَرَى وَادِ الرِّمَّةِ

فِيهِ الْحَرَايِبُ مِنْ حُرُوبِ<sup>(٢)</sup>

وقال ضيف الله بن حماد أيضاً:

يَوْمَ أَنِّي أَشْرِي مَهْرَتِي

وَأَبِيعُ زِينَاتِ الْخَلِيبِ

أَبِي مَعَ أَوَّلِ سَرِيَّةٍ

أَنْطَحَ بِهَا وَجْهَ الْحَرِيبِ

رَبْعَ مَضَارِبِ شَأْضِهِمْ

مَا فَادَ بِهِ طَبَّ الطَّبِيبِ

الشَّمْسُ فِي يَوْمِ السَّوْغَمِ

تَغِيبُ بِهِ قَبْلَ الْمَغِيبِ

زِينَاتُ الْخَلِيبِ: الْإِبِلُ.

---

(١) محددة الجمل: لقب مدح يطلق على الدهامشة من عنزة. لأنهم يقيدون أرجل الجمل الذي يحمل

العطفة في المعركة كي لا يفر. راع الجنوب: يقصد عتبية.

(٢) وادي الرمة: الوادي المعروف الذي يمتد عبر منطقة القصيم.

وقال ضيف الله بن زايد بن حماد أيضاً:

انما امس ادرّب مهرتي  
حتى وجب وقت الغياب<sup>(١)</sup>  
واليوم ردتّ خيلهم  
بين القرارة والهضاب<sup>(٢)</sup>  
بيوم من أيام الوغى  
يشيب له رأس الشباب<sup>(٣)</sup>  
جوننا يبون اذوادنا  
وحصيلهم روس الحراب<sup>(٤)</sup>

القرارة والهضاب: موضعان على ضفاف وادي الرمة.

قال ضيف الله الشامي\*:

واد الرشا ما هوب ملكك يا سقيم  
حنا رعيننا بالموارت مهتناه<sup>(٥)</sup>  
اول رعيننا العشب ثم الجميم  
وان ساعفت مقطاننا عرجا وراه<sup>(٦)</sup>

(١) وجب: حان.

(٢) القرارة: الأرض المنخفضة. وهناك مكان وهجرة بهذا الاسم.

(٣) الوغى: الحرب.

(٤) اذوادنا: إبلنا. الحراب: الرماح.

\* ضيف الله الشامي من مزينة من بني سالم من حرب، شاعر شجاع اشتهر ببراعته في اثمري. أدرك حكم الملك عبدالعزيز، وانضم إلى حركة الاخوان وشارك في تلك المعارك إلى أن قتل في معركة الحرث سنة ١٣٤٢هـ. انظر: قصص وأشعار من قبيلة حرب: ١٢٨. وهذه الأحذية يختلف في نسبتها رواة حرب فمنهم من ينسبها إلى ضيف الله الشامي كما ذكر المؤلف، ومنهم من ينسبها إلى علي الرقيب.

(٥) وادي الرشا: الوادي المعروف، سبق الحديث عنه، سقيم: أي سقيم الرأي وضعيفه.

الموارة: البنادق. أي أننا حمينا هذا الوادي ونزلنا في أجود مراعيه بالقوة.

(٦) مقطاننا: قملينهم في الصيف على الماء. عرجا: موضع معروف في عالية نجد.

نتبع مشاء النوق زينات الرزيم  
والأ الحريب تذر في عينه دواه<sup>(١)</sup>  
يا ما ذبحنا بالملاقا من عديم  
ان عمد الدخان تركض مع سنه<sup>(٢)</sup>

الجميم: نبات النصي والسبط.

وقال طالب الجويعان\*، من الفضيل، من الجعافرة، من ولد سليمان، من  
عنزة:

يا هيه يا راعي الذلول  
نناد السببايا نادها  
الولد جوك من الجنوب  
ولد العواجي قادها

الولد: ولد سليمان، ربع عقاب العواجي.

وقال طالب الجويعان أيضاً:  
عينيك يا الشقحا الزعول  
يا عاتبه بعقائها  
عينيك والصايل يصول  
دونك حبوس ابطائها

(١) مشاء النوق: ما تشتهيهِ النياق من المراعي. الرزيم: صوت الإبل.  
(٢) الملاقا: يوم اللقاء في القتال. عديم: فارس بطل لا نظير له. عمد: ارتفع. الدخان: دخان البارود  
سنه: الضوء.  
\* طالب الجويعان، وسرد المؤلف نسبه أعلاه. شاعر من قبيلة عنزة. عاش في النصف الأول من القرن  
الرابع عشر الهجري، له أخبار وأشعار مروية.

أثناء حرب الحذب مع الجربان، غزا الثابت، وكمنوا في مكان، وعلم بهم الخرصه، فأغاروا عليهم، وكانوا «مقيّنين» وانتبه لهم فارس من الثابت اسمه نحو بن مناع، فركب فرسه، وأخذ يتطارد مع سرية الخرصه حتى استيقظ جماعته، وهبوا لمساندته، فحدا الطوير بن حضيري، من آل مناع من الثابت، وقال\*:

خَيْلٌ تَوَلَّتْ خَيْلَنَا  
عَيًّا عَلَى السَّرِيَّةِ نَحْوُ<sup>(١)</sup>  
يَرُدُّهَا قَضُو الطَّرِيحِ  
لَا مَا هَلْ الْجَدْعَا ضَخُو<sup>(٢)</sup>

وقال ابن مشنوقة العتيبي\*\*:

حَدَّيْتُ نَظْيَا عِنْدَ ابْنِ خَرْصَانِ  
وَالْعُودَ حَاشَ جِبْهَهَا<sup>(٣)</sup>  
اللَّهُ يُوَفِّقُهَا مِنَ الطَّرْسَانِ  
دُرْعَانِ يَقْضِي نَيْبَهَا<sup>(٤)</sup>

\* هنا قبل هذه الأحدىة يأتي ظاهر أبا ذراع، من الظفير، حسب الترتيب الأبجدي. وقد أورد له المؤلف احدىة واحدة جاءت ضمن قصة في مجلس الشيخ عجمي بن سعدون، وقد أوردناها سابقا في حرف الحاء مع احدىة حامد السعدون لتعلقها بها.  
(١) السرية: كوكبة الفرسان المقاتلين.

(٢) يردّها: الضمير يعود إلى فارس نحو بن مناع. قفّو: خلف. هل الجدعا: عزوة الثابت من شمر.  
\*\* ربما يكون الحادي هو طاحس بن شعف بن مشنوقة. من العضيان، من الروقة، من عتيبة. وهو فارس وشاعر. عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. ولم يصل إلينا سوى القليل من أخباره. وهو الذي اشتهر بالحذاء من أسرته حسب ما ذكر لي الأستاذ تركي القداح.  
(٣) نظيا: اسم حربته -الرمح، الشلطا-. ابن خرصان: اسم رجل صانع. العود: قناة الرمح.  
(٤) الطرسان: فخذ من قبيلة بني عمرو من حرب. درعان: اسم رجل. نيبها: لزومها ونداءها.



وقال ابن مشنوطه أيضاً في شلفاه لظيا:

حَدَيْتَ لَظِيَا عِنْدَ نَاشِي

شَلْفَا يَطْرُقُهَا وَرِيْعٌ<sup>(١)</sup>

الْحَرْبِ بِرُقِهِ بِالْمَنَاشِي

صَلَحَ مَضَى مَا سَدَّ رِيْعٌ<sup>(٢)</sup>

محمد البراق فارس من قبيلة عتيبة، وهو الذي قتل صَمْدَان بن سَقِيَّان\*،  
وبعدها قابله في إحدى المعارك طلال بن هَذْبَا\* من شيوخ ذوي عون، من  
بني عبد الله، من مطير و«جدعه، ومنعه بالله وأمان الله» ولكن ثاروا السقاين  
يريدون قتل البراق لأنه قاتل صمندان، وكانوا يحدون بهذه الأحدية:

طَلَالُ يَنْبُقِي يَمْنَعُ الْبَرَّاقُ

مَا يَمْنَعُهُ رَاعِي شَبِيبٌ<sup>(٣)</sup>

لِيَا رَكِبْنَا فَوْقَ عَوْجَا سَاقٍ

نَرْمِي الْعِشَا لِلطَّيْرِ هُوَ وَالذَّيْبُ<sup>(٤)</sup>

وشبيب هو حصان طلال بن هذبَا.

(١) ناشي: اسم صانع.

(٢) المناشي: مناشيء الغيوم، كناية عن قرب الحرب. ريع: منخفض الوادي.

\* صمندان لقب للشيخ محمد بن سحلي بن سقيان من السقاين من ذوي عون من بني عبد الله من مطير، فارس قتل في العقد الأول من القرن الرابع عشر الهجري - تقريباً -.

\*\* طلال بن هذبَا شيخ الهدابين من ذوي عون من بني عبد الله من مطير، فارس مشهور، قتل في معركة الرشاوية سنة ١٢٢٧هـ.

(٣) طلال: ابن هذبَا، راعي: صاحب. شبيب: فارس طلال بن هذبَا.

(٤) عوجا ساق: يقصد الفرس، فمن طبع الفرس أن تمشي أحياناً وكأنها عرجاء. والشطر الثاني يقصد أنهم يطعمون الطيور والذئب من جثث قتلاهم في المعارك.

وقد رد عليهم ابن هديا قائلاً:

منيعنا ما يلحقه لحاق

وحنا هل العادات واهل الطيب<sup>(١)</sup>

وحنا على درب الوفا نشتاق

وفي ساعة الضيقات ما نهيب<sup>(٢)</sup>

وفعلا دافع عنه طلال بن هديا وحماد ولم يتسس بسوء.

وقال أحد الفرسان من الطوالة من شمر هذه الأحذية في إحدى معاركهم مع الدوشان:

حنا صبقنا سربة الدوشان

مع البطين مجودله<sup>(٣)</sup>

منهم جدعنا سبعة فرسان

لعميون بنت الحودله<sup>(٤)</sup>

يقصد بنت ابن طوالة، الحودله.

---

(١) منيعنا: المنيع عندهم هو الأسير الذي يُحمى من القتل. فعندما يستأسر فارس لآخر في معركة ويشترط عليه أن يكون منيعاً، فهذا يعني أنه لا يحق لأسره قتله. وواجب عليه حمايته من القتل ما دام عنده.

(٢) ساعة الضيقات: الخطر والحروب والتهديد. ما نهيب: لا نخاف.

(٣) صبقنا: هجمنا بقوة وهزمناهم.

(٤) جدعنا: استطعناهم من ظهور خيولهم. الحودله: اسم لواحد من آل طوالة، شيوخ الأسلم من شمر.



- ▼ - العاصي الجربا
- (الحذب)
- (الهادي الجربا)
- عاني الفجري
- عايد الخمشي
- عايد بن فرحان
- العايش
- عبد الرازق
- عبد العزيز آل سعود (الملك)
- عبد العزيز بن متعب بن رشيد
- عبد اللطيف السعدون
- عبد الله البجدي
- عبد الله بن بلادن العفاسي
- عبد الله بن جرشان السبيعي
- عبد الله أبو رامين
- عبد الله بن علي بن رشيد
- عبد الله بن متعب بن رشيد
- عبد المحسن الخمر
- عبد المحسن الفرم
- (ابن دهنيس)
- عبيد بن شريعيب
- عبيد الصرم
- عبيد بن عيون
- العجروش
- عجلائ بن رمال
- عجمي بن سعدون
- (نون شيخ البدور)
- العرد الدهمشي
- عدال أبو زهرة
- عربمان
- العريمه الخريبي
- عوينان الرشيد
- عضوب بن تعلان
- عشق بن شفلوت
- عضيب السبيعي
- عفاص بن نحا
- ابن عفيصان
- عقاب الحميداني
- عقاب بن عجل
- عقاب العواجي
- (لزام الجعفري)
- عقاب بن نجر
- عقلا الجويعان
- عقوب الحميداني
- عقيل بن مجلاد
- العقيلي بن نايف بن مجلاد
- علوش بن عيد القحطاني
- علي بن ضويحي بن سويظ
- علي بن مقحم بن مهيد
- علي الزقيعا الخريبي
- علي بن واصل
- عماش الذويبه
- أبو عماش الشعلان
- عمشا بنت ناصر الشريف
- عوح بن دوحا القديعاني
- عوض أبو رامين
- عويدات الخمشي
- عيادة الشمالي
- عياش القروغ
- عيد أبا العويرا
- عينان الدايدي
- ▼ - غازي التوم
- غافل بن مهمل
- غالب السعدون
- غانم اللميع
- غايب بن معية



الشيخ العاصي بن فرحان الجربا\*، من شيوخ شمر الجزيرة في العراق، وهو والد الفارس الصنديد الهادي\*\*، الذي يقال: إنه أفرس من ركب الخيل في زمانه. وقد حرصت على جمع أخبارهما، والحداي التي قالاهما، فوجدت الكثير للعاصي، أما ابنه الهادي فلم أعتز عند الرواة إلا على شيء يسير، ويبدو أنه لم يكن مكثراً من الحداء مثل والده.

وكان العاصي يحب ابنه الهادي كثيراً، ومعجبا به لشجاعته وبسالته، ولما تميز به من صفات الرجولة. ولما قُتل الهادي استطار غضب والده، وجن جنونه، وأراد معرفة قاتله، فكانوا يتهربون من الاعتراف بقتله خوفاً من انتقام العاصي. وقد رثاه كثيراً كما سيمر معنا.

كان هناك شخص يدعى العُجْجاني\*\*\* من الظفير، وكان جازراً عند ابن سوقي، شيخ العفاريت، من عبدة، من شمر، وأخذ عندهم سبع سنين، عاد بعدها لجماعته الظفير. وبعد مدة رجع قاصداً جاره الأول مناور بن سوقي شيخ العفاريت، وقبل أن يصل إليه أغار عليه الهادي الجربا وأخذ إبله «رعتين»، وذهب العُجْجاني الظفيري إلى ابن سوقي وأخبره بما حدث، فقال له ابن سوقي: «أنت رحلت من عندنا إلى جماعتك، وبقيت عدة أشهر، وقد خرجت من ذماننا بعد رحيلك، ولا تلحقنا بقوانين العرب بشي، لأنك لو وخذت وأنت عندنا نفكك». فقال له العُجْجاني: هذا صحيح ولكن إذا ما فكيتموا إبلي فلا أحد سيفكها.

---

\* العاصي بن فرحان بن صفوق بن فارس بن الحميدي الجربا، شيخ من شيوخ قبيلة شمر في العراق. وُلِدَ في منتصف القرن الثالث عشر الهجري، وهو أكبر أبناء فرحان الستة عشر. تولى زعامة قبيلته بعد وفاة أبيه سنة ١٢٠٨ هـ - ١٨٩٠ م في ظل تنافس محقوم مع بعض إخوانه وأقاربه أدى إلى صراع طويل ذكر المؤلف بعض تفاصيله في مرويته. عُمر العاصي طويلاً قيل ١٢٠ عاماً. ولا أظنه صحيحاً، وأراه لم يجاوز المائة. له أخبار وأحاديث كثيرة. وهو والد الهادي، الفارس المنوار الشهير. وله فيه بعد مقتله مرات جميلة. توفي العاصي سنة ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م.

\*\* الهادي بن العاصي الجربا، من شيوخ شمر، وأحد فرسان العرب الأشاوس، قتل سنة ١٣١٩ هـ كما ذكر أوبنهايم وغيره، وسيورد المؤلف مجموعة من أخباره في الصفحات القادمة.

\*\*\* من العُجْجانات، من الظفير. وقد وهم أبو عبد الرحمن بن عقيل - كعاده - فذكر أنه العُجْجاني، وذلك في كتابه «آل الجربا في التاريخ والأدب» ١٦٦. وما سمعته بصوت المؤلف هو العُجْجاني، وهو الصواب. وكان ابن عقيل قد نقل في كتابه السالف أحاديث العاصي عن المؤلف، لكنه حرف فيها وفي غيرها كثيراً. وربما إن العُجْجاني هذا هو مبارك العربي العُجْجاني، وقد أورد له الشاعر شباط الظفيري في «الذكريات الخالدة»: ١٦٠ قصيدة فيها ذكر العاصي والهادي.

عطف ابن سوقي وجماعته على العلجاني نظراً لمجورة السنوات الماضية، ولكن ابن سوقي لا يستطيع إرغام الجربا أن «يديها» ويعيدها للظفيري، لذلك رحل هو وجماعته والتجأ إلى الثابت من سنجارة وشيخهم متعب الحذب واستأجرهم، وطلب ابن سوقي من الثابت أن يقوموا بوجاهه يعني «يجون بجاهية ويطلبون الهادي إنه يرجع الإبل»، وفعلاً ركب الحذب متعب ومعه ستين فارساً من كبار الثابت و«حوّل» عسى الهادي بن العاصي الجربا وطلب منه العفو عن أباعر الظفيري العلجاني، لأنه جار لعبدة، وعبدة زبنوا عليه - أي الحذب - ولذلك حنا جينا نتوجه فيه ولكن الهادي رفض وجاهة الحذب وجماعته ثم عرض عليه الحذب أن يدفع عن كل ناقة ناقتين من إبل الثابت ولكن الهادي أصر على عدم إرجاعها، وادعى أن الظفيري «خارج في قوائن العرب من وجيه شمّر». عندها ركب الحذب جواده غاضباً ومعه جماعته، وعندما رآه الهادي راجعاً غاضباً قال له: «قدامكم الحمر - أي نياق الهادي المفضلة - إذا إنكم زعلانين خذوها» قال ذلك هازئاً.

فما كان من الثابت إلا أن صفوا صفين وقاموا يلحنون هذه الحداة على ظهور الخيل:

حنّا هل الجدعا وكاد

ان اقبلن واقفن بنا<sup>(١)</sup>

حنّا ذراكم من شمال

وكل الحراب بجنبنا<sup>(٢)</sup>

يا من يسايل شيوخنا

يا ريعنا وش ذنبنا<sup>(٣)</sup>

(١) هل الجدعا: عزوة الثابت، والجدعا في الأصل ناقة، وكاد: بالتأكيد.  
(٢) ذراكم: أي إننا درع يحميكم من هجمات الأعداء. انذين يأتون من جهة الشمال. بجنبنا: بجانبنا.  
(٣) من ضمن المرويات التي جمعها المؤلف نجد رواية لعقيل السويحل بن حدي من عبدة من شمّر يذكر فيها أن هذه الأحذية قالها رجل من الثابت اسمه الصعبي. وأنه قالها في «جرمة شمّر» والخلاقات التي حدثت بين آل محمد الجربا والثابت، وتختلف رواية الأحذية بعض الشيء عما أورده المؤلف، حيث يرويها بهذا الشكل:

يا من يسايل شيوخنا      وش نوحهم وش ذنبنا

حنّا هل الجدعا وكاد      وان اقبلن واقفن بنا

حنّا ذراكم من شمال      كل الصغوب بجنبنا

و مروا على الحمر، أباعر الهادي - والتي لا زالت عند ابنه الشيخ دهام الهادي إلى الآن - وأخذوها وعندما علم الهادي بذلك طلب جواده حالا وأمر جماعته بامتطاء خيولهم وكانوا عدداً كبيراً، ومعه من العبيد مائة عبد. وحينما علم والده العاصي قام على ابنه الهادي وأمر بطرحه ووضع في يديه ورجليه الحديد، فأغمي على الهادي من شدة الغيظ وكذلك أمر العاصي بإرجاع إبل الظفيري جار ابن سوقي حالا وأرسلها مع جماعة من الخرصة وذهبوا بها إلى الحذب ثم سلمت للعلاجاني الظفيري وأعاد الحذب أباعر الهادي الحمر.

ومن هذه الحادثة بدأ التوتر بين الحذب وجماعته الثابت وبين الهادي إلى أن صار مقتل الهادي. وتصرف العاصي عندما أمر بإرجاع إبل الظفيري فيه تعقل واتزان، وأراد إنهاء المشكلة، فرغم شيخته وقوته الكبيرة إلا أنه يعرف أن الحذب وجماعته الثابت لا يستهان بهم، خصوصاً وأن لهم حظ على الخيل.

#### مقتل الهادي:

بعد الحادثة السابقة اشتعلت نار الفتنة بين الفريقين، وكان الثابت والفداغة ضد الهادي وقومه ونشب القتال بينهم، وقد حدا الحذب شيخ الثابت معلنا مواصلته هو وقومه للقتال فقال\*:

يا طارش من عندنا

من دون الهادي لا تيات<sup>(١)</sup>

الصلح لا يطري عليه

ما دام ما صاحبت شتات<sup>(٢)</sup>

وشتات هي أم الهادي، بنت زيد الصديد.

---

(١) يقول لرسوله لا تتم في طريقك الا بعدما تحسن الهادي. وتبلغه الرسالة. ومضمونها رفض الصلح.

(٢) لا يطري عليه: لا ينكر فيه

\* تروى عن هذه الأحداث المهمة السابقة والآتية روايات عدة في تفاصيل مختلفة.



وفي إحدى المرات تجاولت الخيل، لكنهم لا يريدون أن يتداموا بينهم. وكان الهادي إذا هذب على الخيل تفر عنه، ثم اعترض له فهد بن شخير الوضيحي، حفيد بصري، وهو فارس شجاع بعكس جده<sup>(١)</sup>، اعترض فهد للهادي وضربه بشلفا في رقبته وقتله. ثم تفرقت الخيل. وبلغ الخبر والده العاصي، وأراد معرفة قاتله، فأخفوا ذلك عنه<sup>(٢)</sup>.

وأول الأمر اتهموا ابن رقيصة من فرّيس الثابت بقتله، وقال العاصي في ذلك هذه الأحدية:

وَصَلُّوا لَابْنَ رَقِيصَةَ يَجِي  
نَكْسِيهِ مَاهُودٌ جَدِيدُ<sup>(٣)</sup>  
تَسْتَاهِلُ الْحَنَى يَمْنَاهُ  
الَّتِي ذَبَحَ فَاَسَ الْحَدِيدُ

(١) هنا يستلزم المؤلف ويورد بعض أخبار وأشعار بصري الوضيحي، وشخير الوضيحي، وقد رأينا أن نورد ما مع مروياته التي ستطبع لاحقا لخروجها عن نطاق الكتاب.

(٢) الأرجح هو ما ذكره المؤلف. لكن يذكر أوبنهايم أن قاتل الهادي هو عزو المحمود، من فرسان الفداغة. كما يورد أوبنهايم في كتابه «البدو» (٢٢٨/١) سبب تشاة الخلاف، ويذكر أنه نشأ عام (١٩٠١-١٩٠٢) م بسبب الهادي بن العاصي ونايف بن جارا الله، ابن عم الهادي ويقول:

«انفجر نزاع في بيت فرحان قاد في النهاية إلى قتال مفتوح بين العاصي وأخيه جارا الله. انحازت الثابت والفداغة - وقد جعلهما موت فارس دون رئيس - إلى جارا الله، الذي ناصرت عشيرة العبد، بينما ناصرت باقي الشمريين العاصي. دارت الأعمال العدائية بين الجانبين في منطقة نصيبين وفشلت الغزوة الأولى التي قامت بها شمر ضد المنشقين، لأن هؤلاء تلقوا عون المليّة. وفي الاشتباك التالي قتل الهادي بن العاصي بيد محارب الفداغة عزو المحمود ثم قتل بعد ذلك مباشرة فرد آخر من اسرة الشيوخ شمر الغرب هو متعب بن علي الشيوخ، فالتقى نار دموي بثقله على الثابت والفداغة اللتين غادرتا نصيبين وعادتا إلى مراعيهما القديمة حيث كانتا تتمتعان بالأمان تحت حماية إبراهيم باشا. بدوره تصالح جارا الله مع العاصي فضمن السلام للعبد».

(٣) الماهود: لباس يلبسه الفرسان في المعركة، ليشتبهوا ويغرفوا به، ويسمى «الجوخ»، وغالبا ما يكون لونه أصفر أو أحمر.

وأخذ العاصي يقول حداويه بالهادي، ومنها:

يا حيف يا طيري غدا  
ضَيِّغْتُ بِأَيَّامِ الْهَدَادِ<sup>(١)</sup>  
عند الخليص حروته  
والأهل الجدعا وكاد<sup>(٢)</sup>

لأنه لم يتبين له قاتله، فهو يشك بالجدي، والثابت. وتتابع حداويه بالهادي، حتى تبين له أن الثابت هم قتلته. وقد اعترفوا هم بذلك وقالوا أحديات منها:

يا اللي تدورون القضا  
انشد وحننا حروته<sup>(٣)</sup>  
سبع الخلا وقف عليه  
والذيب ياكل كلوته

وقال لبيدان بن مناع أحدية يعترف فيها بقتل الثابت للهادي<sup>(٤)</sup>. وكان مقتل الهادي حدثاً كبيراً، وقرر العاصي الانتقام من الثابت، فابتعدوا ولجأوا إلى إحدى القبائل في سوريا - كما سيأتي -، لكنهم بعد ذلك تصالحوا وعادوا. أما فهد بن شخير الوضيحي، فقد جلا ولجأ إلى ابن مهيد، وظل عند قبيلة الفدعان حتى مات قبل عدة سنوات، وقد بلغ من العمر ما يقارب مائة سنة أو أقل.

---

(١) الهداد: أيام القنص. شبه ابنه المقتول بالصقرا، ويحاجته له في الحروب كحاجة الصقار لصقره أثناء الصيد والقنص.

(٢) الخليص: عزوة آل جدي من عبده من شمر. هل الجدعا: عزوة الثابت من سنجاره من شمر.

(٣) القضا: الثار. وسيمر بنا لاحقا أحدية شبيهة بهذه للشيخ فيصل الدويش.

(٤) سترد هذه الأحدية في محلها من حرف اللام.

ومن أحاديث العاصي الجربا هذه الخداوة التي قالها يفتخر فيها بنسب ابنه الهادي\*:

جَدَّكَ لَجَدَانَهُ ضَدِيدُ  
قَدْرَانِي مَا تَدَانِ النُّكَادُ<sup>(١)</sup>  
مَا دَقَّ بِكَ بَرْقَا عِبَاةُ  
طَلْعُكَ بَعِيدُ بِالْحَمَادِ<sup>(٢)</sup>  
بِكَ الزَّعِيلِي وَالِدُوشِ  
وَعُضَيْبُ خَالِ أُمِّكَ وَكَادُ<sup>(٣)</sup>

قد راني: مربوط من مرابط الخيل الأصيلة. ما دق بك: لم يختلط بدمائك. برقا عباءة: مجهول الأصل. الزعيلي: من شيوخ من شمر. الدويش: من الجربان. عضيب: ابن موعد.

---

\* يورد الويس موزل في كتابه عن الرولة: ٥٦٩، أحدية شبيهة بهذه الأحدية قالتها أم الهادي الجربا، وهي:

لي ضنوة غذيثها	من عقب أخو شاهه هساد
به الزعيلي والدويش	وعضيب خال أمه وكاد
قاسي حديده ما يلين	ماله عن الفتنة جلاذ

ويعلق عليها بقوله: «بعد ما قتل الهادي ومات أبوه العاصي تولى قيادة الأسلم وتدير شؤونها نايف الزعيلي والدويش وعضيب بن موعد شيخ الصايح وخال الهادي، واستطاع عضيب أن يقود الأسلم إلى النصر ويثأر من عيدة قتله الهادي». وقد تكون الأحدية لأم الهادي كما ذكر موزل، فبعض رواة شمر اليوم يرى ذلك. ولكن تعليقه على الأحدية غير دقيق، فقد أكد لي الأستاذ البحاث طلال بن عيادة الشمري أن عضيب بن موعد توفي قبل مقتل الهادي. ثم إن الزعيلي وابن موعد ليسا من الأسلم، ولكنهما يجتمعان مع الأسلم في الصايح. والدويش الذي يشير إليه موزل من الدويش الجربان. وهم غير دوشان مطير. وأنظر «عقود الجواهر»: ١٩٤.

وأم الهادي هي: شتات بنت زيد بن مطلق الصديدي. وأمها عمراء أخت عضيب بن موعد. وأم مطلق بن سلطان الصديدي اسمها دليل من الشبايع من الموهة من مطير. رهط الدويش الأذنين.

(١) قدراني: مربوط من مرابط الخيل الأصيلة. ما تدان: لا تطيق. النكاد: النكد ويقصد هنا الغبن. (٢) برقا عباءة: كناية عن مجهول الأصل. والشطر الثاني كناية عن نجابة العرق. الحماد: صحراء واسعة بين الجوف والشام.

(٣) الزعيلي: نايف الزعيلي من الحريرة من شمر. الدويش: انظر التعليق أعلاه. وعضيب: هو ابن ثويني بن محمد بن موعد، من الحريرة من الصبيحي من شمر. والصبيحي من أشهر عشائر الصايح.

وقال العاصي أحذية أخرى مشابهة للتي قبلها:  
يا ضنوة خسرتها  
من غير أخو شاهه فساد  
فيه الزعيلي والدويش  
وعضيب خال أمه وكاذ  
قاسي حديده ما يلين  
ماله عن الضننة جلاذ

وربما تكونان أحذية واحدة، وجاء الاختلاف من الرواة. وضنوة: يعني أولاد. أخو شاهه: ابنه الهادي، وهذه عزوته.

وقال العاصي يرثي ابنه الهادي أيضاً:  
مرحوم ياميت لنا  
يذكّر لنا تحت الثرى<sup>(١)</sup>  
يا الهادي ياليتك تقوم  
وتشوف عقبك وش جرى<sup>(٢)</sup>  
مناور يطلب له حليب  
يبي من الحمر عشرين<sup>(٣)</sup>

مناور: مناور بن سوقي، شيخ العفاريت من عبده من شمر. الحمر: إبل الهادي بن العاصي.

---

(١) هي رواية أخرى عند المؤلف ورد البيت هكذا:

من أول فوق الأصيل  
واليوم من تحت الثرى

(٢) عقبك: بعد وفاتك.

(٣) عشرين: سبق شرحها.

وقال العاصي يذكر تقلب الأحوال:

البيرق بيرق الدرات  
واليوم بيرقنا نصل<sup>(١)</sup>  
الحيل حيل ابو عقيل  
وحيلي من الركبة نصل<sup>(٢)</sup>  
العام مشروبي حليب  
واليوم ماكولي بصل<sup>(٣)</sup>  
من عقب ركبتي للأصيل  
اليوم مركوبي عص<sup>(٤)</sup>

وذكر لي أحد رواة قبيلة شمر هذه الأحذية منسوبة للعاصي الجربا أيضاً:

يا الهادي ربك وأهموك  
راحوا على تبط العجاج<sup>(٥)</sup>  
ولد الظفيري جأهم  
حرّ توّى له دجاج<sup>(٦)</sup>

الظفيري: من شيوخ العفاريت من عبده من شمر.

- 
- (١) البيرق: راية الحرب، اللواء، العلم. الدرات: عبدالعزيز بن فرحان الجربا وأشقائه، وأبناؤهم، نسبة لأهم درة بنت سليمان شيخ طلي. نصل: سقط.  
(٢) أبو عقيل: عبدالعزيز الياور الجربا، أخو العاصي، ووالد الشيخ المشهور عقيل الياور.  
(٣) كناية عن تردي الحال.  
(٤) عص: هزيل.  
(٥) الهادي: ابن الشاعر، وأهموك: أهموك. تبط العجاج: نقع الخيل.  
(٦) جلهم: ساقهم وطردهم. حر: صقر.

وقال العاصي يخاطب حفيده الشيخ دهام الهادي\*:  
يا دهام عبده غرّبت  
اقعد تحزّم لا تنام<sup>(١)</sup>  
غداً بمنسّف قذلته  
الهادي زيزوم الجهام<sup>(٢)</sup>

ورويت لي: يا زيد عبدة غرّبت.

وقال العاصي يخاطب ابنه الهادي:  
لك ديرة فيضة نعيم  
متعب والسّيب يريدّها<sup>(٣)</sup>  
الشيخ مثلك ما ينام  
يتعب على تبريدّها<sup>(٤)</sup>

متعب: هو الحذب. والسّيب: يقصد ولد عم الهادي، نواف بن جارا الله الجربا، وكان ينافس على الشيخة، والسّيب بلهجتهم هو الذئب المفترس.

\* دهام بن الهادي بن العاصي الجربا، شيخ شهير من شيوخ شمر، ولد عام ١٢٩٩هـ - تقريباً، وتولى الزعامة بعد جده العاصي، وكان يدير الأمور في السنوات الأخيرة من عمر العاصي، الذي شاخ ومرض. اضطلع بالانجليز، فرحل بجماعته إلى سوريا، ثم نفي بعد ذلك من قبل المستعمرين إلى جزيرة قمران لمدة سنتين. توفي عام ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.

(١) عبده: قبيلة من شمر. اقعد: تأهب واستعد. دهام: ابن الهادي حفيد الشاعر، وعند موزل: زيد، وذكر أنه ابن الهادي. ويرويها بعض رواة شمر كما عند موزل.

(٢) منسّف قذلته: أي أن شعره طويل وينسّفه، وعند موزل: منقش، لأنه ينفشه في المعارك. زيزوم: قائد. الجهام: الإبل، والمراد هنا الجيش. انظر: حذاء الخيل: ٥٨.

(٣) ديرة: الأرض والبلد، ويقصد هنا الأرض التي تسكنها قبيلتهم. فيضة: روضة. متعب: متعب بن جزاع بن يونس الحذب. شيخ الثابت من شمر، وأحد الفرسان المشاهير. السّيب: ذكر المؤلف أنه الذئب، وحدثني بعض رواة شمر أنه الداب، لأنه يسبب بالليل أي يمشي ويسري، والمراد هو نواف بن جارا الله الجربا.

(٤) يحث ابنه على حماية أرض قبيلته. والسهر على ذلك. وقد وردت الأحذية مع رد الهادي عند موزل: ٥٦٧.

فجأوبه ابنه الهادي قائلاً:

ادري بها قبل تقول  
بنت تنسف عيدها<sup>(١)</sup>  
مفراص بالود الحديد  
بختوك من يريدها<sup>(٢)</sup>

وقال العاصي بعد مقتل ابنه الهادي عدة:

ما اريد حرب المرتكي  
غليب وسلاحه قناة<sup>(٣)</sup>  
تتنى ضنى صبحي يجون  
اهل الدروع المبهمات<sup>(٤)</sup>

وقال العاصي:

عدله شقت ثوبه زبون  
والدمع ملئ عيونها  
تتنى ضنى صبحي يجون  
والشيمة ما يرمونها

وعدله هي زوجته<sup>(٥)</sup>.

(١) تنسف: عند موزل: تجدد. وهناك أحذية شبيهة بهذه تنسب للشيخ الفارس علي بن ضويحي بن سويط، انظر الذكريات الخالدة، للشاعر شباط، الظفيري: ١١٤.

(٢) مفراص: آلة حديدية صلبة تقص بها المعادن، بالود: صلب.

(٣) قناة: عصي، غليب: في رواية ثانية: غليم.

(٤) تتنى: تنتظر. ضنى صبحي: فخذ من قبيلة شمر. من ضنا زايد. من زويج. من شمر. وهم من الصايح، ومنهم الصديد شيخ الصايح.

(٥) في الروايات التي جمعها المؤلف - رحمه الله - نجد رواية لبعض رواة شمر تذكر أن هناك فتاة عمارية اسمها عدلة، بنت أحد شيوخ الجربان.

وهذه الأحذية قالها العاصي الجربا بعدما أخذت إبله هبوب، متعهدا بردها،  
فقد استعانت قبيلتا الثابت والفداغة من سنجارة من شمر بإبراهيم (برهه)  
باشا، وأغاروا على العاصي، وأخذوا نياقه:

هـبـوب تـذكـر عـنـدهـم  
حـلـوبـة لـأهـل قـنـاة<sup>(١)</sup>  
لـا بـد نـأخـذ ثـأرـها  
بـيـوم يـهـيـل المـرضـعـات<sup>(٢)</sup>  
يـلـزم عـلـيـنـا رـدّـها  
فـرض كـما فـرض الصـلاة

قال العاصي الجربا مهدداً:

هـبـوب قـبـغـى لـه مـصـيـف  
تـنـزـحـوا عـن جـوـها<sup>(٣)</sup>  
تـنـزـحـوا يـا أهـل القـنـاة  
والحـرب نـشـعل ضـوـها

وقال العاصي يمدح مسلط بن ملحمة\*، شيخ الجبور، لأنه أعانه في حروبه مع الثابت:

أبـو شـبـل قـد الحـرايـب  
ما داوـر الخـيـرات عـنا<sup>(٤)</sup>  
الـشـيخ هـو عـز القـرايـب  
لـو لـاه والـله ما سـكـنا

(١) هبوب: اسم إبله. إبل العاصي الجربا. أهل قنّاة: يقصد قبيلتي الثابت والفداغة من سنجارة من شمر.

(٢) يهيل: يهول ويذهل.

(٣) مصيف: مكان ترعى فيه في فصل الصيف. تنزحوا: ابتعدوا. جوها: الأرض التي ترعى فيها.  
\* مسلط (مصلط) بن صالح بن محمد أمين بن ملحمة، شيخ قبيلة الجبور في العراق، ولد سنة ١٢٦٨هـ حسب قول أوينهايم، أو سنة ١٢٧١هـ حسب قول وصفي زكريا، منحه السلطان العثماني عبد الحميد الثاني لقب باشا بسبب نشاطاته المتعددة. توفي سنة ١٢٥١هـ. قال عنه أحمد وصفي زكريا: «كان ذكياً مقداماً، وهماً ما رغم تقدم سنه، وجواداً مضيافاً، تزوج فيها قالوا أربعين امرأة». انظر: عشائر الشام: ٦٤٢، البتو: (٢٨٤/١).

(٤) قد: أهل لها. داور: احتال للتعذر والتهرب.



وقال العاصي موجهها أحديته للحدب شيخ الثابت من شمر حينما ذهبوا إلى إبراهيم باشا\*، وصاروا بجواره بعد قتلهم للهادي. وإبراهيم باشا هذا أصله من قبيلة الكواكية من الرولة، والتف حوله مجموعة من الأكراد والبدو من عدوان والبقارة وغيرهم فتزعمهم، وصار له «علم وخبر» عند الأتراك فمنحوه لقب باشا ليستفيدوا منه في تطويع بعض البدو المخالفين للدولة:

يا طارش يَمَ الحَدَبُ  
من ورا كوكب يستدير<sup>(١)</sup>  
من عقب منزال الطرب  
ينزل على خنسا قصير<sup>(٢)</sup>  
يا حيف ياسبع الجنب  
يقعد ولا عنده شوير<sup>(٣)</sup>

كوكب: جبل. وخنسا<sup>(٤)</sup>: زوجة إبراهيم باشا. وسبع الجنب: الذي يحمي جماعته، يشبهه بالأسد.

\* إبراهيم باشا هذا هو إبراهيم بن محمود بن تيمور بن عبدي، زعيم عشيرة الملي، تولى زعامتها بعد وفاة أبيه سنة ١٢٩٥ هـ، وكان حينها يلقب بالأغا، ولكنه تقرب إلى السلطان العثماني عبد الحميد فمنحه لقب الباشا وصار أمير لواء، كانت له غارات ومعارك كثيرة مع القبائل العربية والعشائر الكردية. وتحارب مع قبيلة شمر مرتين كما ذكر أحمد وصفي زكريا، وتغلب فيهما وادى ذلك إلى علو شهرته. توفي إبراهيم باشا في رمضان من سنة ١٣٢٦ هـ. قال عنه كامل الغزي في «نهر الذهب في تاريخ حلب»: «إبراهيم باشا كان على جانب عظيم من السخاء والدهاء والشجاعة. يتكلم بالكردية التي هي لغة آبائه وأجداده وعشيرته، وبالعربية التي هي لغة أمه وزوجته، وبالتركية التي هي لغة الدولة، ويذكر أنه أنشأ في سواريك مكانا يشبه تكية يطعم فيها الفقراء والمسافرين رحمه الله». وحول ذكر المؤلف أن أصله من الرولة، فقد أشار أحمد وصفي زكريا إلى أن «الرواية مختلفة بين أن يكون أصل هؤلاء عربيا أم كرديا، والغالب أنه كردي، ولو أن نزعتهم عربية».

أما التناقض مجموعة من البدو حوله فقد قال المقدم مولر: «إبراهيم باشا أحد الشخصيات التي برزت في العالم العربي في أواخر القرن الماضي، كان يرأس عشيرة كردية عربية نصف متحضرة». وذكر أحمد وصفي زكريا أن معظم عشيرة الملي كردي وبعضها يزيد وقليل منها عربي الأصل، وذكر أهم الفرق العربية الموجودة في هذه القبيلة وهم: «العدوان والفراجة والتجيبور والبقارة والحديدين وبتي خطيب والنعيم وشرابين والكواويس» ثم علق قائلا: «وهذه الأسماء تدل على أن بعض هذه الفرق العربية الملتحقة بالملي منفصلة عن أمهاتها الكبيرة». وقد أشار ابنهايم إلى انضمام قروص من هذه القبائل إلى قبيلة الملي، انظر «عشائر الشام»: ٦٦٤ - ٦٦٨، البدو: ٢٥٢، ٢٥١، ٢٨١.

(١) طارش: ذاهب ومسافر. يم: نحو وإلى. الحدب: متعب شيخ الثابت، كوكب: جبل في الحسكة بسوريا.

(٢) قصير: جار.

(٣) سبع الجنب: الذي يحمي جماعته. شوير: أحد يستشير.

(٤) يورد ابنهايم صورة ملتقطة سنة ١٩٢٩م لامرأة من العدوان اسمها خنيس، ويذكر أنها زوجة محمود بيك شيخ مشايخ الملي. ومحمود هذا هو ثاني أولاد إبراهيم باشا. ولا أدري أهى المقصودة هنا وحدث ليس في الرواية، أم أن اسمها مقارب لاسم زوجة والد زوجها.

وهذه الأحدية قيلت بعد معركة «طويسان»<sup>(١)</sup>، فقد أغار طلال بن هذال<sup>(٢)</sup> على عبدة من شمر، وكان معه من شيوخ عنزة: فرحان الرفدي<sup>(٣)</sup>، وبدر بن مجلاد<sup>(٤)</sup>، وبركات بن شتيوي<sup>(٥)</sup> من السبعة. وكان حاضرا من شيوخ عبدة: مرهش بن جدي<sup>(٦)</sup>، وكداش بن هثمي<sup>(٧)</sup>، إضافة إلى جارا لله الجربا<sup>(٨)</sup> وأتباعه. وقد استطاع ابن هذال ومن معه الاستيلاء على إبل جارا لله، ولكن فرسان عبدة لحقوا بهم وأدركوهم عند «طويسان» واستطاعوا أن يفتكوا الإبل. و قتل في هذه المعركة فتر بن هذال وغيره. وقد أخذ أحد عبيد شمر واسمه خزعل يحدو موجهها كلامه للعاصي الجربا، يقول خزعل<sup>(٩)</sup>:

يا العاصي هذي هقوتي  
ماهي هقوة خطو الولد  
ترعسكري غوش اليمن  
ماهي بيادا من بلد  
عادتنا فك الوسيق  
اليوم وايام بعد  
ياما خذينا من قحوم  
وركاب نعرلهن وحد

١-طويسان: ماء في الجزيرة الفراتية، في ديار عنزة.

٢-طلال بن هذال، شيخ وفارس من آل هذال من الحبلان من العمارات من عنزة، عاش في أوائل القرن الرابع عشر الهجري.

٣-فرحان الرفدي، شيخ وفارس من الشمالان من السلقا من العمارات من عنزة.

٤-بدر بن مجلاد، شيخ وفارس من الدهامشة من العمارات من عنزة.

٥-بركات بن شتيوي، شيخ السحيم من القمصنة من السبعة من عنزة، له شهرة وفروسية.

٦-مرهش بن جدي، وآل جدي من الربيعية من عبدة من شمر. وهم شيوخ.

٧-كداش بن هزاع بن هثمي، أبو حواس، من الدغيرات من عبدة من شمر، شيخ وفارس.

٨-جارا لله بن فرحان الجربا، أخو العاصي، وكان من ضمن الذين ينافضونه علي الشيخة والزعامة.

٩-هناك أحدية للعاصي تتشابه مع هذه الأحدية، سترد بعد قليل. ذرب الكلام: جيده

فرد عليه العاصي قائلاً:

يا عبد ما حنا عليك  
على جار الله والولد  
يا عبد يا ذرب الكلام  
تكروني ومشري من بلد  
ترعسكرك طوعتهم  
اليوم وأيام بعد<sup>(١)</sup>

وذكر أحد الرواة من شمر أهل الجزيرة قال: «صارت جريمة بين عبدة بينهم: بين العفاريت وبين الجدي يوم انها صارت بينهم ، ويصير حربهم ثمانطعش سنة، ويدبح بينهم فوق الثلاثين رجال ، ويوم صار الصلح بينهم إلى إن العاصي به خبث، والقبيلتين ما ناس تاطا ناس، وايتك يا خشم بن جدي مسير على العاصي يوم جا مسير قال له العاصي: ما سمعت الحداوة اللي حاديه جروح بن سعدي يعني خشم بن جدي قال وشلون قال العفاريت هاللي تجدعهم الصديد يحدا جروح بن سعدي يقول:

يا طارشي لابن هيشان  
القرم كساب الحميد<sup>(٢)</sup>  
لا طمعه سرية محيت  
من قبل ما يصير بها عقيد<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل: طوعتهم بالسيف.

(٢) طارشي: رسولي الذهاب إليه. ابن هيشان: يقصد الصديد شيخ الصايح من شمر. وهيشان جد

قديم لهم. القرم: السيد البطل.

(٣) محيت: اسم رجل.

رد له ابن جدي، رد للعاصي قال هاللي ردو لك العفاريت قصيدة اثارهم  
سامعينه. قال: وشلون؟ قال: يحدون يقولون:

يا العاصي يا غادي البخت

يا شين وش سرعك نسييت<sup>(١)</sup>  
ثمان سنين حريكم  
عتايق سربة محييت<sup>(٢)</sup>  
هيووب ثقاب بالضلالة  
وامك ترحل بالحلليت<sup>(٣)</sup>

وحدثني راو آخر بالأحذية الآتية للعاصي ويبدو أنها رد على الأحذية  
السابقة التي قالها العفاريت من شمر، يسندها على خشم بن جدي، ويتهدد  
جروح بن سعدي.  
يقول العاصي:

ياخشم قل للمعتدي

جروح كان انك نسييت<sup>(٤)</sup>  
يصبر وتاخذ ثارتنا  
الصباح ماهو بالمبيت<sup>(٥)</sup>  
من فوق خيل مكرمات  
من فوقهن بعت وشريت<sup>(٦)</sup>

(١) البخت: الحظ والنصيب.

(٢) عتايق: قديمة.

(٣) هيووب: إبل العاصي. الحلليت: الصقيع. والمراد أنها ترحل رغما عنها ولو في البرد القارس.

(٤) خشم: خشم بن جدي من شيوخ عبدة من شمر. جروح: جروح بن سعدي.

(٥) المبيت: يقصد الليل كناية عن الإغارة علنا دون مباغلة.

(٦) يقصد أنه قاتل كثيرا فوق ظهور الخيل.

وقال العاصي أيضاً:

اشقر ذؤيبه عذبك  
واغشواك نقاض الجعد<sup>(١)</sup>  
بئت الردي لا تاخذه  
يجيك مثل أبوه وألد<sup>(٢)</sup>

وقال العاصي الجربا:

صرتوا لابن حيوي نحيله  
اخسوا عساكم للذهاب<sup>(٣)</sup>  
ما من غلام ينتبي له  
يمله بالابهر صواب<sup>(٤)</sup>

نحيلة: فريسة. الابهر: ما يوازي مكان القلب من أعلى الظهر.

وقال العاصي الجربا، يرد على الشيخ دهام بن قعيشيش حينما قال أحديته التي مطلعها «اطعن لعينا فاطر للروس»:

يا طارش يم الضدعان  
ما يمنع مقدورها<sup>(٥)</sup>  
وخيل السيفاء اللي تقول  
ياما لجتوا بنحورها<sup>(٦)</sup>  
من دور سالم والشريف  
الخيل حنانورها<sup>(٧)</sup>

(١) ذؤيبه: ذؤابته، أي شعرها. الجعد: الشعر. والأحذية أوزدها موزل: ٥٦٠ دون نسبة.  
(٢) الردي: الرجل الذي لا خير فيه. أبوه: أبوها. وهذه لهجة أهل القصيم و الشمال.  
(٣) نحيلة: عطية، والمراد صرتم فريسة له.  
(٤) ينتبي له: يندب نفسه لقتله. يمله: يطلعه.  
(٥) الضدعان: بطن من بطون قبيلة عنزة.  
(٦) لجتوا: لجأتم.  
(٧) دور: عصر.

وقال العاصي يخاطب حفيده دهام بن الهادي:

تركيت عيالي كلهم  
وانخاك يا ولد ولدي<sup>(١)</sup>  
ما كرحرار من حرار  
محفوظ ولا عرقك ردي<sup>(٢)</sup>  
خلّيت العبدّة مرتين  
والثالثة لابن جدي<sup>(٣)</sup>  
احذر تنبّه لا تنام  
افطن لحقك لا يغدي<sup>(٤)</sup>

حصل اختلاف بين العاصي ومعه ابنه الهادي وبين مطني الصديد شيخ الصايح، فانضم آل جارا لله من الجربان وعبدّة من شمر إلى الصديد والمفروض أنهم مع العاصي، وانضم جدعان بن حسان شيخ الأسلم إلى العاصي مع أنه من صايح الصديد، وحدثت المعركة وغنم الأسلم ربع جدعان بن حسان أباعر عبدة، فحدوا - أي عبدة - يثورون بها قائلين «عشاير غدا بهن جدعان...» فرد العاصي الجربا قائلاً:

ولد المحزم عاشره جدعان  
كل يوم يصفق له عرب<sup>(٥)</sup>  
الحرب ثار وذبح به شجعان  
واليوم اخو شاهه حرب<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) أي أني اخترتك من بني أولادي كلهم واستعجدت بك، فلا تخيب أمني.  
(٢) أي أنك سليل أبطال فرسان، ونسبك في غاية الشرف والرفعة من الجهتين الأعمام والأخوال والحرار: الصقور.  
(٣) ابن جدي: من شيوخ قبيلة عبدة من شمر.  
(٤) يغدي: يضيع.  
(٥) المحزم: لقب الشيخ صفوق الجربا. يصفق: يغزو ويقير.  
(٦) أخو شاهة: الهادي بن العاصي الجربا.

وهذه الأحدية قالها العاصي على لسان بعض أصحابه، ذلك أن الثابت كانوا على الطعام عند العاصي بعد أن صالحهم، فأوصى العاصي أحد رجاله أن ينشد هذه الأحدية بصوت عال بحيث يسمعونها. وما كان العاصي يقصد خفر ذمة ضيوفه، وإنما أراد ترويعهم، وفعلوا فقد صعقوا وأيقنوا بالموت أخذاً بثأر الهادي، ولكنه لم يفعل :

يا العاصي قطع روسهم  
(١) لعيون من ركب الحني  
الهادي خلّي بالمحاسن  
(٢) والجفن ما لجلج هني

وقال العاصي بعد مقتل ابنه الهادي:  
يا وثنية وثيتها  
(٣) من ضامري يا أبو علي  
يا لعن ابــــــــــــــــو.....  
(٤) لو الردي يزرا علي

وقال العاصي الجربا أيضاً:  
يا الهادي هذي هقوتي  
(٥) ماهي هقوة خطو الوئد  
ترلابتك غوش اليمن  
(٦) ماهم مجمع من بلد  
يا الهادي يا طير الهداد  
من جيت في وجهك سعد

(١) الحني: نوع من الهوارج.

(٢) المحاسن: مداس الخيل في أرض المعركة. لجلج هني: أغشى هنيئاً بنومه.

(٣) ضامري: ضميري. يعني قلبه.

(٤) يزرا علي: يلومني و يعيبني. وقد حذفنا اسم الشخص من الشطر الأول

(٥) الهادي: ابنه. هقوتي: ظني الحسن بك، خطو: بعض.

(٦) لابتك: قبيلتك. يشير إلى أن أصلهم القديم يرجع إلى قبيلة قحطان اليمانية. غوش: الفرسان

والأبطال وخيار أبناء القبيلة. وقارن هذه الأحدية بأحدية خزعل التي مرت بنا سابقاً.

قال العاصي يرثي ابنه الهادي، ويتحسر على فقدته:

يا الهادي ما انسى عبرتك  
كود الجمل ينسى الهدير<sup>(١)</sup>  
من عقب فقدي سريتك  
الدنيا من عقبك تدير<sup>(٢)</sup>  
يا ما وقع من حريتك  
راس مع السرية كبير<sup>(٣)</sup>

وكثيرة حداوي العاصي في رثاء ابنه الهادي، وقد صدق في كلامه السابق، فشجاعة الهادي تفوق الوصف، وفروسيته معروفة.

وقال العاصي يفتخر بقبيلته:

من دور سالم والشريف  
ما حنا للقاسي ليان<sup>(٤)</sup>  
حنا كما غش العراق  
نلحق على طول الزمان<sup>(٥)</sup>

غش العراق: حشرة صغيرة سامة تسمى الزريقي إذا لسعت الناقة تميتها وهي معروفة عند أهل العراق.

---

(١) الهادي: ابنه المقتول. عبرتك: الحزن عليك. كود: إلا أن. الهدير: صوت الجمل.

(٢) تدير: تدور دواثرها، أي أن قوتنا قد ضعفت بعد موتك.

(٣) السرية: الكوكبة من الفرسان على خيولهم.

(٤) دور: زمن وعصر. ليان: لينون. وحول سالم والشريف يدور نقاش مطول له علاقة بالأنساب.

(٥) حنا: نحن، والمراد أنهم لا يلينون ولا يستكينون.



وقال العاصي يسند على عبيد بن شريعب الحريري الشمري:

يا عبيد وين الأولين

(١) اللي صليب شورهم

اللي يصكون الكمين

(٢) وطعونهم بصدورهم

عليهم واقلبي حزين

(٣) ياليتني من دورهم

ان طعتوا شوري يا الحيين

نحطكم بقبورهم

وقريب منها هذه الأحذية التي رويت لي منسوبة لعزي:

يا زيد وين الأولين

اللي صليب شورهم

نطاحه وجه الكمين

وطعونهم بصدورهم

وقال العاصي الجربا:

يا ونتي ونيتي ونيتها

(٤) باقصى الضماير تستدير

ضيّعت انا طير الحباري

(٥) وقنصت بالفرخ الصغير

لا زال ريعي يركبون الخيل

(٦) الصلح والله ما يصير

(١) صليب شورهم: رأيهم شديد.

(٢) الكمين: فرقة من الغزو.

(٣) أي يا ليتني عشت في عصرهم.

(٤) ونتي: الونة؛ التنهد وآهات الألم والقهر. باقصى الضماير: في أعماق أحشائي وجوفي. تستدير:

تدور وتجول. وقد أورد موزل: ٥٦٩ الأحذية بنفس رواية المؤلف.

(٥) يقصد أنه اعتمد على من لا يعتمد عليه، وترك الاعتماد على الشخص اللائق المؤهل، وفرط به

كمن يقنص الحباري بصغير الصقور، وفرط بالصقر الحر المدرب على صيد الحباري.

(٦) لا زال: ما دام.

وقال الشيخ الفارس الهادي بن العاصي الجربا<sup>(١)</sup>:  
 من دور سالم والشريف  
 يا متعب وأنتم حقنا<sup>(٢)</sup>  
 الصايحي جايئه بلاه  
 عن الجزيرة صدنا<sup>(٣)</sup>

يقصد الجزيرة المعروفة في العراق.

قال الشيخ عالي الفجري\*:  
 يا شدة راحت علينا عار  
 من فوق عدّ مارده مشهاة<sup>(٤)</sup>  
 تكفون يا الظفران نبي الثار  
 نبي نرد البيت في مبناه<sup>(٥)</sup>

(١) من ضمن الروايات التي جمعها المؤلف أثناء تأليف الكتاب رواية لشفق بن راضي من الثابت من شمر، ويورد فيها الأحذية منسوبة للعاصي الجربا على النحو الآتي:

الصايحي طلقه بلاه  
 من دور سالم والشريف  
 عن الجزيرة حدنا  
 يا متعب وأنتم عزنا

ورواية أخرى لعقيل السويحل بن جدي، يذكر أنها للعاصي الجربا هي مناخ العصبية على النحو الآتي:

الصديد جايه بلاه  
 من دور سالم والشريف  
 عن الجزيرة لزنا  
 يا متعب وأنتم عزنا

(٢) متعب: الحذب، شيخ الثابت.

(٣) الصايحي: المقصود هو الشيخ مطني بن ميزر بن مطلق بن سلطان بن رباح بن مطلق الصديد، والصديد شيوخ الصايح من شمر، الجزيرة: الجزيرة الفراتية.

\* عالي الفجري، من كبار المقطة، من برق، من عتيبة، فارس صنديد، قتل وهو شاب في مناخ الرشاوية سنة ١٢٢٧هـ. قال ابن بليهد في «صحيح الأخبار»: (١٤٦/١): «وأنتهت هذه المعارك بقتل رئيسين من عتيبة أحدهما ولد جهجاه بن حميد، والثاني عالي الفجري وكلاهما من قبيلة المقطة».

(٤) شدة: ارتحال من مكان إلى مكان. عدّ: مورد ماء. مارده: الورود عليه. مشهاة: يشتهيها الناس لعذوبته وغزارته.

(٥) تكفون: أرجوكم. الظفران: الشجعان. نبي: تبقى، أي نريد.

وقال عالي الفَجْري أيضاً:

ياسابقي يحرم عليك النوم  
والصبح مركاضك على الدخان  
لا جا نهار فيه بيع وسوم  
نرم العشا لذق الجنحان

قال عايد الخمشي:

يا الله يالوالي عظيم الشأن  
سلم لنا اللي دايم جديد  
الحر الأشقر عندنا سلطان  
ما دق به سر العبيد<sup>(١)</sup>  
ترا الوعد وأن حطوا الميدان  
حرّ مخاليبه تصيد

وروي عجز البيت الثاني: الفيصلي عوق الضديد.

وقال عايد بن فرحان، من المطاردة من الجعافرة من ولد سليمان:  
خطّ لفانا من الأمير  
الجار ما عنده كلام<sup>(٢)</sup>  
عمارنا دون القصير  
وش عاد لو تنهج عزام

---

(١) الحر الأشقر: يشبه ممدوحه بالصقر.  
(٢) لفانا: إجماعنا. والشطر الثاني يقصد أننا نحمي جارنا (القصير) وندافع عن حقوقه ولا نساوم في ذلك.

وهذه الأحذية قالها أحد فرسان العايش من التومان من شمر يفتخر فيها  
بقتلهم أحد خصومهم:

يا طارشى لابن سري  
قل له خذينا ثارنا<sup>(١)</sup>  
رشيد خلى بالمحاس  
داجت عليه مهارنا<sup>(٢)</sup>  
القنطرة ما فكته  
دايم وهذا كارنا<sup>(٣)</sup>

ورشيد: شيخ بني ويس في العراق، سبق أن ذبح ثامر السري الأسلمي في  
إحدى الغزوات.

وقال عبدالرزاق من شيوخ الموالي:  
الحمرا اللي ركضها طفوق  
واحلوشاعف راسها<sup>(٤)</sup>  
اطعن لعيونك يا أم صفوق  
يا اللي عريب ساسها<sup>(٥)</sup>

أم صفوق زوجته.

- 
- (١) ابن سري: من قبيلة الأسلم من شمر.  
(٢) رشيد: من فرسان الخصوم قتل في المعركة. المحاس: محاس الخيل، وهي ساحة الحرب التي  
تجول الخيل فيها أثناء المعركة. داجت عليه مهارنا: خيلنا مشيت من حوله روعة وجيئة وهو ميت.  
(٣) القنطرة: الرمي «الزرق» بالرمح. كارنا: دأبنا وعادتنا.  
(٤) الحمرا: الفرس.  
(٥) عريب ساسها: أصلها عربي صميم، أصيلة النسب.

## [ من أخبار وأحاديث الملك عبدالعزيز ]

جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن فيصل آل سعود - رحمه الله عليه -، شخصية عظيمة من شخصيات التاريخ الخالدة. استطاع بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل دهائه وحكمته وشجاعته أن يوحد المملكة العربية السعودية، وينقذ أهلها من الفتن والحروب والمشاكل التي كانت سائدة في البلد قبل مجيئه، وأصبحوا يعيشون بأمن وسلام، في ظل حكم عادل بشرع الله جل وعلا.

وقد عرفت تاريخ الملك عبدالعزيز، وما بذله من جهد في سبيل تحقيق هدفه من خلال ما سمعته من والدي - رحمه الله - وما سمعته من أقاربي ومن الرجال الذين كانوا مع الملك عبدالعزيز في حروبه، منذ دخوله الرياض، كما أدركت في صغري بعض مغازيه الأخيرة، وعرفت تفاصيلها، وكل ما مرت الأيام يزداد إعجابي بجلالته، لأنني رأيت من ذكائه ودهائه وحكمته وحلمه وكرمه وشجاعته ما يفوق الوصف، وخصوصاً بعد أن تشرفت بالعمل في خدمة جلالته، وخدمة وطني الغالي<sup>(١)</sup>.

وكنت أحفظ بعض الحداوي التي قالها جلالته الملك عبدالعزيز في معاركه الأولى، ولما بدأت تأليف هذا الكتاب سألت الرواة، والرجال الذين شاركوا معه في معاركه وعرفوه في تلك الأيام، فذكروا لي بعض الحداوي التي أحفظها، وأخرى جديدة، وقد وجدت عند رشيد العبيلان مجموعة من الحداوي التي لا أعرفها، فأضفتها كلها إلى هذا الكتاب.

وسيرى القراء من خلالها جزءاً من تاريخ هذا الملك البطل رحمه الله.

(١) عمل المؤلف خلال عهد الملك عبدالعزيز أميراً للجوف سنة ١٣٥٧هـ لمدة خمس سنوات، ثم أميراً لمنطقة جازان سنة ١٣٦٤هـ حتى عام ١٣٦٧هـ حيث اختير بعدها قائداً وأميراً لقوات المجاهدين من أجل فلسطين، ثم أميراً سنة ١٣٦٩هـ لمحافظة خط الأنابيب.

قال جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود\* - رحمه الله -  
هذه الأحذية بعد دخوله للرياض في المرة الأولى سنة ١٣١٨هـ، ثم خروجه  
منها بعد هزيمة الشيخ مبارك الصباح في معركة الصريف\*\*:

يادارنا لا ترهبين

لأبد ما نرجع عليك<sup>(١)</sup>

اعطيك أنا العلم اليقين

لو ننتحي لازم نجيك<sup>(٢)</sup>

وقد وفى الملك عبدالعزيز بوعدہ قبل مرور سنة على أحديثه هذه، وعاد  
فعالاً إلى مدينة الرياض سنة ١٣١٩هـ ووجد البلاد، وآلف بفضل الله بين  
قلوب العباد، وجعل الحضر والبدو وجميع القبائل متحابين بعدما ما كانت  
الحروب لا تفتر بينهم.

---

\* عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن فيصل بن تركي بن عبدالله آل سعود، ملك المملكة العربية السعودية  
وموحدتها ومؤسسها. وُلِدَ سنة ١٢٩٣هـ. أو سنة ١٢٩٥هـ، دخل الرياض وأستردها سنة ١٣١٩هـ.  
وخاض عشرات المعارك والحروب في سبيل توحيد البلاد حتى تم له ذلك، وأعلن قيام المملكة  
العربية السعودية سنة ١٣٥١هـ.

كتب عنه مئات المؤلفات والدراسات والبحوث، وهو بحق أحد عظماء العالم في العصر الحديث.

\*\* تم ترتيب أحديات الملك عبدالعزيز حسب التاريخ الزمني لها ، أما التي لا يتضح منها تاريخها  
بشكل يقيني فقد اجتهدت في توقع فترتها التاريخية، ووضعها بناء على ذلك.

(١) يادارنا: يا بلدتنا، والمراد مدينة الرياض. لا ترهبين: لا تخشي شيئاً ولا تقلقي، فسنرجع اليك  
ولا بد.

(٢) ننتحي: نبتعد. وروي الشطر الثاني رواية أخرى: يومين والثالث نجيك.

وقال الملك عبدالعزيز أيضاً هذه الأحذية قبل دخوله الرياض سنة ١٣١٩هـ،  
يترب الأخبار، ويتحفز للهجوم :

من نجد ما جانا خَيْرُ  
ينقل لنا علم الحَرْبِ<sup>(١)</sup>  
لأبد من يوم حَمَرُ  
والشَّمْسُ من عَجَه تَغِيْبُ<sup>(٢)</sup>

وهذه الأحذية قالها الملك عبدالعزيز - رحمه الله وغفر له - وهو في الكويت  
يترب الأخبار، يذكر فيها أنه لن يرتاح له بال حتى يثب إلى مدينة الرياض  
ويستردها:

يا نجد ما جانا منك رد علوم  
واليوم أنا شَفَقَ على المسنَادِ<sup>(٣)</sup>  
قالوا مريح قلت أنا المهموم  
حتى نقرّر للنضاً ميعادُ<sup>(٤)</sup>  
نركب على اللي نيهن مردوم  
وان رَوْحَن مثل القطا الشَرَادُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) أي لم تأتوا أخباراً من نجد تفيدنا بأخبار عدونا المحارب لنا.  
(٢) يوم حمَر: كناية عن كثرة الدم في المعركة. العج: الفيار الذي تثره سنابك الخيل في ميدان القتال. ومن الواضح أن الملك عبدالعزيز قال هذه الأحذية قبل استرداده للرياض.  
(٣) رد علوم: أي لم يصلني من نجد أية أخبار. شفق: مشفق وحريص. المسناد: الاتجاه إلى الغرب، وسند عند أهل نجد بمعنى ذهب في طريق مرتفعة وهي جهة الغرب. وعكسها حدر، والذي يقصده الملك عبدالعزيز هنا هو الذهاب للفرز.  
(٤) مريح: مرتاح، النضاً: الأبل. ميعاد: موعد.  
(٥) نيهن مردوم: الأبل التي تطابق وتراكم الشحم على اسنمتين. القطا: الطائر المعروف. يشبه سرعة الأبل بسرعة طيران القطا.

وقال الملك عبدالعزيز في حروبه مع الأمير عبدالعزيز بن متعب بن رشيد:

قولوا لابن متعب نبيه

فوق النضا والمكرمات<sup>(١)</sup>

ان كان ما جانا نجيه

ونشبع طيور حايما

رد النقا منا عليه

قولوه يا اهل الموجفات<sup>(٢)</sup>

وقال الملك عبدالعزيز - رحمه الله - هذه الأحذية قبل معركة «أروضة منها» \* يحث جيشه على الاستبسال:

يا عيال برؤا خيلكم

وارهوا عليها بالشعير<sup>(٣)</sup>

عذوكم قدامكم

لا بد من علم يصير<sup>(٤)</sup>

إمّا لهم وإلا لكم

عادتنا نرو الشطير<sup>(٥)</sup>

وبعد رجوع جيش ابن سعود منتصراً قال الملك عبدالعزيز رحمه الله هذه الهجينية مفتخراً:

(١) ابن متعب: الأمير عبدالعزيز بن متعب بن رشيد، نبيه: نريده أي نريد قتاله. النضا والمكرمات: الإبل والخيل.

(٢) رد النقا: إعلان الحرب. الموجفات: الإبل النجائب، والوجيف ضرب من سير الإبل. \* روضة تقع في شرق القصيم، وسميت بذلك نسبة إلى منها الصالح أبا الخيل، المقتول سنة ١٢٩٢هـ.

(٣) يا عيال: العيال في الفصحى: العالة لافتقارهم، ثم أطلق على الأولاد، لأن الرجل يعمل أولاده، ثم توسعوا في استخدامه ليشمل غيرهم، ويطلق غالباً على من هم في سن الفتوة والشباب، والمراد هنا: أتباع الملك عبدالعزيز في الحرب. برؤا: من البر، أي أكرموا خيلكم واهتموا بهم. ارهوا: أكثروا.

(٤) قدامكم: أمامكم. علم يصير: أي حرب وقاتل.

(٥) الشطير: السيف. مأخوذ من الشطر. وهو قطع الشيء إلى نصفين: أي أنه يشطر.



الله يا كُونِ على شَمَرِ  
 كُونِ كبيرِ نثاري به<sup>(١)</sup>  
 وليا ركبنا على الضَمَرِ  
 الحربِ نحمي مشاهيبه<sup>(٢)</sup>  
 من فعلنا حكمهم دَمَرِ  
 دَمَرُوحنا تسابيه<sup>(٣)</sup>

وقال الملك عبدالعزيز هذه الأحذية عندما هم سلطان بن حمود بن عبيد بن رشيد\* بالاستيلاء على مدينة بريدة سنة ١٣٢٥هـ بالاتفاق مع محمد أبا الخيل\*\*:

يا غَرْسَةَ حَذَرِ التَّفُودِ  
 والعمري رخص دونها<sup>(٤)</sup>  
 من دونها سَنَدًا سَنُودُ  
 بالسيفِ نحمي ركونها<sup>(٥)</sup>  
 قوِّلوا لسكَّانِ الحيودِ  
 بالهَرَجِ لا يطرونها<sup>(٦)</sup>

والغرسة: يقصد مدينة بريدة. وسكان الحيود: أهل حائل.

- (١) كُون: معركة. نثاري به: نأخذ بثأرنا.  
 (٢) الضمر: الإبل الضامرة. ونحمي وردت في رواية أخرى حنا.  
 (٣) تسابيه: أسبابه، أي أن حكمهم قد تدمر بسبب أفعالنا البطولية في الحروب، ورويت: دبر، أي أقضى وذهب، كما ذكر لي الأستاذ ظلال بن عيادة الشُمري، ولعلها الأصوب.  
 \* سلطان بن حمود بن عبيد بن علي بن رشيد، من أمراء آل رشيد، تولى إمارة حائل سنة ١٣٢٤هـ، وقتل سنة ١٣٢٦هـ.  
 \*\* محمد بن عبدالله أبا الخيل، من آل أبا الخيل، الأسرة العريقة الكريمة المعروفة، أصبح أميراً على بريدة سنة ١٣٢٤هـ بعد أميرها السابق صالح بن حسن أنها أبا الخيل، وظل فيها حتى عام ١٣٢٦هـ حيث حاصره الملك عبدالعزيز حتى طلب الأمان واستسلم، ثم استأذن للسفر إلى العراق، فأذن له الملك عبدالعزيز، ورحَّله إلى هناك.  
 (٤) يا غَرْسَةَ: الفرس: الزرع. ويقصد المدينة كثيرة المزارع، ويريد بها مدينة بريدة. التفود: الرمل الكثير المنهسط، و تلال الرمل.  
 (٥) سندا: أرض مرتفعة.. ستود: صيغة مبالغة، والمقصود أن من دونها عقبة كداء. ركونها: أركانها.  
 (٦) سكان الحيود: سكان جبل شمر. والحيود: جمع حيد، والحيد في الفصحى: الحرف الشاخص من الجبل. الهرج: الكلام. يطرونها: يتكلمون أو يفكرون بالاستيلاء عليها.

وقال الملك عبدالعزيز أيضاً\*:

وش عاد لو باق الدويش  
وسلطان نقاض العهد<sup>(١)</sup>  
تري الوعد ديرة نفيش  
والعيب باخلاف الوعد<sup>(٢)</sup>  
انامي طب الغشيش  
والله لنا عون وسند<sup>(٣)</sup>

---

\* يذكر العبيد في «النجم اللامع»، وغيره أن الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قال هذه الأحذية سنة ١٣٢٥هـ.  
(١) وش عاد: ثم ماذا. باق: خان. الدويش: فيصل بن سلطان الدويش. سلطان: سلطان بن حمود العبيد الرشيد، تولى إمارة حائل أواخر سنة ١٣٢٤هـ، وقتل سنة ١٣٢٦هـ.  
(٢) نفيش: كلمة تقال للذم، وقد أصبح لقباً، والمراد منها: الرجل المتختر المتفخ غطرسة ظاناً أنه يملك القوة، تشبهاً له بالصوف المنفوش، والمقصود هنا هو محمد أبا الخيل أمير بريدة.  
(٣) الغشيش: المخادعون، أصحاب النوايا السيئة.

وقال الملك عبدالعزيز هذه الأحذية في ظروف صعبة تكالبت عليه، فقد أسر شقيقه سعد عند الشريف، كما قام عليه أبناء عمه مع الهزازنة، وفي نفس الوقت فإن ابن رشيد يتأهب للهجوم عليه، إضافة إلى أنه قد تفرقت من حوله بعض القبائل، وتفاعست أخرى<sup>(١)</sup>:

يا مل قلب دك به هاجوس  
ان شاف ميّلات الزمان<sup>(٢)</sup>  
كل تتقى ما بغى الناموس  
قرب الحريب وقلوا الخلان<sup>(٣)</sup>  
ان جا نهار فيه جّدع الروس  
بالمركة نركض مع الدخان<sup>(٤)</sup>

وقال الملك عبدالعزيز أيضاً هذه الأحذية في كون الحريق<sup>(٥)</sup>:  
إلى طلبنا من حريب ديين  
لو هو بعيد لازم نتصاه<sup>(٦)</sup>  
ندب بعيد الدار بالادين  
ونقدي اللي تايه مسراه<sup>(٧)</sup>  
اللي يعود عقب شوف العين  
يعقب الفنجال عن يمناه<sup>(٨)</sup>

(١) وقعت هذه الحوادث سنة ١٣٢٨هـ كما في المصادر التاريخية. انظر «تاريخ المملكة العربية السعودية» للدكتور العثيمين: (١٢٤/٢).

(٢) دك: خطر له وسيطر عليه. هاجوس: التفكير العميق المقلق. شاف: رأى وشاهد. ميّلات الزمان: تقلبات أحواله.

(٣) تتقى: تستر وتخفى. ما بغى: لم يرد. الناموس: الفعل الطيب والذكر الحسن والمجد. الحريب: العدو المحارب.

(٤) جدع الروس: قطعها وإلقاؤها على الأرض. الدخان: دخان الحرب، أي أنهم أثناء المعركة يكونون في وسط ميدان القتال، لا يقرون ولا يهايون.

(٥) أحداث الحريق وقعت سنة ١٣٢٨هـ.

(٦) حريب: خصم يحاربنا. ديين: حق نطلبه إياه. نتصاه: نقصده غازين.

(٧) ندب: نؤدب. نقدي: نهديه الطريق. مسراه: طريقه. والسري: سير الليل.

(٨) أي أن قومه لن يقدموا له فنجان القهوة، لأنه سيرجع مهزوما خائباً فاراً من أرض المعركة لما رأى من هول فعلنا.

وقال الملك عبدالعزيز بعد ما رحل عنه أبناء عمه مغاضبين، واتجهوا ناحية الأحساء<sup>(١)</sup>، وهو هنا يتحسر على رحيلهم ويشي على شجاعتهم وفروسياتهم، ويخص بالذكر الأميرين سعود بن عبدالعزيز الكبير، وسلمان بن محمد، وهم كفو:

بالعون ما ودي حذر سلمان  
وسعود حمّاي البليد<sup>(٢)</sup>  
خيالهم يركض على الدخان  
الى قضى هوش العبيد<sup>(٣)</sup>

البليد: الجواد الرديئة.

وقال الملك عبدالعزيز يذم الرجل الجبان، ويفتخر بشجاعة أخويه الأميرين محمد وسعد:

يا حيف يا خطو الولد  
وش عاد لو يلبس زبون<sup>(٤)</sup>  
الى التقينا بالوعد  
يذل ورئعه يقطعون<sup>(٥)</sup>  
نادوا محمد مع سعد  
قولوا يجون ويركبون<sup>(٦)</sup>

(١) يذكر ابن عيسى في تاريخه خروج آل سعود بن فيصل مغاضبين للإمام عبدالعزيز (الملك فيما بعد) وتوجههم إلى الأحساء سنة ١٢٢٨هـ.

(٢) بالعون: كلمة يستخدمونها دوماً وتعني: العون من الله أو يامن يعينني. حذر: انحذر، وأهل نجد يقولون: سند فلان: إذا ذهب إلى بلد أو مكان أرفع مما هو فيه كالحجاز بالنسبة إلى نجد، ويقولون حذر فلان إذا كان ما ذهب إليه منخفضاً. سلمان: سلمان بن محمد بن سعود بن فيصل بن تركي آل سعود - سبقت ترجمته - . البليد: الضعيف الذي لا يلحق. سعود: هو سعود (الكبير) بن عبدالعزيز بن سعود بن فيصل بن تركي آل سعود، - ستأتي ترجمته لاحقاً - .

(٣) الدخان: دخان البنادق والبارود، والمقصود أنهما يدخلان ميدان القتال المشتعل بكل شجاعة وجسارة. إلى: إذا. قضى: انتهى و انقضى. هوش: قتال وجلاء.

(٤) يا حيف: يا للأسف. خطو: بعض. وش عاد: ثم ماذا. زبون: لباس خاص بالرجال مفتوح من الأمام، له كمان واسعان، يلبس فوق الثوب، وغالباً يلبس في العرضة وفوق الخيل. وفي الفصحى: الزين: ثوب على تقطيع البيت كالحجلة، ومنه الزبون الذي يقطع على قدر الجسد ويلبس.

(٥) يذل: يخاف. ربه: جماعته.

(٦) محمد وسعد: أخوا الملك عبدالعزيز.

وقال الملك عبدالعزيز مجاباً لأخيه سعد، وقد أوردنا أحديته:

ردّوا له العلم الوكيد  
كسب الثنا عاداتنا<sup>(١)</sup>  
ردّوا له العلم الوكيد  
لا بد من سطواتنا  
كسب المعالي بالحروب  
يا سعد من شيمانا<sup>(٢)</sup>

وقال الملك عبدالعزيز بعد أن ضم الأحساء والقطيف سنة ١٣٣١ هـ:

حنا ولينا للحسا هو والقطيف  
عدواننا والترك شين فالحا<sup>(٣)</sup>  
لا بد ماناصل عتيبة والشريف  
سوالبلا بايماننا يعبا لها<sup>(٤)</sup>

قال الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود - رحمه الله - هذه الحداة سنة ١٣٣٣ هـ بعد معركة جراب، حيث خذله قبيلة العجمان في هذه المعركة، وكانوا ضمن جيشه، وقيل إنهم نهبوا من جيشه إبلاً، ثم عبثوا بالأمن عند عودتهم إلى ديارهم. وكان الملك عبدالعزيز قد وقف على غدير بعد المعركة، فاجتمع حوله مجموعة من فرسانه، وأخبروه أن هناك من حاول قتله منهم، فقال هذه الأحدية<sup>(٥)</sup>:

(١) كسب الثنا: أي إنهم يفعلون أفعالاً حميدة يستحقون بسببها ثناء الناس. وقد أورد المؤلف بيتاً من أحدية الأمير سعد بن عبدالرحمن.

(٢) سعد: سعد بن عبدالرحمن، شقيق الملك عبدالعزيز.

(٣) حنا: نحن. الأحساء والقطيف: المدينتان المعروفتان شرق السعودية. قالها: قالها.

(٤) عتيبة: القبيلة المعروفة. الشريف: الحسين بن علي (الملك). سوالبلا: يقصد البارود الذي يوضع في البنادق. يعبا: يهيا ويعبا.

(٥) جراب: اسم موضع، وهو شعيب قرب مدينة الزلفي، وهناك حصلت المعركة التي أشار إليها المؤلف سنة ١٣٣٣ هـ بين جيش الملك عبدالعزيز، وجيش الأمير سعود بن رشيد. وعن ما حدث من قبيلة العجمان في معركة جراب وبعدها، أنظر «تاريخ المملكة العربية السعودية»: (١٥١/٢)

عَيُوا يَطِيعُونَ النَّصَايَحَ  
وَأَنَا عَنِ الْبُوقِ أَتَدْرِي<sup>(١)</sup>  
يَا أَلِي تَرِيدُونَ الْمَدَايِحَ  
مَا خَيْرَ الْآعْقَبِ شَرًّا<sup>(٢)</sup>

وقال الملك عبدالعزيز يمازح فهاد الحلاج:  
فَهَادَ رَاعِي رُمُحَةَ الثَّنَتَيْنِ  
يَوْمَ الْحَكِيَّةِ بِأَسْفَلِ الْحَيْطَانِ<sup>(٣)</sup>  
خَلَى نِيَاقَهُ عَقَبَ شَوْفِ الْعَيْنِ  
مَا بِهِ رَدَى الْآعْلَةَ الشَّيْبَانِ<sup>(٤)</sup>

وفهاد الحلاج فارس شجاع، من قبيلة عتيبة، وهو من رجال الملك عبدالعزيز، وكان مع الملك في منطقة السر في إحدى المعارك، ولكبر سنه حاد به جواده عن الميدان، ولم يستطع السيطرة عليه إلا بعد المعركة فداعبه الملك عبدالعزيز بهذه الأحذية، وقد جاوبه الحلاج بأحذية كما سيأتي.

والملك عبدالعزيز - رحمه الله - يحب ممازحة أصدقائه وملاطفتهم، وقد سمعت من الرواة أبياتاً له في ذلك، لكنها ليست من الخداء لذلك لم أذكرها.

(١) عيوا: أبوا. البوق: الخيانة. أتدرى: أتقي وأتحاشى.

(٢) ألي: الذين.

(٣) فهاد: فهاد بن بطي بن جامع الحلاج الشبتي الروقي العتيبي، وستأتي ترجمته عندما يورد المؤلف أحديثه التي جاوب بها الملك عبدالعزيز. راعي: صاحب. رمحه: اسم ناقته، وروى لي أحد أحفاد الحلاج: «راعي رمحات الثنتين». الحكية: تصغير حكاية، والمقصود الحرب، وهي رواية أخرى: يوم الملاقاة. الحيطان: الجدران، جمع حائط.

(٤) خلى: ترك.. علة الشيبان: ما يعتري الشيخ الكبير من آفات.

وقال الملك عبدالعزيز أيضاً:

الديرة التي لجّ فيها اليوم  
عقب القرية قلت فيها حداً<sup>(١)</sup>  
تلحقك لو أنك كسرت الحوم  
ياويل من حنا وراه<sup>(٢)</sup>  
بالمجمة من فعلنا ماسوم  
فتش ظهرك ووسمنا تلقاه<sup>(٣)</sup>  
من كون ضبعه يلحقك مثلوم  
والكل فيكم مذمي شلفاه<sup>(٤)</sup>

الديرة: يقصد الأرطاوية. وحينما بلغت الأحدية الشيخ فيصل الدويش قال  
أحدية يحرض فيها الشيخ سلطان بن بجاد<sup>(٥)</sup>.

وهذه الأحدية رواها لي رشيد العبيلان\* منسوبة للملك عبدالعزيز، وذكر لي  
آخرون أنها لحاد من مطير:

مهبول يا قاييل قضت  
توّه عمردخانها<sup>(٦)</sup>

(١) الديرة: البلد، ويقصد بها الأرطاوية. لجّ فيها اليوم: ارتفع فيها صوت نعيه. عقب: بعد. حداً: أحدية.

(٢) كسرت الحوم: كناية عن السبق والبعد، وهي حركة يقوم بها الطائر أثناء طيرانه في علو يغير فيها اتجاهه بسرعة تزداد.

(٣) المجمة: عاصمة إقليم سدير شمال الرياض. ماسوم: من الوسم وهي العلامة التي توضع على الإبل، ويقصد أنهم أصابوه برمية في ظهره.

(٤) كون: معركة. ضبعه: اسم موضع، وهي قارة قرب روضة السبلة بجوار مدينة الزلفي. مثوم: عيب ونقص. شلفاه: الشلفاء: الرمح القصير.

(٥) سيورد المؤلف أحدية الشيخ فيصل الدويش لاحقاً.  
\* رشيد العبيلان، رئيس شرطة الحرم المكي، تأمر في بيعة. قال المارقي: «ويؤكد الأديب السديري أن الكثير من قصائد عبدالعزيز وجدها عند الراوي الشعبي رشيد العبيلان رئيس شرطة الحرم المكي سابقاً». انظر: من شيم الملك عبدالعزيز: (١١٨/٢).

(٦) مهبول: مجنون، قال الزبيدي: «وقد يستعار الهبل لفقد العقل والتمييز». قضت: انتهت، أي الحرب. توّه: الآن. أي الآن بدأت الحرب فعلاً.

يطرد بها وزع صغير  
وخيّل بظهور حصانها<sup>(١)</sup>

وقال الملك عبدالعزيز أيضاً في إحدى المعارك:  
إلى تغدى وسط بيته جاك  
يقول والله ما دريت  
ما فادك إلا من سرى مسراك  
يدري إلى منك دريت  
سيف صقيل تورده يمناك  
يقطع إلى منك عديت

وقال الملك عبدالعزيز أيضاً:  
حنّا كما نمر إلى منّه عدا  
والنمر ما تؤمن دغايله<sup>(٢)</sup>  
نمشي لصاحبنا قدا  
واللي يحايلنا نحاييله<sup>(٣)</sup>

وقال الملك عبدالعزيز يذم الكسالى، ويحثهم على الاستعداد للحرب:  
يانايم تحت العريشة  
ياناسف فوقه ذرا<sup>(٤)</sup>  
لاتحسبون النوم عيشه  
الحرب يزومهم سري<sup>(٥)</sup>

(١) وزع: طفل. أي أن الحرب ستستمر لمدة طويلة، فيكبر الطفل الصغير ويشارك فيها، وتولد خيول وتكبر ويحاربون عليها في هذه المعركة.

(٢) حنا كما نمر: نحن كالنمر. تؤمن: تؤمن. دغايله: نواياه.

(٣) قدا: على استقامة وصدق ونقاء. يحايلنا: يستخدم الحيلة معنا.

(٤) العريشة: العرشة، يستظل بها، وتكون من سعف و خشب. ذرا: شيء يستظل به.

(٥) يزوم: هائد، ومقدم. وفي الفصحى: يزوم بمعنى خيار القوم.



وقال الملك عبدالعزيز أيضاً :

ياسرية ما تستريح  
دون الحدود مصالية<sup>(١)</sup>  
بنحورها نرّم الطريق  
ونرخص عمار غالية<sup>(٢)</sup>

وقال الملك عبدالعزيز عيب على من يركب الخيل، ولا يكون مقاتلاً شجاعاً:

عيب على اللي يركب المشوال  
ولا يروي الرمح الطويل<sup>(٣)</sup>  
ما كل من ركب الفرس خيال  
إن نهضن دهم الشليل<sup>(٤)</sup>

وقال الملك عبدالعزيز:

حنا الى ركبت عراب الخيل  
وتقاحص الفرسان قدام وورا<sup>(٥)</sup>  
شهب عليها من ذياب الليل  
فرسان خيل ما تباع وتشترى<sup>(٦)</sup>

(١) سرية: مجموعة من الفرسان. مصالية: تصالي الحزب.

(٢) بنحورها: الضمير يعود على الخيل. نرّم: نرمي. الطريق: الذي يطرح في الحرب ميتاً. عمار: أعمار.

(٣) المشوال: الخيل التي ترفع ذيلها عند الجري في الغارة.

(٤) الشليل: ذيل الخيل.

(٥) عراب الخيل: الخيل العربية الأصيلة. تقاحص: هبوا مسرعين.

(٦) شهب: الخيل.

قال الأمير الفارس عبدالعزيز بن متعب بن رشيد\*:  
يا أهل الرَّمَك ما لي نطِیح  
أيسست من باقي الحياة<sup>(١)</sup>  
راع الجبل دَلَّى يصيخ  
واللّي على رأسه رماه<sup>(٢)</sup>

وهو شجاع فعلاً، شهد له بذلك الملك عبدالعزيز، فقد كنا على مائدة الملك فيصل - رحمه الله -، ودار الحديث حول تريحيب بن شري بن بصيص، فقال لنا: إن الملك عبدالعزيز قال: أشجع من في نجد بوقتهم اثنان: أحدهما حضري، والآخر بدوي. فسألنا الملك فيصل عن البدوي؟ فقال لنا: تريحيب بن بصيص. وسألناه عن الحضري فقال: عبدالعزيز بن رشيد.

وقال عبدالعزيز بن رشيد أيضاً:  
شَقِحْ تَوَادِيَهِنْ غَرْبُ  
شَبْنْ بِقَلْبِي نَارَهِنْ<sup>(٣)</sup>  
يَلْضَن فَيَاض بِالْحَجَرِ  
مَثْخَالِفْ نَوَارَهِنْ<sup>(٤)</sup>

الحجر: مراتع تقع شرق نفود الدهناء وغرب بلدة رفحاء في شمال السعودية.

\* عبدالعزيز بن متعب بن عبد الله بن علي بن رشيد، أمير شجاع، و فارس صنديد، أشهر فرسان زمانه في جزيرة العرب. شهد له الملك عبدالعزيز بأنه أشجع فرسان الحاضرة. يلقب بالجنّازة لشجاعته. أصبح حاكماً لنجد سنة ١٣١٥هـ بعد وفاة عمه محمد. خاض عشرات المعارك، وقتل في معركة روضة مهنا بالقصيم سنة ١٣٢٤هـ - رحمه الله -.

(١) الرّمك: الخيل. عربية فصيحة. مالي نطيح: ليس لي مناطق، لفرط شجاعتي، وليأسى من الحياة. أيسست: يشئت، وتروى تعبت، وعجزت.

(٢) الجبل: جبل شمر، وتروى: الجمّل. دَلَّى: صار.

(٣) شقح: جمع شقحاء وهي الناقة البيضاء. تواديهن: أصرة حوالبهن، والتوادي: جمع توداة، وهو عود تصر به أخلاف (ضروع) الناقة لكي لا يرضعه صغيرها. غرب: نوع من العيدان أو الخشب الخفيف.

(٤) فياض: رياض. نوارهن: الزهر والنبات، متخالف: مختلف ومتعدد.

وقال الأمير عبدالعزيز بن رشيد أيضاً:

حَرَمٌ عَلَيَّ مُلَاعَبُ الْخِلَانِ

ان كان ما زرت العدا<sup>(١)</sup>

ان ما ذبحنا سلة القصمان

والأ ترى عمري فدا<sup>(٢)</sup>

وقال الأمير عبدالعزيز بن رشيد أيضاً:

مَهْبُولٌ يَا دَايِرَ مَنْيَرِهِ

دونه مزاريق الرماح<sup>(٣)</sup>

ما دام راسي دايم له

والله ما تشرب سماح<sup>(٤)</sup>

وقال عبدالعزيز بن رشيد أيضاً:

نَشْبَعُ مَدَابِيحِ النَّسْوَرِ

والذي ب إلى منه عوى<sup>(٥)</sup>

لعيون لبّاس الخصور

وقذيلته ريشة هوا<sup>(٦)</sup>

(١) حرم: حرام، ملاعب: ملاعبة، الخلان: جمع خلية، ويقصد الزوجة، الغدا: الأعداء.

(٢) سلة القصمان: خيار فرسان القصيم.

(٣) مهبول: مجنون، وتروى: «وين أنت يا دايِر»، يا دايِر: يا من يريد، منيره: ذكر الأستاذ أحمد العريفي أنه يقصد ابنته منيرة بنت عبدالعزيز بن رشيد، مزاريق الرماح: الرماح الزارقة، والزرزق بالشئ: الرمي به، أو الطعن به.

(٤) وتروى: ما دام راسي ينقل الماء، و: ما دام راسي بالهوا، سماح: بشر عذبة في حائل.

(٥) مدابيح: وتروى: محاديب، أي محدودة، والتدبيح: حني الظهر. وقد نسبت الأحذية في موضع آخر من مجموع المؤلف إلى حاد من الدهامشية، مع إبدال البيت الأول مكان الثاني.

(٦) الخصور: نوع من الحلبي تلبسه المرأة على معصم اليد. قذيلته: تصغير قذلة، وهي مقدمة شعر الرأس. ريشة هوا: كزيش يحركه الهواء.

قال عبداللطيف المشاري السعدون:

ناقصة ضوئيه زرقالت

راس السعيدي طوقها<sup>(١)</sup>

كم طفلة قامت تصيح

حنّا ذبحنا شوقها<sup>(٢)</sup>

الجارّة شقت جيبها

وحنا نخيط فتوقها<sup>(٣)</sup>

ومناسبة الأحدية: أن ابن حسياً من الرفيع كان جاراً للسعدون، فجاء غزاة ونهبوا إبله ومن ضمنها ناقه لبنت له اسمها ضوية، فلحق السعدون بالغزاة، واستردوا الإبل، وقتلوا قائدهم السعيدي، وقطعوا رأسه وجعلوه بطوق علقوه في رقبة ناقه ضوية، وقدموه هدية للبنت.

قال عبدالله البجدي:

يا ما حلى هذب الأصيل

كن العدو دعى لها<sup>(٤)</sup>

والى تلاقن سريتين

عليّ أرخاي حبالها<sup>(٥)</sup>

متسلح شلّض سنين

جدّع المجوّخ فالحا<sup>(٦)</sup>

دعى لها: ناداها. فالحا: أي حظها.

- 
- (١) ضوية: تروى ضحية. وتنسب الأحدية لمذبح بن فضّيح المبدل من الرمن من البدور. وكان مقرباً للسعدون.  
(٢) طفلة: يعبر شعراء النبط بهذا اللفظ عن البنت التي في ريعان شبابها، ولا يقصدون سن الطفولة، إنما يريدون الجمال والنعومة والرقّة، ولعله تحريف طفلة بفتح الطاء. شوقها: حبيبها وزوجها.  
(٣) جيبها: الجيب: صدر الثوب.  
(٤) يا ما حلا: ما أجمل. هذب: سرعة ركضها. الأصيل: الفرس الأصيلة.  
(٥) أرخاي حبالها: أي يطلق العنان لفرسه كي تهجم على الأعداء.  
(٦) شلّض: رمح. سنين: حادة. جدّع: اسقاط ورمي الفارس من ظهر فرسه. المجوّخ: لابس الجوخة، وهي لباس يتميز به الفرسان الأبطال عن غيرهم أثناء المعركة.

قال عبدالله بن بلادان العفاسي\*، وهو فارس وبواردي، ماهر برماية البندق:

لَا عَدَتْ يَا كُونُ الْحُرُوبُ

عَاقُوا جَوَادِي يَا عَلِي

فِي سَاعَةِ صَارَتْ هَبُوبُ

يَوْمَ اعْتَلَى الْخَيْلُ جَفَلِي

قال عبدالله بن جرشان السبيعي:

يَا حَيْفُ يَا خَطُو الْوَلَدُ

شَرُّهُ عَلَى قَرَايِبِهِ<sup>(١)</sup>

وَالِي تَلَاقُوا بِالْوَعْدُ

مِثْلُ الْخَرِيشِ الْهَارِبَةِ<sup>(٢)</sup>

شره: يقصد إنه شجاع وجريء على أقاربه، ورفاقه. الخريش: الناقة الخائفة التي اختل شعورها من شدة الخوف.

قال عبدالله ولد أبو راسين الحربي:

كُلُّ يَقُولُ إِنِّي وَلَدُ

وَكُلُّ يَقُولُ إِنِّي مِثْلُ فَلَاحٍ<sup>(٣)</sup>

فَلَاحٌ مَا مِثْلُهُ وَلَدُ

يُضْرَحُ بِهِ غَرْقَانُ الصِّيَاخِ<sup>(٤)</sup>

وَيُضْرَحُ بِهِ الْإِلِي بِالْوَعْدُ

وَيَجِيبُ لَهُ شَقْحُ لِقَاخُ

---

\* عبدالله بن عمرو بن بلادان. من العفاسة من واصل من بركة من مطير، فارس من كبار قومه عمر طويلاً وتوفي في أواخر القرن الرابع عشر الهجري.

(١) يا حَيْفُ: يا للأسف، خطأ: بعض.

(٢) الوعد: ساعة اللقاء والقتال. يقصد أنه جبان، ويفر في المعارك كما تفر الناقة المذعورة الخائفة. الخريش: الخائفة التي داخلها الرعب والهلع.

(٣) ولد: أي فارس شجاع.

(٤) غرقان الصياخ: الذي يكثر من صيحات الاستجداء لشدة الخطر المحيط به.

قال الأمير الفارس الشاعر عبدالله بن علي بن رشيد\* مخاطباً ابن زويمل بعد ما أخذت إبلهم ذروات :

يا ابن زويمل ما هنائي نوم  
والقلب به شيء حداث<sup>(١)</sup>  
ما حسبت ذروة ياخذونه قوم  
وانا على قيد الحياة<sup>(٢)</sup>

وقال عبدالله بن رشيد أيضاً:  
يا عبيد عيني حاريت للنوم  
من يوم واوي جاب علم الجيش<sup>(٣)</sup>  
ما حسبت ذروة ياخذونه قوم  
وراسي على الدنيا يعيش

عبيد: أخوه الأمير عبيد بن علي بن رشيد.

---

\* عبدالله بن علي بن رشيد. أمير حائل والجبل، ومؤسس إمارة آل رشيد، شاعر فحل، مجيد، في شعره سلاسة وأنسياب وروعة. أكثر قصائده في الفخر والحماسة، وفي بعض قصائده نغمات غزلية عذبة رقيقة. اشتهر بالشجاعة والجرأة والبسالة والإقدام، ووصفه ابن بشر بالشجاع والسيف القطاع. توفي سنة ١٢٦٢هـ.

(١) ابن زويمل: واوي بن زويمل، من كبار الغفيلة من سنجارة من شمر. ما هنائي: لم يهنا لي النوم. حداث: أقلقه.

(٢) ذروة: إبل ابن رشيد. الأصيلة التي يغزو عليها.  
(٣) عبيد: بن علي بن رشيد، أخو الشاعر. واوي: بن زويمل. جاب علم: جاء يعلم. وقد نسب العبيد في «النجم اللامع»: ١٥٠ هذه الأحذية للأمير محمد بن عبدالله بن رشيد مع بعض الاختلاف ومطلعها: «يا ابن زويمل ما هجاني نوم» يخاطب عيادة بن زويمل. وهناك من ينسبها للأمير طلال بن عبدالله بن رشيد

قال الأمير عبدالله بن متعب بن رشيد\*:

يا طارشى يمّ الدويش  
كون مضى ما ابطل نساء<sup>(١)</sup>  
يوم الهنادي ضربهن وحيش  
بارقاب قومه والرمك تشعا<sup>(٢)</sup>

الأمير عبدالله بن متعب بن رشيد، من أمراء حائل، ثم أصبح مع الملك عبدالعزيز، ومن المقرين لجلالته. وهو هنا يخاطب الشيخ فيصل الدويش حينما حذر من الأرطاوية معلناً الحرب على الملك عبدالعزيز<sup>(٣)</sup>.

قال عبدالمحسن الجبر الرشيد\*\*:

يا سويلم طبّق مهرتي  
حيثك على حذيه بصير<sup>(٤)</sup>  
اروي شلاشل حيرتي  
ان صفحت خيل الأمير<sup>(٥)</sup>

سويلم: رجل حداد. طبق: يعني احذها، ركب الحذوة على رجل الفرس.  
صفحت: انهزمت. الأمير: ابن رشيد.

---

\* عبدالله بن متعب بن عبدالعزيز بن متعب بن عبدالله بن علي بن رشيد، أمير من أمراء حائل، تأمر فيها سنة ١٢٢٨هـ وكان شاباً صغيراً، ولم يمكث سوى مدة قصيرة، ثم ذهب إلى الملك عبدالعزيز وعاش في مدينة الرياض حتى وفاته سنة ١٢٦٧هـ. عرف بالشهامة، والأريحية، وحسن المعشر، وكان الملك عبدالعزيز يحبه كثيراً ويأمن بحديثه.

(١) طارشى: الذاهب من عندي. يم: ناحية، وإلى. الدويش: فيصل بن سلطان الدويش، تكرر ذكره مراراً في هذا الكتاب، وستأتي ترجمته وأحاديثه لاحقاً. كون: معركة. ما ابطل نساء: أي نسيه بسرعة.  
(٢) الهنادي: السيوف. الرمك: الخيل.

(٣) تأتي هنا حسب الترتيب الأبجدي أحدية لعبدالله الغالب السعدون، ولكن نظراً لارتباط هذه الأحدية بقصة فقد أوردناها مع أحدية حامد السعدون.

\*\* عبدالمحسن الجبر الرشيد، فارس شجاع، من وجهاء حائل، تذكر الرواية أنه خطط مع بعض أفراد أسرته لاغتيال الأمير محمد بن عبدالله بن رشيد، فعلم بمخططهم، وقضى عليهم سنة ١٢٩٠هـ.

(٤) حذيه بصير: أي ماهر بوضع الحذوة في الفرس.  
(٥) شلاشل: سلاسل تعلق في الرمح.

وقال الشيخ الفارس محسن الفرم\*، أمير بني علي من حرب، وأحد الرجال المخلصين للملك عبدالعزيز، وكان له دور كبير في كثير من المعارك، وخصوصاً مع المنشقين من الإخوان:

بني علي يا ذخر جدي  
الاجنبي عيَا يَقُومُ<sup>(١)</sup>  
يعد قَرْبَ جُدودهم  
ما قَوْمَه فعل اللزوم<sup>(٢)</sup>  
انا بخيص بقريهم  
وش له بترديد العلوم<sup>(٣)</sup>  
طب الفريدي عندنا  
السياف والقبأ القحوم<sup>(٤)</sup>

فرد عليه ابن دهيلس، وهو من الفردة من حرب:  
إن جيت اخو حَسْنَا الامير  
قل له مَحْيَا ومحشوم<sup>(٥)</sup>  
نَعْبَا له اللي عندنا  
ونزوده عند اللزوم<sup>(٦)</sup>  
مع سَريّة من ريعنا  
نجم يدكُون الحزوم<sup>(٧)</sup>

---

\* عبدالمحسن (محسن) بن صنيتان بن عبدالمحسن بن فرز بن سويلل الفرم. أخو حسنا، شيخ بني علي، من مسروح، من حرب، وأحد فرسان العرب، وكرمائهم. شارك في معارك كثيرة، أشهرها معركة السبلة. وكان مع قومه إلى جانب الملك عبدالعزيز، وله فيها فعل مشهود. عرف بالثدين، وتوفي سنة ١٣٨٧هـ.

(١) بني علي: بطن من قبيلة حرب، شيخهم الفرم. الأجني: يقصد الذين ليسوا من بني علي، ومراده الفردة.  
(٢) قرب جدودهم: أي الجد الذي يجمع بيننا وبينهم. فعل اللزوم: واجب النخوة والتجدة والحمية.  
(٣) بخيص: عارف. ترديد العلوم: تكرار الكلام في هذا الموضوع.  
(٤) الفريدي: الذي ينتمي للفردة، وهم من قبيلة حرب. القبا القحوم: الفرس الجريئة التي تقتحم أرض المعركة دون خوف.

(٥) اخو حسنا: أخو حسناء، يقصد الشيخ محسن الفرم وهذه عزوته.

(٦) نعبا له: نعبي له، أي تجهز ونستعد.

(٧) نجم: يقصد النيازك، الحزوم: جمع حزم، وهو ما غلظ وارتفع من الرض.



ويلقى بميدان الرمك  
فارس على قبا عزوم<sup>(١)</sup>

ولهذه الأحديتان مناسبة، ولكن الرواة لم يذكروها في شكل دقيق.

عبيد بن شريعب\* من شعراء شمر، من الحريرة، ذو لسان محرض، جريء، وبليغ، وكان ينزل كثيراً عند ابن مهيد وعنزة، كما إنه جاور الشيخ متعب الحذب، شيخ الثابت من شمر، وابنه صعب، ومدحه بأحذية سترد لاحقاً. وقد رجع عبيد إلى عقيل الياور الجربا وأراد أن يستقر عنده، فاشترط عليه عقيل أن يترك التحريض وإثارة الحروب على أن يضع له أي معاش يريد. لكن عبداً رفض ذلك، وأجاب عقيل الياور بهذه الأحذية:

عقيل هرجي فضة وذهبان  
ولا حكيانا حكي الضعيف<sup>(٢)</sup>  
الحكم مادام لبني عثمان  
الحكم للخالف يقين<sup>(٣)</sup>  
والحكم قبلك زولته سلطان  
نهج ملط ما له رديف<sup>(٤)</sup>  
واخوات نورة تركوا برزان  
والبيت خلاه الشريف<sup>(٥)</sup>

اخوات نورة: يقصد آل رشيد. وبرزان: قصر الحكم في حائل، وتروى: دشرُوا برزان. وبني عثمان: يقصد سلاطين الدولة العثمانية.

---

(١) قبا عزوم: هرس جريئة.  
\* عبيد بن تمر بن خلف بن شريعب، من آل شريعب شيوخ الحريرة، من الصبحي، من شمر أهل الجزيرة، شاعر شهير أكثر من الحذاء، عَمَّرَ طويلاً، وعاصر مراحل هامة من تاريخ قبيلة شمر، وسجل كثيراً من تلك الأحداث بشعره. توفي سنة ١٢٧٧هـ وقد جاوز المائة.  
(٢) عقيل: هو الياور الجربا. ذهبان: ذهب.  
(٣) بني عثمان: الأتراك. يقين: يقف أي ينتهي إليه ويدوم له.  
(٤) زولته: زال عنه. نهج: مسار. ملط: عارياً، أو منقرداً.  
(٥) البيت: الكعبة المشرفة. الشريف: هو الحسين بن علي ملك الحجاز.

وقال عبيد بن شريعيب هذه الأحذية ومناسبتها أن الجربان كانوا متهيئين لغزو إبراهيم باشا (برهة) وكان إبراهيم باشا صديقا لعبيد، فقال عبيد للجربان: سوف أذهب إلى أهلي عند برهة، لأستنقذهم حتى لا يتحاثونهم في غزوكم، فرفض الجربان، وهموا بحبسه خشية أن ينذر خصومهم، وبعد توصل سمحوا له، وتركوه يذهب بعد أن أخذوا عليه العهد بأن لا ينذرهم، فلما كان عبيد عند برهة أراد أن يخبره لأنه خائف عليه، ولكنه خشي من نقض العهد الذي عاهد الجربان عليه، فقال هذه الأحذية ملمحاً عسى أن يفهموا مراده، ورددها لكنهم لم يفهموها إلا بعد ما هزمهم الجربان:

الله من داب دبا

ما بين ثوبي وصايتي<sup>(١)</sup>

اقرا قرابة مغربي

ولا اخذ فهم لقرائتي<sup>(٢)</sup>

بلالي ما جاء من بعيد

وانا بلالي بلابتي<sup>(٣)</sup>

ما أقدر ابيع بسرّها

ينهد سور بنايتي<sup>(٤)</sup>

وقال عبيد بن شريعيب عندما كان مع الفدعان:

يا ما حلى عزل الكمين

بالرده فوق من علي<sup>(٥)</sup>

ويا ما حلى تهار اليوم

شفتة بايام جوالي

ابي مع أول الفدعان

افيض غيظي وزعالي

(١) داب: ثعبان. صايتي: لباس وسيع فوق الثوب. وفي رواية ثانية عند المؤلف: يا عبيد يا داب دبا.

(٢) قرابة مغربي: قراء مغربي، كناية عن الإبهام وفي رواية أخرى من مجموع المؤلف:

كلامي كتب المغربي ما احد يعرف قرايتي

(٣) لابتي: جماعتي. وفي رواية أخرى عند المؤلف: المفتركا ينذر وانا بلالي بثايتي.

(٤) ابيع: أبوح.

(٥) علي: موضع في سوريا.

وقال عبيد بن شريعب هذه الأحدية بعد أن نزل بجوار شيخ الثابت متعب  
الحذب وولده صعب، وهو بمدحهما فيها:

يا فاطري وان قلوا الفرسان  
يحماك متعب وولده<sup>(١)</sup>  
له منزل في نازح الديان  
شيخ خذ الطيب وحده<sup>(٢)</sup>

وقبيلة الثابت قبيلة قوية، والحذبان أهل شجاعة، وقد مدح أحد شعراء شمر  
خليف الحذب، وقال فيه<sup>(٣)</sup>:

يا خليف يا شوق الطموح  
اللي زهقت بثيابها  
المرجاة كل بغاه  
وولد الحذب عيا بها

وذكر لي أحد الرواة أن هذه الأحدية لعبيد بن شريعب يخاطب فيها الشيخ  
محروث بن هذال، ويستفزه<sup>(٤)</sup>:

يا شيخ عندي لك نصيحة  
نصيحة ما أبي جزاك<sup>(٥)</sup>  
اشوف خيلك مستريحة  
خليتنا وحننا ذراك<sup>(٦)</sup>

---

(١) فاطري: ناقتي. يحماك: يحميك. متعب: الحذب شيخ الثابت. ولده: هو صعب بن متعب الحذب.

(٢) الديان: جمع دو، وهي الصحراء. خذ: أخذ.

(٣) لهذه الأحدية قصة مطولة سترد لاحقاً.

(٤) ينسب بعض الرواة هذه الأحدية لحاد من غزاة، لكن الأكثر ينسبونها لعبيد.

(٥) مابي جزاك: لا أريد منك جزاء ولا شكوراً.

(٦) الشطر الأول كناية عن عدم الاستعداد للحرب. ذراك: درعك الواقى.

هنا لكم مثل المنيحة  
لابوك وجدك من وراك<sup>(١)</sup>  
وترضيضنا خاطر ذبيحة  
اليا تعشاني كلاك<sup>(٢)</sup>  
سيف ولا يداوى جريحة  
اليا وطا خشمي وطاك  
وعدوانكم ما هي صحيحة  
ويقلوبهم كذب غلاك<sup>(٣)</sup>

ولها تكملة، ولكن هذا ما وجدته منها.

وقال عبيد بن شريعب الشمري:

تباشروا في شوفة التنبيل  
فرحو يحسبونه مساك<sup>(٤)</sup>  
لحقهم الشيخ الأصيل  
يا حسين ما هذا هذاك  
وان طعت شوري ياهبيل  
ازين على القرية وراك

---

(١) المنيحة: شاة أو ناقة فيها لبن تمنحه. والمراد هنا التشبيه. من وراك: من قبلك.

(٢) تر: ترى، أي اعلم. خاطر ذبيحة: خطر وطرق يريد ذبيحة.

(٣) كذب غلاك: يعزونك بالسنتهم كذبا، لأن قلوبهم كاذبة.

(٤) التنبيل: السيارة.

وقال عبيد بن شريعب هذه الأحدية، ومناسبتها: أن حكومة تركيا بالعراق أرسلت سرية تبحث عن العاصي الجربا فالتجأ إلى أخيه واختبأ في سدره بجانب البيت، وطلب من أخيه أن يوهمهم بأنه الأمير، فرجع الجنود بدون طائل. فقال عبيد هذه الأحدية:

### تقليطة العاصي لأخوه

- (١) قنية متين لبسته  
سطلت على نحو شراه  
(٢) دهن وطحين مسته  
رقت على جراب الشحم  
فاتت عليه ومسته  
يا حيف يا شيخ الجهام  
فصل من بيته نسته  
زين على السدره وراه  
شوك الطويلة دسته (٣)

متين: رجل عنده قطة رباها وعشت في بيته. فصل: هي والدته أخي العاصي، وهي كردية الأصل.

قال عبيد الصرم الدهمشي:

- ثلاثة صافوا روسهم  
اثنين والثالث ندا (٤)  
وخليف هو جاسوسهم  
خشم السلوقي وان عدا (٥)

(١) تقليطة: تقديم. قنية: اقتناء. لبسته: لقطته.

(٢) نحو: وعاء السمن.

(٣) زين: لجأ واستجار. السدره: الشجرة المعروفة. دسته: أخفته.

(٤) سبق وأورد المؤلف أحدية لحمدان بن ودعان تتعلق بهذا الخلاف.

(٥) خليف: اسم شخص. السلوقي: الكلب.

ويقصد بالاثنين: قاعد بن مجلاد، وزيد بن وادي. أما ندا، فهو ندا بن طبيان،  
شيخ المحلف من الدهامشة، وكانوا قد انحازوا مع الشيخ محروّت بن هذال  
في حربه ضد الشيخ محمد بن تركي بن مجلاد، وهو يلومهم لذلك

قال عبيد بن غيّن\*، شيخ ضنا كحيل، من الفدعان، من عنزة:

اطعن حتى علمك يبين

حتى تعزّك عزوتك<sup>(١)</sup>

لا صار ما ترمي العديم

لا واخسارة عزوتك<sup>(٢)</sup>

وقال حاد من العجرش من الثابت من شمر:

ترعين يا حرم الذرا

ترعين والدايس يدوس<sup>(٣)</sup>

واللي يجيك من العدا

نرميه للذيب الضروس

قال عجلان بن رمال\*\* من شيوخ سنجارة، من شمر هذه الخداة:

يا شين والله ما فروح

نهوش عند ديارنا

لعيون من قرنه يلوح

ذبح السوارى كارتنا

---

\* عبيد بن صالح بن مخلف بن غيّن، شيخ ضنا كحيل، من الفدعان، من ضنا بشر، من عنزة، يلقب لدهائه بـ«الذيب العرج». ولد سنة ١٢٢٥ -تقريباً-، ونشأ يتيماً، حيث توفي والده وهو صغير. وقد برز منذ سنوات شبابه بالشجاعة والفروسية والذكاء، فتزعم قبيلته، وكان له دور في كثير من الأحداث التي دارت بين القبائل. خصوصاً أيام الحرب المالية الثانية.

(١) عزوتك: أقاربك وجماعتك وقبيلتك.

(٢) العديم: البطل الشجاع.

(٣) حم الذرا: الإبل. وقد سبقت آجدية مشابهة لهذه لخلف الأذن.

\*\* عجلان بن برغش بن طلال بن جازد بن رمال، من الرمالات، من الفقيلة. من سنجارة، من شمر، من كبار قبيلته، شاعر مجيد، ولد في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، عرف بالحكمة وسرعة البديهة، وكان من عوارف قبيلته. رحل عن ديار قومه في شمال نجد إلى الجزيرة الفراتية في العراق، وأقام هناك عدة سنوات، ثم عاد لدياره. وتوفي سنة ١٢٦٨ هـ -تقريباً-، وقد أورد المؤلف مجموعة من أخباره وأشعاره، وسوف نوردّها في كتاب مستقل يضم مرويّات الأمير محمد الأحمد السديري.

وقال الشيخ عجلان بن رمال هذه الأحذية عندما «زَعَلَه» الشيخ محروت بن هذال:

يا شيخ وش علمك علي  
أخطيت يا نسل الفهود<sup>(١)</sup>  
حلفت ما اضاجع هلي  
الين ننزل بالنفود<sup>(٢)</sup>  
اقضيت وقلبي ممتلي  
وانزل حدر ظل السعود<sup>(٣)</sup>

عجمي بن سعدون\*، من السعدون، ويعود أصلهم إلى الأشراف. كان عجمي موالياً للدولة التركية، وناصب الإنجليز العداء، وكانت تركيا تدعمه، ولكن بعد نهاية الحرب العالمية، وهزيمة تركيا ودخول الإنجليز للعراق، تضعض مركز السعدون، ثم طرد الإنجليز عجمي، فلجأ إلى تركيا التي أكرمتها، وقد توفي قبل سنوات، ولا زال أبناؤه في تركيا. وعجمي من الفرسان الصناديد، وهو شيخ قبيلة المنتفق، وشيخ المنشاء، وأحياناً تنضم لهم الظفير، وبينهم صداقة وصحبة، لكنهم أحياناً يختلفون معه، وتحدث بينهم معارك. وهذه الأحذية قالها عجمي بعد خلاف حصل بينهم، ويقصد بها الشيخ حمود بن سويط، شيخ الظفير:

والله ما أخلي ديرتي  
لحمود وعيون البنات<sup>(٤)</sup>

(١) وش علمك علي: ما بالك أخطأت علي؟.

(٢) النفود: الصحراء المعروفة في شمال نجد.

(٣) قلبي ممتلي: ممتلئ بالعتب واللوم، حدر: تحت. السعود: آل سعود.

\* عجمي «باشا» بن سعدون بن منصور بن راشد السعدون، من شيوخ قبيلة المنتفق وزعمائها وفرسانها المشهورين، قائد عسكري فذ، عرف بالشجاعة، وله أخبار وحروب مع قبائل الظفير وعنزة ومظير. امتنع على الحكومة العثمانية لخصومة بينه وبين السيد طائب النقيب. فاسترضاه والي بغداد، ولما قامت الحرب العالمية الأولى خاض غمارها مع الدولة العثمانية، وقاتل الانجليز. وبعد نهاية الحرب منحه الأتراك مزارع في بلدة كرموس قرب اورفه (الرها) فأقام فيها. ولد المترجم سنة ١٢٩٥هـ، وتوفي سنة ١٣٨٢هـ.

(٤) اخلي: اترك. حمود: حمود بن نايف بن سلطان بن الشايش بن سويط، من شيوخ الظفير، و أحد كرماء العرب، حصلت بينه وبين عجمي مشاحنات.

والله لا ثور عجزها  
 ابوي وضاني وصاة<sup>(١)</sup>  
 قلبي يضح من الطنا  
 الله يلعبها حياة<sup>(٢)</sup>  
 وقال عجمي بن سعدون:  
 وضح تَنَازًا بالرواح  
 يذكر يجلبهن علي<sup>(٣)</sup>  
 ينخن صبيان الضلّاح  
 اولاد المنشا يا هلي<sup>(٤)</sup>

ومناسبة الحداوة: أن نياق عجمي بن سعدون الوضع أخذت، أخذها علي بن ضويحي، وأخذ عجمي يحرض قبيلته المنشا ويذكر أن علي بن ضويحي يجلب نياقه وأنه أخذها و عار عليهم يتركونها. وقد حاول عجمي استردادها، ولكن الظفير وهم شجعان وفرسان وقفوا وقفة قوية، فاضطر ابن سعدون إلى أن يستفزع بابن رشيد وهو بحايل<sup>(٥)</sup>، وروح العوني\* قصيدة مشهورة ينخي فيها الرشيد كي يهبوا لمساعدة السعدون ويفزعون لهم علي السويط زعماء الظفير، وفعلا غزا سعود بن رشيد، ومعه زامل بن سبهان وكان هو المدبر، وأغارو على السويط واخذوهم واخذوا حلالهم. ومن اغرب ما حدث: أنهم بعد ما أخذو يسربون حلالهم، يقسمونه غنائم،

- (١) لا ثور عجزها: يشير النقع، كناية عن الحرب. والشطر الثاني يعني أن أباه وضاه على الحفاظ على ديار قبيلته، والدفاع عنهم.
- (٢) الطنا: الغضب والثورة والحماسة.
- (٣) تنازا: تسرع. علي: علي بن ضويحي بن سويط - تأتي ترجمته -.
- (٤) المنشا: نخوة لأسرة السعدون شيوخ المنتفق خاصة، وقد تشمل القبيلة عامة.
- (٥) يذكر الأستاذ فهد المارق في كتابه عن العوني: (١٣٢/١) أن هذه الحادثة وقعت أواخر سنة ١٢٢٠هـ، حيث جاء الشيخ عجمي بن سعدون إلى حائل مستنجداً بالأمير سعود بن رشيد.
- \* محمد بن عبدالله العوني. أشهر شعراء النبط في زمانه، وأحد أبرز رموز الشعر النبطي عبر تاريخه، ولد في الربيعية بالقصيم سنة ١٢٧٥هـ -تقريباً-، وتوفي سنة ١٢٤٢هـ. وقد بحثت عن القصيدة التي أشار إليها المؤلف في المصادر التي بين يدي فلم أجدها، والذي وجدته قصيدة مطولة قالها بعد هذه المعركة في مدح الأمير سعود بن رشيد مطلعها:
- كابر وجاهر هل الدنيا وقاخرها  
 يظفي لظي مظفي الهيجا مفاخرها



وكان ابن سويط حينها جالساً عند الأمير سعود بن رشيد وحلالهم يسرب، فما استباس من أخذة حلالهم، لأن هذا غلب الرجال، ولا فيه شيء يعيب، ولكن السويط أهل وفاء وأهل مجورة طيبة، وكان عندهم امرأة أجنبية عتيبة<sup>(١)</sup> أم لعبيسان العتيبي، الموجود الآن ضمن حاشية الأمير محمد بن عبدالعزيز<sup>(٢)</sup>. أم عبيسان كانت جارة لابن سويط ولها ناقة أخذوها وصاحت العتيبة، تذكر أنها أخذت ناقةها مع أباعر السوطة التي تسرب كخنائم، فقال ابن سويط: أنا أخو فلانة وش هالصيحة؟ قالوا: هذي جارك<sup>(٣)</sup>.

قال عجمي أيضاً:

خمسة ذبحت بسيفنا  
وخمسة باثرهم يلحقون  
ان ساعف المولى الكريم  
لالحق عمرك يانون<sup>(٤)</sup>

(١) يذكر بعض الرواة أنها من بني علي من حرب، وبعضهم يذكر أنها عازمية من البليحية. لكن رواية المؤلف فيها تحديد دقيق.

(٢) محمد بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن فيصل بن تركي بن عبدالله آل سعود، أمير مهيب، عرف بالقوة والكرم، شارك في بعض معارك والده، وتآمر في المدينة المنورة سنة ١٢٤٤هـ، وشارك في فرض الأمن والاستقرار في ربوع البلاد إبان توحيد المملكة العربية السعودية وبعدها. صحب والده في كثير من رحلاته الداخلية والخارجية، وشارك في عدد من المؤتمرات الدولية. اعتزل المناصب الحكومية بعد ذلك حتى وفاته يوم الجمعة السادس عشر من ربيع الثاني سنة ١٤٠٩هـ - رحمه الله -.

(٣) جارك «جارتك». وقد حصل انقطاع في الشريط عند هذه الكلمة، وتكلمة القصة معروف، فقد «جزع» عقوب بن عفتان بن سويط ومات من ساعته حيرة لأخذهم إبل جارته. انظر: «قبيلة الظفير، دراسة تاريخية لغوية مقارنة»: ١٧٦-١٧٠، ويذكر الشاعر شباط الظفيري في «انذكريات الخالدة»: ١٠١ أن آخر ما قاله عقوب قبل أن يموت: «أنا السويطي كيف يسرب حلال جيراني وأنا حي».

(٤) أي أقتلك كما قتلتهم.

فرد عليه نون شيخ البدور:

خمسة ذبحت بسيفكم  
خطاركم عقب السلام  
بالطيف تقضب لحيتي  
متوسط غوش العمام<sup>(١)</sup>

خطارك: ضيوفك. بالطيف: بالحلم. غوش: جمع.

وقال عجمي بن سعدون يخاطب حمود بن سويط:  
يا حمود حسن الماطلي  
ان ثار تستائنس عليه<sup>(٢)</sup>  
الموت منا ومنكم  
ومن طاح ما نبكي عليه<sup>(٣)</sup>

وقال عجمي يخاطب حمود بن سويط<sup>(٤)</sup>:  
يا حمود ريمك وهموك  
ما تنفعك سرية بني<sup>(٥)</sup>  
راجي على سرك كووك  
تنام ولا نومك هني<sup>(٦)</sup>

(١) تقضب: تقبض، أي تمسك بها.

(٢) حمود: ابن سويط، الماطلي: نوع من البنادق.

(٣) طاح: سقط قتيلًا في المعركة.

(٤) يرويها بعض الرواة منسوبة لظاهر أبا ذراع يخاطب بها نايف بن سويط، والد حمود، ويذكرون أنها قيلت في حرب البطون والصمدة أوائل القرن الرابع عشر الهجري.

(٥) حمود: هو ابن سويط. وهموك: أوهموك. سرية بني: السرية: الكوكبة من القوسان، وبني: لأن البطون جماعة ابن سويط تمسح أسماء الفخذ الذي ينتمون له كلمة بني.

(٦) سرك: سرتك. ويروي البيت: ربي على كبذك كووك. لعيون ركاب الحني.

وينسب لعجمي أيضاً:

يا أبو عجاجة يا الوزير  
ثارت براسك رابعة<sup>(١)</sup>  
ستة على راسك مضم  
وبقت عليك السابعة

أبو عجاجة: هو أبو عجاج، اسم موقع، يقول حصلت فيك ست وقعات  
والسابعة انتظرها.

وقال عجمي يذم شخصاً هرب من إحدى المعارك:  
نخيت برغوث وشرد  
واخسب به يمي ردها  
يا حيف يا غرض النهذ  
حبة برغوث بخدها

برغوث من البدور، شرد في إحدى الوقعات، ويقال إن زوجة برغوث حرمت البقاء  
عنده بعد أن سمعت الحداة وشردت إلى أهلها. والمعركة كانت مع آل سويط والظفير.

قال العرد الدهمشي\* وستأتي أحدية مقاربة لنصر بن عقتل:  
الله على ركب الأصيل  
اللي سريع ردها  
ما اريد انا بنت الذليل  
لو هي مليح خدها  
اريد انا بنت الشجاع  
اللي عريب جدها

(١) أوردها العزاوي مع بعض الاختلاف في «عشائر العراق»: (٣٠٤/١) منسوبة لأيا ذراع الظفيري،  
وحدثني الأستاذ طلال الشمري أن بعض رواة الظفير ينسبها لجديع بن تويس، من السعيد، من  
الظفير.

\* العرد أو العرود عشيرة من الدهامشة، من عنزة. ولا أدري أي واحد فيهم قال هذه الأحدية، وهي  
مشهورة جداً. وتروى بروايات مختلفة.

قال عذال أبو زهرة، شيخ الخمشة، من ولد سليمان، من عنزة، عندما أخذ ابن موينع\* من شيوخ السبعة ناقة جار رميح\*\* الخمشي:

قصيرنا وش لك عليه

يا ابن موينع وش بلاك<sup>(١)</sup>

حَقُّ علينا نَحْتَمِيهِ

لا بد ما نَقْعِد صفاك<sup>(٢)</sup>

وفي نفس الحادثة قال العواجي أحدية أيضاً

وهذه الأحدية قالها شخص من قبيلة العجمان، غضب عليه الشيخ مبارك\*\*\* الصباح وسجنه، ويبدو أن سجنه لم يكن بسبب جريمة كبيرة، ولكن كان مبارك يرغب في توبيخه وإلا فهو يعطف عليه، وقد قال العجمي هذين البيتين بصوت جهوري:

يا لابتني صكوا علي الباب

والرجل حطوا به حديد<sup>(٣)</sup>

الى غشى زمل البني ضبضاب

من ذل جعله ما يضيّد<sup>(٤)</sup>

---

\* ابن موينع من البياعة، من العبدية، من السبعة، من عنزة، ويبدو أن المقصود هنا هو الشيخ منديل بن موينع، فهو الذي حدث بينه وبينه أبو زهرة شيخ الخمشة خلاف.

(١) قصيرنا: جارنا. وش بلاك: ماذا دهاك؟.

(٢) صفاك: كبرك وجورك وميلك عن الحق.

(٣) لابتني: جماعتي وقبيلتي. صكوا: أغلقوا وقفلوا.

(٤) زمل: إبل. ضبضاب: النقع، غبار الحرب.

\*\* رميح بن محمد بن ردةان الخمشي، من الحربي، من الخمشة، من ولد سليمان، من عنزة، شاعر من شعراء قبيلة عنزة المجيدين المشهورين، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وبداية القرن الرابع عشر الهجري. له قصص وأخبار معروفة، وقصائد جميلة، منها قصيدة في حقوق الجار، وقد أورد المؤلف شيئاً من أخباره وشعره، وسوف نورد في كتاب يضم مروييات الأمير محمد الأحمد السديري.

\*\*\* مبارك بن صباح بن جابر بن عبدالله بن صباح، أمير الكويت، وأحد الدهاة. ولد سنة ١٢٦٩ هـ، وتولى إمارة الكويت سنة ١٢١٣ هـ. ازدهرت الكويت في عصره. قاد عدة معارك أشهرها الصريف سنة ١٢١٨ هـ، وتوفي سنة ١٢٣٤ هـ.

فسمعه مبارك وطلب من أحد جلسائه واسمه عريمان أن يرد عليه فقال  
عريمان:

ابشر بصك الباب والانشاب  
صيدتك هذي يوم عيد  
رماك حظ الشيخ يا الكذاب  
شيخ مخاليبه تصيد

وبعد ذلك ساعه الشيخ مبارك وأطلقه.

قال العريمة من شعراء حرب:

وابيتنا اللي باللقا ما حضر  
في وجه ابن عدله خذوه  
بيت على عصر النبي ما قهر  
ما عمر عدوانه ولو

فأجابه عوينان الرشيدي:

بيتك هديم وعزنا من سر  
يوم اللقا ريعك نسوه  
البيت عنده مثل حلب الدر  
صبيان ريعي شلقوه

قال عَضُوبُ بن مجول بن شعلان\* هذه الأحذية بعد أن انتصر في معركة على  
الأمير سعود بن عبدالعزيز بن متعب بن رشيد، ومعه زامل بن سبهان، وكان  
ابن رشيد حينها صغيراً، وقد وقعت هذه المعركة حول اللبة أو بالشعاف،  
ويسمون شمر هذه المعركة بـ«كون المذلة»:

---

\* عضوب بن مجول بن شعلان، فارس مقدم من الشعلان شيوخ الرولة من عنزة، عاش في النصف  
الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

اكسر على ملكادنا  
يا طير خفاق الجناح<sup>(١)</sup>  
تلقي العشافي درينا  
باطراف عدلات الرماح  
يوم ان زامل والامير  
اقضوا مع الخد السماح<sup>(٢)</sup>

ملكادنا: محل هجومنا ومعركتنا. زامل: ابن سبهان. الأمير: سعود بن رشيد.  
الخد السماح: الأرض المنبسطة.

وقال الشيخ عشق بن شفلوت\*:  
خيال صبحا والجبل  
وقرين عذرا والنضود  
ارعى مهاوية الجمل  
وانا على الشقرا الهبؤد

صبحا، والجبل: جبلان في بلاد قحطان. عفرا: تلة صغيرة في النفود.  
مهاوية الجمل: الناقة الحائل إذا شالت بذيلها تطلب الضراب. والشقرا الهبود:  
فرسه التي تضرب الأرض بقوة.  
وقد رد على هذه الأحدية جزا أبا العلا بأحدية أولها:  
يا سرية صارت فشل  
عقب التعزوي بالحيود  
وقد أوردناها مع أحديات جزا<sup>(٣)</sup>.

(١) اكسر: انزل من السماء هاويا. ملكادنا: محل إغارتنا، واللحد: ضرب الراحلة بعقب القدم لحثها.  
(٢) الخد السماح: الصحراء السهلة المستوية.

\* عشق بن زيد بن سالم بن زيد بن شفلوت، وآل شفلوت من الفهر، من عبدة، من قحطان، شيخ  
له شهرة كبيرة، وفروسية هذة، ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وقاد قومه  
في معارك متعددة في العقدين الأولين من القرن الرابع عشر. أورد ابن بليهد في «صحيح الأخبار»  
شيئا من أخبار معاركه مع عتيبة.

(٣) حسب الترتيب الأبجدي فالمفترض أن تأتي أحدية عدوس السبعاني هنا، ولكن نظرا لأنها مرتبطة  
بقصة مع جهز بن شرار فقد رأى محقق الكتاب أن تكون هناك ضمن أحديات جهز بن شرار.

وقال عشق بن شفلوت أيضاً<sup>(١)</sup>:

ما أخذ لقي من يمة الطرشان  
ننشد عليهم ويش: سوى ذيب<sup>(٢)</sup>  
ان كان هو وجع فانا وجعان  
وان كان هو طيب فانا باطيب<sup>(٣)</sup>  
الله يسلم قايد السلفان  
اللي ينصيهما الحريب<sup>(٤)</sup>  
خيال شقح هايضت لذقان  
وخيال قطعان عزيز<sup>(٥)</sup>  
ان كان ذيب لحق ابن جرمان  
تقمح مشعرة السبيب<sup>(٦)</sup>

(١) أورد المؤلف أحدية لحبشان القحطاني من ثلاثة أبيات مشابهة لهذه الأحدية. وهناك قصيدة أرسلها عشق بن شفلوت إلى ذيب بن عبود - وكان بينهما جيرة وصحبة - تتشابه بعض ألفاظها مع هذه الأحدية، يقول منها:

الله علم يانجمة البدوان	ياوين منزل ذيب ابن عبود
ليلة تفرقنا من الخلجان	والعين تسهر كن بها عود
ياراكب من عندنا شقران	حر أصيل بالرسن مشدود
من الركا يسرح مع الأذان	والعصر مع خشم القويد يحود
تلقى طوارقهم وراء كتمان	ما بين شوك وطلعة النفود
سلم على شيخ معه سلفان	عداد ماهل المطر برعود
حماية الشرفا من العدوان	ونعم بهم لأزعزعو مسعود
ثم علمه انا يخشم ذقان	في روضة منها العدو مطرود

(٢) لقي: قدم. الطرشان: المسافرين. ننشد عليهم: نسألهم. ويش: أي شيء. سوى: عمل. ذيب: ذيب بن جعفر بن منيس بن عبود من آل مسعود، من آل الجمل، من الجحادر، من قحطان، شيخ وفارس من أشهر فرسان قحطان والعرب في زمانه مات سنة ١٢٢١هـ - تقريباً - بعد سنة من إصابة شبيب بن حجنة له.

(٣) وجع: متوجع ومريض.

(٤) 'السلفان': جمع سلف، و 'السلف': بيوت القبيلة وأهلها، وتطلق ويراد بها المجموعة الكبيرة من أبناء القبيلة، والمراد هنا: قائد القبيلة في الغزو. ينصيهما: يتجه بها. الحريب: الخصم الذي يحاربه.

(٥) خيال: فارس. شقح: إبل بيضاء. ذقان: جبل في عالية نجد. قطعان: مجموعات من الإبل.

(٦) ابن جرمان: مناحي بن جرمان شيخ وفارس من قبيلة قحطان، وكان قتل في معركة. تقمح: تعاف، تبا لها، فقد تردى نصيبها، وليس لها حظ بعد اليوم. مشعرة السبيب: الخيل.

وقال عشق بن شفلوت كذلك:

صفرا جنايبها كما الغريان  
ومعقب عقب الخليف اثنين<sup>(١)</sup>  
ليا رفعت الصوت الى قحطان  
يا ويل منهم يطالبونه دَيْن<sup>(٢)</sup>

قال عضيب السبيعي\* يرد على حمدان الشيباني حينما قال:  
ارجي عسى ربي يجيب  
ثأر لحام الوانيات

وكان يتمنى أخذ الثأر من قبيلة سبيع لأنهم قتلوا أخاه، فرد عليه عضيب قائلا:

ما عند ربي كود شق الجيب  
ليا توافقنا على الزنابات<sup>(٣)</sup>  
صوبنا دايماً عطيب  
تقنب عليه العاويات<sup>(٤)</sup>

(١) صفرا: فرس. ومعنى الشطر الثاني أن عمرها سبع سنوات.

(٢) ليا: إذا. وقد وردت الأحذية في موضع آخر عند المؤلف غير متسوية لأحد.

\* عضيب لقب لفالح بن مسيلط من القريشات، من سبيع، فارس شجاع، كان بينه وبين بعض فرسان عتيبة مناوشات، منها ما أورده المؤلف، وقد قُتل عضيب في إحدى المعارك مع عتيبة في العقد الثالث من القرن الرابع عشر الهجري -تقريباً-. وانظر عنه: من آدابنا الشعبية: (٦٣/٧)، سبيع الغلبا: ١٠٣، أحاديث وألقاب من قبيلة عتيبة: ٤٧.

(٣) أي إن قومي سيقتلونكم ويجعلون نساءكم بيكين، ويمزقن صدور ثيابهن حزناً عليكم إذا التقينا في المعركة على الخيل.

(٤) تقنب: القنيب؛ عواء الذئب الجائع. العاويات: الذئاب.



وقد جرت معركة فعلاً، وقتلوا حمدان الشيباني، فقال عضيبي يحدو:

يا عيال من عنده لعبسا شوق  
حنّا قطعناها من الصبيان<sup>(١)</sup>  
الأولة شاعلي فدا للنوق  
والثانية دجنا على حمدان

وعبسا كانت زوجة لشاعلي، فلما قتلوه، تزوجها أخوه حمدان، فقتلوه أيضاً. والشاعر هنا يسأل من لديه زوج لها من باب التهكم.

وقال شاعر من حرب يتحدى الشيخ عفاس بن محيا\*:  
يبي يحدّد ديرته عضوش  
مارد سلفتنا علينا العام<sup>(٢)</sup>  
نركب على اللي كنهن وحوش  
من طاح قدم نحورهن ما قام<sup>(٣)</sup>

(١) شوق: زوج. والشطر الثاني يحتمل أن يكون قطعوها أي حرموها من النسل لأنهم قتلوا زوجها، ويحتمل أن يكون المقصود بالصبيان هما زوجها شاعلي وحمدان.

\* عفاس بن سدّاح بن محيا، من الحناتيش، من الروقة، من عتيبة، من شيوخ قبيلته البارزين، وأحد فرسان العرب الأشاوس، كان مقرباً من الشريف حسين. قتل عفاس في إغارة للملك عبدالعزيز عليهم سنة ١٣٣٠هـ كما ذكر إبراهيم القاضي في تاريخه، والأمير سعود بن هذلول: ٩٥، بينما ذكر العبيد في «النجم اللامع» مقتله سنة ١٣٢٩هـ.

وقد أورد الأحديتين الدكتور سعد الصويان، وحول مناسبتهما قال: «في أحد السنين ربح عفاس ابن محيا في ديار حرب، وبعد سنة أراد الحزوب أن يربعوا في ديار عتيبة فأبى عليهم عفاس، فقال شاعر حرب -ثم أورد الأحدية- فأجابه عفاس يذكره بأن فرسان عتيبة قتلوا ذياب التويبي». ويذكر الأستاذ تركي القداح أن شاعر حرب هو أبا العويرا، ويختلف رواية عتيبة في تحديد صاحب الرد فبعضهم يرى أنه مناحي الهيضل. وآخرون يرون أنها لفيحان بن شعف الحنتوشي، والأقرب عندي أنها لابن محيا كما ذكر المؤلف أو لأحد الحناتيش جماعة ابن محيا. انظر: حذاء الخيل: ٦٦، أحديات وألقاب من قبيلة عتيبة: ٩٧. وما بين معقوفتين زيادة من هذين المصدرين.

(٢) عضوش: وتروى عنفوش، يقصد الشيخ الفارس عفاس بن محيا.

(٣) وحوش: غزلان، ويقصد الخيل. قدم: أمام.

## نردكم رد البقر للحوش

من دون عشب في الهيشة زام<sup>(١)</sup>

فرد عليه ابن محيا:

نركب على ريدا وينت كروش

صفر ومطغيها المقام<sup>(٢)</sup>

وسلاحنا صمع بهن نتوش

وهدف يقصن العظام<sup>(٣)</sup>

[ يا حرب وين الفارس المدغوش ]

[ ذياب قواد الجهم<sup>(٤)</sup> ]

قال ابن عفيصان\* شيخ القواسم من الظفير:

البكرة اللي مشيه فديد

شبت بقلبي نارها<sup>(٥)</sup>

انخى جار الله والعبيد

ولد المحزم جارها<sup>(٦)</sup>

(١) الهيشة: واد في عالية نجد. زام: ارتفع. وقد وردت الأحذية عند المؤلف برواية ثانية وفيها إشارة لشخص اسمه عماش، وربما يكون عماش هو المخاطب بالأحذية التي تقول:

عط العشائر حقها يا عموش تحت خراطيم الظلام

لعل ناش ما يجي مدغوش يا طنبه عجالات الولام

بيبي يحدد ديرته عنفوش ما رد سلفتنا عليه العام

(٢) يقصد الخيل.

(٣) صمع: بنادق. هدف: معقوفة أي فيها انحناء وهي السيوف، وتروى شلف بدلاً عن هدف.

(٤) ذياب: ذياب الذويبي، من فرسان حرب الأشاوس.

\* آل عفيصان هم شيوخ القواسم (الجواسم) من الظفير، والذي عاش في تلك الفترة هو الشيخ شبرم بن ديسان بن نهار بن عفيصان. وكان في الجزيرة مع الجريان والخرصة. ويبدو أنه صاحب الأحذية، وقد قتل شبرم في إحدى المعارك سنة ٢٢٧ هـ. وقد رحل القواسم إلى الجزيرة أكثر من مرة، منها المذكورة في كتاب أصول الخيل.

(٥) البكرة: الناقة. فديد: ضرب من سير الإبل.

(٦) المحزم: لقب للشيخ صفوق الجريا، وهو جد لجارالله بن فرحان بن صفوق الجريا.

وسببها كما ذكر لي أحد رواة عبدة من شمر: أن ابن عفيصان كان جاراً لجار الله الجربا، ونزلوا هم والجدي في البحثة، فحصل خلاف بين ظفيري وجدياوي، ثم زاد الخلاف وقتل واحد من الجدي، فأخذوا إبلاً للظفير، فقام «بلايتهم» جار الله الجربا، وطلب «ودي» من خشم بن جدي خمسين ناقة وذلولاً، وعادة شمر بينهم زوبع وعبدة الودي خمس وعشرين ناقة، فعصى بالإبل خشم بن جدي، وحدا ابن عفيصان بالأحذية السابقة. وقد تطور الأمر إلى أن حصل قتال بينهم في خشاب.

قال عقاب الحميداني\* يعتب على ابن عمه حمود:  
يا حمود وا لومي عليك  
ما لي على غيرك ملام<sup>(١)</sup>  
يوم جرى لوهو عليك  
ما تقبل العين المنام<sup>(٢)</sup>

وسبب قول الأحذية السابقة كما ذكر لي أحد الرواة: أنه حدث خلاف بين عقاب الحميداني وبعض أبناء قبيلته، فضغطوا عليه، وأخذ يدافع عن رأيه وموقفه، وكان ابن عمه حمود الحميداني معهم، فأخذ يلومه و «يتشره» عليه بالأحذية السابقة.

\* عقاب الحميداني، من الحمادين من برية من مطير، فارس عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. ولا أدري متى كانت سنة وفاته، ولا تسعفني المصادر بالمزيد من المعلومات عنه وقد سبقت ترجمة حمود الحميداني.

(١) والومي: ما أكبر لومي.

(٢) يوم جرى: أمر جلل حدث.

قال الشيخ عقاب بن عجل\* من شيوخ عبدة من شمّر، وأحد الفرسان المشهورين:

حالت على بكره سبق  
لجالج القرح براسها<sup>(١)</sup>  
بباغ الى صارت حقوق  
نشني خلاف اجناسها<sup>(٢)</sup>  
وبالكف لذات العروق  
والعين تجلى عما سها<sup>(٣)</sup>

وقال عقاب بن عجل يخاطب الشيخ فيصل الدويش:  
يا فيصل ما حنا .....

اخطيت يا ولد الدويش<sup>(٤)</sup>  
حننا لينا يوم وثان  
وسيو فنانا تبيري الغشيش<sup>(٥)</sup>  
افعالنا تعرف بيان  
وهبالنا طب الخريش<sup>(٦)</sup>

---

\* عقاب بن جزاع بن علي بن عجل، من رؤساء قبيلة عبدة، من شمّر، وشيوخهم، وفرسانهم المشهورين، وهو ابن خال الأمير عبدالعزيز بن متعب بن رشيد. اشتهر عقاب بن عجل بالشجاعة، وسداد الرأي، وشارك في معارك كثيرة، وأصبح في فترة من الفترات صاحب الرأي المقدم عند الأمير سعود بن رشيد. رحل عن نجد قبيل سقوط حائل، وذهب إلى العراق. توفي سنة ١٢٨٠هـ -تقريباً-، وقد قارب المائة.

(١) القرح: دخلت في هذا الصل وأصبحت قارحاً، والفرس في هذا السن تكون في منتهى القوة.

(٢) باغ: أريد. حقوق: أكيدة. نشني خلاف: تصمد ونكر مقاتلين لأجل.

(٣) لذات العروق: الرماح. عما سها: العماس: ضعف الرؤية.

(٤) جذم من قبيلة مطير.

(٥) أي أننا لا نمل الحروب والمعارك. وسيو فنانا تداوي من فيه مكر وخداع، وله نية سيئة، أي تقتله، من باب التهكم.

(٦) أفعالنا: فعلهم وقتالهم في الحروب. بيان: بوضوح، و الكل يعرفها. هبالنا: جنوننا في القتال. طب: دواء. الخريش: الخائف الجبن.

قال عقاب بن سعدون العواجي\* يحث أخاه وجماعته على الاستعداد لقتال التومان من شمر:

يا حجاب حذوا سمحة الذرعان  
ومن در الوضحا برها<sup>(١)</sup>  
نبي نطارد سربة التومان  
اللي تزايد شرها<sup>(٢)</sup>  
وليا تلاقينا مع الميدان  
عين الخصيم نذرها<sup>(٣)</sup>

وقال عقاب العواجي، وذلك أنه خطب فتاة فرفضته، وتزوجت «شاوياً»  
يرعى الغنم:

يا حيف يا خطو الهنوف  
من عشقها يا حيفها<sup>(٤)</sup>  
عافت مروين السيوف  
راعي الغنم هو كيفها<sup>(٥)</sup>

---

\* عقاب بن سعدون العواجي، والده شيخ قبيلة ولد سليمان. من عنزة، وعقاب فارس صنديد شجاع، عاش في القرن الثالث عشر الهجري، ويحظى مع أخيه حجاب، ووالدهما بشهرة واسعة. سيرته وأخباره مفصلة عند المؤلف - رحمه الله - في كتابه «أبطال من الصحراء»: (٤٥-١٠٥).

(١) حجاب: أخو عقاب. حذوا: ضعوا لها الحذوة. سمحة الذرعان: فرسه. در: حليب. الوضحا: الناقة البيضاء.

(٢) التومان: فخذ من سنجارة من شمر، وكان بينهم وبين قبيلة الشاعر معارك.

(٣) بعد هذه الأحدىة يورد المؤلف مجموعة من أخبار وأشعار العواجية والتومان. وبعضها لم ترد في كتابه «أبطال من الصحراء»، وسوف نورد هذه الأخبار والأشعار في كتاب يضم مروييات الأمير محمد الأحمد السديري - رحمه الله -.

(٤) يا حيف: يا للحسرة والأسف. الهنوف: الفتاة التي تفوق قريناتها جمالاً.

(٥) مروين السيوف: المقاتلين الشجعان الذين يروون سيوفهم من دم الأعداء. كيفها: رغبها.

وهذه الأحدية رويت في منسوبة لولد عقاب العواجي قالها وهو صغير  
يتمنى ركوب الخيل، ويحدث نفسه بأخذ الثأر لوالده، ورويت لي منسوبة  
لابو هذبات الشمالي:

يا ما حلا ركب الأصيل  
تجوز لي هذباتها<sup>(١)</sup>  
مع سريّة ماهي قليل  
على العدى ميلائها

وعندما قال حاد من الجعافرة اسمه لزّام، يحذر عقاب العواجي من جريس  
التمياط، من شيوخ التومان، والحذب شيخ الثابت، وابن طوالة شيخ الأسلم،  
وكلهم من قبيلة شمر:

يا عقاب يا حبس الجنب  
يا مدّته إبلّك بالضلالة<sup>(٢)</sup>  
احذر جريس والحذب  
وابن طوالة من وراه

أجابه عقاب العواجي بهذه الأحدية:

من عادنا ذاق العطب  
كم فارس حتفه لقاء<sup>(٣)</sup>  
حنّا مطوعة الصعب  
بالسيف تجزأ له صفاه<sup>(٤)</sup>

(١) الأصيل: الفرس الأصيلة. هذباتها: سيرها السريع، وقد وردت الأحدية عند موزل: ٥١٥.

(٢) مدّته: يتركها ترعى في المكان الخصب، ويهتم بها ويكرمها.

(٣) عادنا: عادانا وحاربنا.

(٤) صفاه: الصق: الجور والميل.

وقال عقاب أيضاً عندما نزل مكانا يسمى شريفة، يبعد عن بيضا نثيل قرابة ثلاثين كيلاً من ناحية الشمال الغربي:

يَا رِيعْنَا مِنْ لَهْ جَوَادُ  
يَكْرِبُ عَالِيهَا سَرْجَهَا<sup>(١)</sup>  
الْمَعْرَكَةُ بَاكَرُوكَادُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْخَيْلُ تَكْثُرُ مَرْجَهَا<sup>(٣)</sup>

المرج: هي الخيل التي يقتل صاحبها، وتذهب بدون فارس يركبها. يقصد أنهم سيقتلون الفرسان.

وقال عقاب العواجي يخاطب الفارس جريس التميّاط ويهدده بالقتل:

يَا جَرِيسُ يَا مَوْفَ الْعَمِيلِ  
بَشِّرْ حَيَاتَكَ بِالضَّنَا  
لَا بَدَّ مَا تَصْبِحُ قَتِيلُ  
نَسْقِيكَ كَاسَاتِ الْعَنَّا  
حَنَّا هَلْ الصَّوْتُ الطَّوِيلُ  
وَالسَّيْفُ يَشْهَدُ وَالْقَنَّا

وقد قتل جريس في إحدى المعارك مع قبيلة ولد سليمان، وهو فارس صنديد.

(١) يكرّب: يشد.  
(٢) وكاد: التأكيد.

وقال عقاب بن نجر بكون الجليدة على الأسلم\*، عندما أغار عليهم الإخوان بقيادة الشيخ فيصل الدويش:

ابكي لبيض فرعن  
صرن على جال القلب<sup>(١)</sup>  
بندرينخاكم كلكم  
سودا بوجه اللي يغيب<sup>(٢)</sup>

بندر: بندر بن عيادة، شيخ الجحيش من الأسلم من شمر.

وقال عقلا الجويعان، من الفضيل، من الجعافرة، عندما «تثارا» الشيخ مشل العواجي، وأجاب صيحة بنت من قبيلة الفقرا من عنزة، اسمها سربة، استنجدت بمشل بأعلى صوتها، فغزا قبيلة بلي، وأخذ أبو شامة من شيوخهم، وقتل بعضهم:

حرشهر وادلى بكم  
جاكم على جرة خطاك<sup>(٣)</sup>  
سيفه حكم بارقابكم  
مين عندنا هذا جزاك<sup>(٤)</sup>

---

\* الجليدة: عند ماء معروف من طوال الطفير شمال الحفر، وقد حدثت فيه هذه المعركة سنة ١٢٣٨هـ. وقد قتل في هذه المعركة الشيخ بندر بن دبوس بن صديان بن عيادة. وعقاب بن نجر يندو أنه من الأسلم من شمر، ولم أقف على ترجمته.

- (١) فرعن: كشفن شعورهن. القلب: بئر الماء، فصيحة.  
(٢) ينخاكم: يستنجد بكم مستثيرا نخوتكم. سودا: أي وصمة عارف، ويقنونون له سود الله وجهك.  
(٣) حر: صقر. شهر: طائر مرتقعا.  
(٤) سيفه: الضمير يعود على مشل العواجي.



وقال الشيخ عقوب الحميداني\*:

يا ريعنا شانت سلووم الناس  
وازرريت لا اتقى لي دخيل<sup>(١)</sup>  
ادخل على سيف يجب الرأس  
وصمع تداوي للغيل<sup>(٢)</sup>

قال الشيخ عقيل بن مجلاد\*\*:

يا وثنة وثيتها  
ما هو على كثر الحلال<sup>(٣)</sup>  
يا الله طلبتك يا الجليل  
ترمي فهد والاً طلال<sup>(٤)</sup>

يقصد: فهد بن هذال، وطلال بن هذال. والحلال: المال.

---

\* عقوب بن فاضل بن مسلط بن شلاش بن مسعد الحميداني، من الحمادين. من بريه، من مطير، شيخ، وفارس، وشاعر، من قيادات الإخوان، كان متديناً، وأسس هجرة فريثان سنة ١٣٣٤هـ، ثم انتقل منها وأسس هجرة الثامرية في القصيم سنة ١٣٣٧هـ. شارك مع الملك عبدالعزيز في كثير من المعارك منها الرغامة سنة ١٣٤٤هـ والسيلة سنة ١٣٤٧هـ.

(١) ريعنا: جماعة. سلووم: عاداتهم الحميدة. دخيل: مجبر، رجل أدخل عليه لاجئاً فيحميني.  
(٢) يحب: يقطع. صمع: جمع صمعا، وهي بندق المارتين ذات الرصاص الواحدة. الغيل: القهر والألم.

\*\* عقيل بن راكان بن محدي بن قاعد بن مجلاد، أخو هوا، من شيوخ الدهامشة، من العمارات، من عنزة، وأحد الفرسان المشاهير، تزعم قومه وهو قتي في مقتبل العمر، بعد مقتل أبيه، ولم يعيش طويلاً حيث قتل سنة ١٣٠٩هـ -تقريباً-، وهو في الخامسة والعشرين من عمره، وتزعم بعده ابنه جزاع.

(٣) الحلال: المال من أبل وغيرها. وقد وردت الأحذية مع بعض الاختلاف عند موزل منسوبة لزوج ركان بن مجلاد تطلب من الله أن ينتقم لها من فهد بن هذال وطلال اللذين قتلا زوجها. انظر: «حذاء الخيل» للصويان: ٤٥.

(٤) طلبتك: رجوتك.

قال العقيلي بن نايف بن مجلاد\* هذه الأحذية في المعارك التي حصلت بين الدهامشة والجبل :

### يا سرية معها المجلاد

- وردت ولاها ابوا بها<sup>(١)</sup>  
كم خفزة لبست سواد  
قامت تشعط ثوبها<sup>(٢)</sup>  
عفيه على طيور الهداد  
كم قاله عيوا بها<sup>(٣)</sup>

يعني رشيد ومناحي عيال الشيخ محمد بن تركي بن مجلاد، المعروف بـ«سعران»، وقد أوردت شيئاً من أخباره وحدأويه<sup>(٤)</sup>.

وقال العقيلي بن نايف بن مجلاد هذه الأحذية في معركة بين الدهامشة والجبل جماعه ابن هذال بالصف المنهل المعروف وطالت الحرب بينهم، حيث ابتدأت من سنة ١٣٥٦هـ إلى سنة ١٣٦٠هـ، أربع سنوات والحرب طاحنة، مرة يظهرون على الحدود السعودية جهات وديان عنزة، ولكن القوات السعودية تحيل بينهم وتفرقهم عن بعضهم، ومرة يدخلون الحدود العراقية، وكانت القوات العراقية كذلك تبعدهم عن بعض، لكن حصل

---

\* العقيلي بن نايف بن برجس بن قاعد بن مجلاد، من الدهامشة، من العمارات، من عنزة، شاعر ولد في العقد الثالث من القرن الرابع عشر الهجري - تقريباً - وكان حياً سنة ١٣٦٠هـ، ولا تسعفا المصادر بذكر أخباره. وابنه نايف شاعر مشهور.

- (١) سرية: كوكبة الفرسان.  
(٢) خفزة: فتاة جميلة. تشعط: تشق ثوبها فجعاً بمقتل زوجها أو قريبها.  
(٣) عفيه: يدعو لهم بالعافية ويشي على فعلهم. طيور الهداد: الصقور. قاله: أمر جلال. عيوا بها: رفضوا وأبوا.  
(٤) ستأتي أحاديث الشيخ محمد بن تركي بن مجلاد، شيخ الدهامشة في الجزء الثاني، في موضعها من حرف الميم. كما أنه سبقت أحذية لابنه رشيد.

بينهم معارك طاحنة منها معركة اللصف بين نايف بن هذال ولد عم محروت  
ومعه جماعة غزو كثيرين وبين عيال الشيخ محمد بن تركي بن مجلاد الملقب  
بـ «سعران» وهما: مناحي ورشيد، أما مناحي فقد توفي منذ مدة، ورشيد  
لا زال حياً<sup>(١)</sup>.

ولما حصلت المعركة على اللصف قتل فيها نواف بن هذال واثنين من عبيده  
وعدد كبير من جماعته. وكذلك من الدهامشة قتل عدد آخر وصب فيها  
مناحي ولد محمد بن تركي بن مجلاد، اخترقت صدره رصاصة وطاح بين  
المهاجمين وظنوه ميتاً، لكنه سلم وتعافى بعد ذلك. وقد أبلى أخوه رشيد  
بلاءً حسناً في المعركة.

فقال العقيلي ابن عمهما بمدحهما:

يا مناحي طيبك سجّله  
ويكون باليوم الثقيل<sup>(٢)</sup>  
من فوق حمرا محجلة  
تثني ليا هاب الذليل<sup>(٣)</sup>  
تريضه وتعجله  
وان كفعك الغوج الهزيل<sup>(٤)</sup>

الغوج: الحصان.

---

(١) توفي المؤلف سنة ١٢٩٩هـ، وكان رشيد حياً، وقد توفي سنة ١٤١٥هـ كما أسلفنا في ترجمته.  
(٢) اليوم الثقيل: يوم المعركة.  
(٣) حمرا: فرس. تثني: تعود للمعركة.  
(٤) تريضه وتعجله: أي فرس مطيعة معسوفة تتحرك وفق إرادة صاحبها. كمكع: تراجع. الهزيل:  
الضعيف الذي لا يلحق.

وقال العقيلي بن نايف بن مجلاد أيضاً يمدح رشيد بن مجلاد، ولد سمران، في نفس المعركة:

يا رشيد جعلك ما تموت  
نبيك للببرق كمين<sup>(١)</sup>  
إن اقبلت خيل محرو<sup>(٢)</sup>  
تنسف على اليسرى يمين<sup>(٣)</sup>  
قال علوش بن عيد القحطاني:

يا عشة باسفل شعيب الرين  
ترعاه طباح إبلنا  
لياركبنا لينات القين  
جيب القلايع سبلنا

وقال الشيخ علي بن ضويحي السويط\* من كبار الظفير، وفرسانهم المغاوير:

والله ما اشبىها تجيب حصان  
ما دام أبو ثامر حريب<sup>(٣)</sup>  
ياغ الى جا لرمك ميدان  
ليها تسرب عدوها تسريب<sup>(٤)</sup>  
أما ينجيها رفيع الشان  
والأ نخليها تعيب

(١) الببرق: نواء الحرب. كمين: سيق شرحها.

(٢) محرو: محروث بن فهد بن عبدالمحسن بن الحميدي بن عبدالله بن هذال، من شيوخ عنزة البارزين، توفي سنة ١٢٨٨هـ.

\* علي بن فلاح بن حمدان بن فارس بن غالب بن ضويحي، من آل سويط شيوخ قبيلة الظفير، شيخ و فارس شهير من أبطال البادية، عاشق للحروب، ولد في العقود الأخيرة من القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي سنة ١٢٤٢هـ -تقريباً- شارك في معارك كثيرة، من أشهرها: كنزان سنة ١٢٢٣هـ، وكان مع الملك عبدالعزيز، وهدية، وتبعة، وأبو غار. ترجم له الأستاذ طلال بن عيادة الشمري ترجمة ضافية في كتابه الرائع «عقود الجواهر»: ٢١٧.

(٣) أبو ثامر: سعدون بن منصور السعدون، شيخ قبيلة المنتفق، وهو والد عجمي.

(٤) ليها: إذا هي. تسريب: سرعة بخيلاء.

وقال علي بن ضويحي أيضاً، وتنسب لغيره:

من خشم البيضا حدرت  
شعل تنوّت ديرقه<sup>(١)</sup>  
تبيي نجوع بالسهل  
بالأمفر شبت نيرقه<sup>(٢)</sup>  
ياهيّة والله ان تصير  
مثل اللهب سعيرقه<sup>(٣)</sup>  
يا الله طلبتك يا الولي  
تكتب لريعي خيرته<sup>(٤)</sup>

وقال علي بن ضويحي أيضاً:

يا علي كاني ما حضرت  
السودا زيـدوا برها  
بباغ الى حل اللزوم  
اجلا عن كبدي مرها

وقال علي أيضاً:

قولوا لطراد الهوى  
ان صار ما هو نايله  
يرخي الرسن وعنانها  
حتى الطموح تخايله

(٢) تنوّت: نوت أي عزمت. خشم البيضا: تروى: خشم الليفي. وفي كتاب «الذكريات الخالدة»: ١١٣ للشاعر شباط الظفيري وكتاب «قبيلة الظفير»: ١٧٧ للدكتور بروس إنغام وردت الأحذية ناقصة البيت الثالث، منسوبة لجدة عان بن فريان (فرحان) النراعي، في معركة «نبعة» التي قادها علي بن ضويحي ضد عجمي بن سعدون وفيصل البويش سنة ١٩١٥م (١٣٣٢هـ).

(٤) الأمفر: موقع في ديار الظفير.

٥-هية: معركة.

(٤) خيرته: أي الانتصار في الحرب.

وقال علي أيضاً:

يا رخيص برزوا سابقي  
حطوا مع الحنطة شعير<sup>(١)</sup>  
ولياً تلاقن سريتني  
ماهمني كسب البعير

وهذه الحداوة قيلت على لسان الغار، وهو ما يسمى قديماً بذي قار<sup>(٢)</sup>، والذي حصلت فيه المعركة الشهيرة بين العرب والفرس قبل الإسلام. وكان الشيخ فيصل الدويش قد نزل في موقع «أبو غار»، ويدو أن أحد الظفير قال هذه الحداة ليستحت حمود بن سويط، وعلي بن ضويحي بن سويط على الدفاع عنه، وإبعاد الدويش عنه، حيث إنه يقع في ديار الظفير<sup>(٣)</sup>:

فيصل نزلني واستراح  
يا من يخبر بي هلي<sup>(٤)</sup>  
يا حمود يا طير الفلاح  
انخاك وابنخي علي<sup>(٥)</sup>

وقد رد علي بن ضويحي قائلاً:

يا الغار لا تزعمل علي  
يومين والثالث نجيك  
ان ساعف المولى الكريم  
شلف نراكيهن عليك

شلف: رماح. وقد هجموا على الدويش فعلاً، واستطاعوا إزاحته عن محله.

- 
- (١) رخيص: ابنه. برزوا سابقي: اهتموا بإطعام فرسي.  
(٢) ذي قار: منطقة في جنوب العراق وقعت فيها المعركة الشهيرة في الجاهلية بين العرب والفرس، وتقع حالياً ضمن محافظة ذي قار، والتي عرفت سابقاً باسم لواء المنتفق، والناصرية.  
(٣) ورد في كتاب تنوير المسير عن تاريخ الظفير: ٦١ أن الأحذية قيلت على لسان منطقة كلاوة.  
(٤) فيصل: الشيخ فيصل بن سلطان الدويش، أشهر شيوخ قبيلة مطير، وستأتي ترجمته وأحاديثه لاحقاً. هلي: وردت في رواية ثانية علي، وهو ابن ضويحي.  
(٥) حمود: حمود بن نايف بن سويط، شيخ قبيلة الظفير. وورد الشطر الثاني في المصدر السابق: نزام يا تالي هلي، والمقصود هو نزام بن ظاهر أبا ذراع، شيخ الصمدة من الظفير.

وقال علي أيضاً هذه الحداوة يحرض قبيلته الظفير على فيصل الدويش الذي نزل في ديارهم، وقد رد الدويش عليه بأحدية أوردناها في موضعها<sup>(١)</sup>:

وادي رتي خليتها يا سيف  
ما عاد ذقنا من نماها عود<sup>(٢)</sup>  
خليت شقرا يوم صارت ريف  
يرعى بها حفي القعود<sup>(٣)</sup>  
أما حميناها بحد السيف  
وان عاضبت ما يلحقن منقود<sup>(٤)</sup>

وقال علي بن ضويحي يحرض جماعته على قتال الدويش الذي نزل بديارهم:

عئنت زوجك يا فلاح  
من عقب غارتنا هدا<sup>(٥)</sup>  
جلنا عليكم بالرواح  
وقبلك هرب عنا ندا<sup>(٦)</sup>  
عليك ضيقنا البياح  
ومن فعلنا لافي غدا<sup>(٧)</sup>

يقصد فلاح أبو شويربات، وندا بن نهير، ولافي بن معلث. وقد رد عليه فلاح أبو شويربات كما سيأتي.

(١) سيأتي رد الدويش لاحقاً.

(٢) سيف: سيف بن ضويحي بن سويط، من أبناء عم صاحب الأحدية، نماها: خيراتها التي تنمو بها.

(٣) القعود: الجمل.

(٤) عاضبت: لم يساعد الحظ.

(٥) غوجك: حصانك، فلاح: أبو شويربات شيخ البرزان من مطير.

(٦) ندا: ندا بن نهير، شيخ الوبيار من شمر، وسترد ترجمته، وقد أورد المؤلف طرفاً من أخباره.

(٧) البياح: الأرض الواسعة، لافي: ابن خلف بن معلث من فرسان الدياحين من مطير ورماتهم.

علماً أن لافي بن معلث لم يقتل، وسترد ترجمته لاحقاً.

وقال علي أيضاً يتهدد شعلان بن صران:

الغـوج خـلي بالمحـاس  
من كف مـروي عودها  
شعلان ياشوق الـهنوف  
هالـنـوب لا تعـودها<sup>(١)</sup>  
سـوداي ما صـيده ردي  
يـلـزم علي ردودها  
سوداي مـضريها على الدخان  
واهل السـبايا شـهودها

وقال علي بن ضويحي بن سويط:

بنت العـبيـة سـابـقي  
تـوّه زهـت لي تـوّهـا<sup>(٢)</sup>  
قلبي على الشيخ البيوق  
مـثـل الخـلـوج لـبـوّهـا<sup>(٣)</sup>  
الـيا تـلـاقـن سـرـبـتين  
اـجـلي عـن كـبـدي سـوّهـا<sup>(٤)</sup>  
كـم سـرـبـة بـاسـيـافـنا  
يـا حـمـود نـطـفي ضـوّهـا<sup>(٥)</sup>

(١) شعلان: شعلان بن محان بن غرقان آل صران القشعمي، فارس شجاع ذبح فرس علي. هالنوب: ما فعلت هذه المرة. لا تعودها: لا تعد لما فعلت مرة ثانية.

(٢) بنت العبية: فرسه، توّه: الآن.

(٣) الخلوج: الناقة التي مات ولدها. بوها: البو: جلد الحوار - ابن الناقة - يحشى ويوضع أمامها فتعن الية. وغالبها ما يستخدمونه البدوي كي يدر خليتها.

(٤) سربتين: فرقتين من الجيش.

(٥) نطفي ضوها: كناية عن هزيمتهم، والضو: النار.



قال علي بن ضويحي:

عدامة حد الدكاك  
عصم الشوارب عيدها<sup>(١)</sup>  
نرخي حدود المرفعات  
بارقاب من يريد<sup>(٢)</sup>  
القلب عيا يستريح  
لما توسع ميدها

كان علي بن ضويحي مع الملك عبدالعزیز في بريدة هو وجماعته فسمع أن السعدون يريدون مهاجمة الظفير، فالتمس جماعة ابن ضويحي منه أن يستأذن الملك في الرجوع للدفاع ولا سيما أنهم قد أطالوا المقام ولم يهن على ابن ضويحي مواجهة الملك بطلب الرخصة. وفي مرة أخذ يحدو بهذه الأبيات ولم يدر أن الملك يسمعه وفي الصباح دعاه الملك وحباه هو وجماعته وأرخص لهم:

نطلبك الرخصة يا الامام  
الديرة عاده شرها  
لا بد من يوم يصير  
اجلي عن كبدي مرها  
وضيت لرخيص وصاة  
السؤدا يزود برها  
عدونا نمشي عليه  
عينه بالشب تذرها

(١) عدامة: الأرض التي تغطيها الكثبان الرملية. الدكاك: الأرض اللينة السهلة. عصم: طوال.

(٢) المرفعات: السيوف.

وهذه الحداوة رويت في منسوبة علي بن مقحم بن مهيد\*:

يا عكلي دوه للطيوخ

مياحة لا تردها<sup>(١)</sup>

ابوزين عم العبيد

الدرعا مرو حدها<sup>(٢)</sup>

الدرعا قاسية الحديد

رطب اللحم ما ردها

وقال علي بن هزاع الرقيعا الشعبي الحربي\*\*:

الضبط الأول لحقه الضبط الصغير

يبي القضا في والده والله رماه<sup>(٣)</sup>

وشليل هو وياه بالجم الغزير

هوى غزير الموت مع دزب عضدها<sup>(٤)</sup>

وابن بشير فارق الصفرا الظهير

إن جا الندم شيف طيبه من ردها<sup>(٥)</sup>

\* يورد ابنهنايم في كتاب «البدو» شجرة أسرة المهيد التي نقلها عن مقحم بن تركي بن مهيد سنة ١٩١٢ م. ونجد لمقحم هذا خمسة أبناء ليس من بينهم علي، فربما يكون علي هذا ولد بعد هذا العام، ولكن حدثني الأستاذ محمد بن ثامر بن النوري بن مقحم بن مهيد أن مقحم أنجب ولداً سادساً اسمه فواز، ولا يعرف أن له ولداً اسمه علي، وأخبرني أن له حفيداً اسمه علي وهو ولد تركي بن مقحم، إلا أن هذا متأخر ولم يعاصر الفترة التي قيلت فيها هذه الأحدية.

(١) دوه: ناد. الطيوخ: الناقة التي تذهب بعيداً عن الذود.

(٢) الدرعا: حربة ابن مهيد.

\*\* علي بن هزاع الرقيعا، من الشعب، من بني عمرو، من حرب، فارس، وشاعر. وقد هي مطلع القرن الثالث عشر الهجري. أورد الأستاذ فايز البدراني الحربي في مؤلفاته بعض أخباره وأشعاره. توفي سنة ١٣٧٠ هـ - تقريباً.

(٣) الضبط الأول: يقصد مارق بن صنيطان بن شالح الضبط، من العضيان، من المزاحمة، من الروقة، من عتيبة، شيخ كبير الشأن، وفارس صنيدي. قتل في معركة مع حرب سنة ١٢٣٠ هـ - تقريباً.

(٤) شليل: شليل بن نجم، من شيوخ الغبيات، يلقب بمعشي الحضرمية لشجاعته وفروسيته. قتل في العقد الثالث من القرن الرابع عشر الهجري. عضدها: الذين يعاضدونه ويساندونه.

(٥) ابن بشير: أحد الفرسان، الصفرا الظهير: فرسه البيضاء.

ما تذبج إلا اللي محازمهم حريز  
شيوخ الجَهَام اللي يَقْدُون العِباءة<sup>(١)</sup>  
مير اقمحي يا خيل ما بك من يغير  
من غاربك يا خيل يَبْشُر بالذِكاة<sup>(٢)</sup>

الزقيعا قال هذه الأبيات لأن قبيلة حرب قتلوا أحد فرسان عتيبة المغاوير، و هو الشيخ مارق الضييط، وحاول ابنه أخذ الثأر فيه، ولكنه قتل أيضاً. وكان بينهم حروب حامية، بين حرب وعتيبة وطبعا كله عند وادي الرشا وفيحان، وهو نفى، لأن حرباً حاولوا أخذ تلك الجهات، وصار بينهم حروب دامية ذبح فيها مارق الضييط، وذبح ولده، وذبح شليل بن نجم الفارس المشهور، وذبح فيها عدة فرسان<sup>(٣)</sup>.

قال الزقيعا الحربي:

اللي يبي وادي الرمة  
تايه ولا عنده دليل<sup>(٤)</sup>  
ارضه عليه محرمه  
بريعي كعام اللي يعيل<sup>(٥)</sup>

(١) الجهام: سبق شرحها.

(٢) اقمحي: تردى نصيبك أيتها الخيل. فليس لك حظ بعد اليوم بالفرسان الأشاوس. الذكاة: الذبح والقتل.

(٣) ذكر ابن بليهد في «صحيح الأخبار»: (٧٩/٢) «آن مارق الضييط قتلته حرب في وادي الجرير - الجريب». وهو رئيس العضيان من الروقة. وغزاً بعد ذلك ابنه بدر بن مارق ليأخذ بثأر أبيه فآلحقته حرب بأبيه». كما أشار إلى مقتل شليل بن نجم.

(٤) وادي الرمة: الوادي المعروف الذي يمتد عبر منطقة القصيم. تايه: ضائع الرأي.

(٥) كعام اللي يعيل: أي يصدون الجائر المعتدي ويكسرون شوكرته.

قال علي بن واصل\*:

يا نجد ما سمنّاك من جَلَابٍ  
إلا بسيف يشلق الجمهاه<sup>(١)</sup>  
والأ بيوم مثل يوم حجاب  
أو مثل فيصل يوم حدرناه<sup>(٢)</sup>  
حنّا مثل سيل النحا النهاب  
اللي يشيل عن الزيار غثاه<sup>(٣)</sup>

حجاب: ابن نحيث شيخ مزينة من بني سالم من حرب. فيصل: فيصل الدويش.

قال عماش الدويّه\*\*، من الفضيل، من الجعافرة، من عنزة:  
الفضطرّ اللي عندنا  
حامينها عن من غزا  
واللي يجينا عندهن  
الموت متاله جزا

وقال عماش الدويّه أيضاً:

يا اللي تمّنى حرينا  
حنّا عمى عين الحريب  
بالكون يعرف ضرينا  
يبحل معالجة الطبيب<sup>(٤)</sup>

---

\*يورد الأستاذ فايز الحربي في كتابه «قصص وأشعار من قبيلة حرب»: ٢١٧ أحدية لعيد أبا العويرا يستحث فيها الشيخ حجاب بن نحيث على الانضمام للذويبي في بعض المعارك، ومطلعها:  
الله من ذيب عوى قتّاب من نجد جلانا قنيب عواد.

وهي على نفس قافية هذه القصيدة، فربما لها علاقة بها.

(١) جلاب: البائع الذي يجلب البضاعة للسوق. يشلق: يشق ويقطع. الجمهاة: الرأس.

(٢) حدرناه: أبعدناه عن هذه المراعي.

(٣) سيل النحا: السيل الذي يأتي من علو مرتفع الى منخفض فيحمل ما بطريقه. الزيار: كثبان الرمال.

\*\*عماش الدويّه. من الفضيل. من الجعافرة، من ولد سليمان، من عنزة. فارس عاش في أواخر القرن الثالث عشر، والعقود الأولى من القرن الرابع عشر الهجري.

(٤) الكون: الحرب. يبحل: يعجز ويتعب.

قال أبو عماش الشعلان:

مع السلامة يا هلي  
وبجيرة الله يا حياة  
العمر يرخص وأن غلي  
من واجبه يرخص غلاه  
قولوا لخلي يا علي  
من عقبنا يلحق هواه<sup>(١)</sup>

ومناسبة الأحذية السابقة كما ذكر لي الرواة: أنه حصلت حرب بين الرولة والحسنة، وكانت سرية من الدولة العثمانية تؤيد الحسنة، ومعهم مدفع، وهذا المدفع أربب الرولة، وأثرت فيهم قذائفه، وعندما رأى أبو عماش ذلك صمم أن يهجم على المدفع، ويقتل المدافعي الذي يرمي القذائف. وقال هذه الأحذية يودع أهله، وقد استطاع أن يقتل المدافعي، وهجم الرولة والجلال بعدها وهزموا الحسنة والأتراك.

وهذه الأحذية لعمشا بنت ناصر بن غالب الشريف، وذلك أن الفارس الصنديد مسلط البعاج أحد زعماء قبيلة البقوم قتل منصور بن غالب بن لؤي الشريف في معركة بين الأشراف والبقوم، فاستنجد الأشراف بقبيلة سبيع، فهبوا لنجدتهم، ودارت معركة عند «خبراء الشريف» بفرق «عريق سبيع»<sup>(٢)</sup> وكانت عمشا بنت ناصر شقيق المقتول منصور بن غالب فوق الهودج تحذو بهذه الأحذية لتستثير حماس القوم بيد أن النصر كان للبقوم، وقد جرحت عمشا جرحاً بسيطاً، وأخذت سبية، ثم أعيدت لأهلها دون أن تناش كرامتها كما هي عادة القوم، وقد أعادت سبيع والأشراف الكرة على البقوم بعد سنة، بقيادة ثعلي بن حرية\* من شيوخ سبيع فكان النصر للبقوم، وقد قتل ثعلي في هذه المعركة.

(١) خلي: زوجتي. والشطر الثاني يعني أنها تتزوج بمن تشاء بعد مقتلها.

(٢) عريق سبيع: تلال رملية تقع شمال مدينة زنية، وتمتد مسافة ٢٠٠ كيلومتر، وتسمى قديماً رملة عبدالله بن كلاب.

\* ثعلي بن عبدالله بن ثعلي من الشهمه من القرشيات من سبيع، شيخ وفارس مقدم، يعرف بابن حرية، نسبة إلى أمه. وتذكر الرواية أن الذي قتله هو مسلط البعاج.

تقول عمشا:

من يقطع الفرجه على البعاج  
يصير للشيخة حليل<sup>(١)</sup>  
ماريته رمحه يجي منعاج  
يقلط الى هاب الذليل<sup>(٢)</sup>

وقالت عمشا أيضاً:

ردوا سلامي يم ابن جرشان  
عداد ماتذرى الهبوب<sup>(٣)</sup>  
عشايره ترعى قضر لعطان  
بين العتيبي والجنوب<sup>(٤)</sup>

وقال عوج بن دوحا الفدعاني\*:

ياما حلى شوف الحبيب  
بايام زلمات الجهل<sup>(٥)</sup>  
وانا سقاني صاحبي  
من ذبل مثل العسل<sup>(٦)</sup>

---

(١) الفرجة: الأرض الزراج الخالية . حليل: زوج. والشطر الثاني ورد برواية أخرى: «اترك له الحبة سبيل».

(٢) ماريته: علامته. منعاج: معوج. يقلط: يقتحم أرض المعركة.

(٣) يم: صوب. ابن جرشان: من شيوخ اليقوم، وهم من الكرزان.

(٤) عشايره: نياقه.

\* عوج بن دهام بن ضياح بن حمود بن عدل بن زومان من الدوحا، من الحناتيش، من الفدعان، من عنزة. شاعر عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. وقد أفادني مشكوراً بنسبه الأستاذ الشاعر عبدالله بن عيار.

(٥) زلمات الجهل: ريعان الشباب.

(٦) ذبل: ثانياً.

وقال عوج أيضاً:

دنياك الى هبت هبوب  
يا ما حلى هبة هواه  
هبت على العاير حقوب  
سعييرة يرضى سناء<sup>(١)</sup>  
الشيخ الاشقر شيخكم  
هدم قصور ما بناء  
والشيخ مصوت بالعشا  
يوم المساعر والغلاء  
يا عبيد حنا ضدكم  
من نجد الى حمص وحماة  
الله يبيح سدكم  
حنا الضقيدة والشفاة

وقال عوج الفدعاني كذلك:

دنياك الى هبت هبوب  
يا شيخ واغرف جمها<sup>(٢)</sup>  
لعيون من ردتنه عبوب  
شيخ الجهامة عمها<sup>(٣)</sup>

(١) حقوب: مطر. فصيحة. كناية عن وابل الرصاص في المعركة.

(٢) جمها: الجم: الشيء الكثير، والمراد خيرها. و سبتكر نفس البيت في أحدية لضاري بن رشيد.

(٣) عبوب: ينسحب على الأرض. الجهامة: الإبل، والمراد هنا أهلها. يقصد أن عمها هو شيخ القبيلة.

قال عوض أبو راسين، من بني عمرو من حرب\*:  
 قم يا حسن واحلب لها المشعاف  
 احلب لها الحمرا الردوم<sup>(١)</sup>  
 ابي نيا عدى الرقيب وشاف  
 خيل تنازا بالحزوم<sup>(٢)</sup>  
 يا مستدي وانا على المشراف  
 ان جيت ابا اردعها تزوم<sup>(٣)</sup>

وقال عوض أبو راسين أيضاً في فرسه عويضة:  
 يا ليت ركض عويضة قد بان  
 سبق النظر يا اللي تحق الشوف  
 لي حربة صناعها حملان  
 ما تشرب الا من غزير الجوف<sup>(٤)</sup>  
 مضاربها بالصدر يا الجذعان  
 واللي مكذبني لابد يشوف<sup>(٥)</sup>

---

\* عوض أبو راسين، شاعر وفارس من فرسان بني عمرو من حرب، شعره جيد، وأخباره التي وصلتنا تدل على جراته وإقدامه. قتل شاباً سنة ١٢٢٠هـ -تقريباً-.

(١) المشعاف: الناقة السمينة، والشعف شعر السنام. الردوم: الناقة السمينة الممتلئة شحماً على سنامها وجوانبها. والشاعر هنا يتحدث عن فرسه، وكان لديه فرس ثمين اسمها عويضة، فربما هي المقصودة.

(٢) أبي: أريد. تنازا: النزاون: ضرب من سير الخيل ليس سريعاً. الحزوم: جمع حزم، وهو المرتفع الغليظ الخشن من الأرض.

(٣) مستدي: مستدي. المشراف: المكان العالي المطل. أردعها: أشد رسنها لأوقفها عن التقدم. تزوم: تنازعني تريد الإنطلاق.

(٤) حملان وتروى حملان: صانع أسلحة. وفي الشطر الثاني يقصد أن حريته لا تشرب إلا من دماء خصومه في المعارك.

(٥) الجذعان: فخذ من قبيلة عتيبة.



قال عوض الفريدي\*:

خيل العبادل ضفها سلطان  
واركبهم الحيد المسير<sup>(١)</sup>  
حنت على اللي باللقا فرسان  
والله ما راحوا ببعير  
قلايعة منهم فرس وحصان  
لعيون لباس الحريز<sup>(٢)</sup>

قال عويض بن عوضه الحبصاني من الروقة من عتية:  
ابا الصفا علّق على الحصان  
تصاحبوا من ضدنا<sup>(٣)</sup>  
حرم عليكم عشية السنفان  
ودخنة ذخاير جدنا<sup>(٤)</sup>

أبا الصفا: من كبار الصعبة من مطير. والحصان: من حرب. ودخنة تقع في  
«علاوي» القصيم، وهي اليوم لقبيلة حرب.

---

\* عوض الفريدي، من الفردة، من حرب. وحسب الترتيب الأبجدي فقد كان المفروض أن تأتي هنا  
أحدية لعوض بن سناد الجعفري العنزي، ولكنها وضعت في حرف الشين لارتباطها بأحدية قالها  
شهاب الفقير.

- (١) العبادل: قبيلة بني عبد الله من مطير. ضفها: أخذها. الحيد: الجبل.  
(٢) قلایعة: القلايع: جمع قلاعة، وهي الخيل التي تكسب في المعركة باقتلاع فارسها من ظهرها  
وإسقاطه.  
(٣) علّق: تعاهد مع قوم معاهدة سلام وأمان لمدة معيّنة، تكون غالباً وقت الربيع وجودة المرعى.  
الحصنان: فخذ من مزينة من حرب.  
(٤) السنفان: ربما اسم موضع، أو جمع سناف. دخنة: تقع في الجنوب الغربي لمنطقة القصيم،  
مشهورة بطبيب المرعى. وفي عام ١٢٣٢هـ، نزلتها جماعة من قبيلة حرب، وعمروا فيها هجرة تحمل  
نفس الاسم.

قال عويدات الخمشي، وهو من أبطال الخمشة البارزين في العصر الأول:

يا اللي تحاول ذودنا  
بشرخويك بالضلس  
إمّا قتيل سيوفنا  
والأ ربيط بالمرس

قال عياده الشملافي العنزي:

يتمّان وعيال البشير  
واسعد منهم لآبته<sup>(١)</sup>  
على العدو شرشريز  
الدين يا طآلبته<sup>(٢)</sup>

اليتمان: هم البجايدة من السلقا<sup>(٣)</sup>، وعيال البشير: هم الشمالان من السلقا من عنزة، وكلهم أقارب.

قال عيَّاش القرّوع، من الجعافرة، من عنزة:

يا سابقي عجل الهذيب  
خاك مع أول ريعتي<sup>(٤)</sup>  
عن المعارة لا تغيب  
من شان ارؤي حربتي<sup>(٥)</sup>

(١) لآبته: قومه وجماعته.

(٢) يمدح شجاعتهم وقوتهم على أعدائهم. ويقصد بالدين الثار.

(٣) ونخوة البجايدة: بلها يتامى.

(٤) يطلب من قرسه السابق أن تكون مع أول قومه المهاجمين في المعركة.

(٥) من شان: من أجل.

قال عيّد أبا العويرا الحربي\*:

يا مزنّة ذابت على ابن حميد

هلت عليه وعازل ريانها<sup>(١)</sup>

وصلت جرايرهم نقي والحيد

ما ليموا من عقبها شذائها<sup>(٢)</sup>

ابن حميد: من شيوخ عتية. ربانها: السحاب الأبيض. نقي: البلدة المعروفة في عالية نجد، قرب وادي الرشا ويسمونها أيضاً «فيحان». الحيد: منهل من مناها عتية.

وقال أبا العويرا الحربي:

وين أنت يا شوق الطموح

اللي عافت رجّالها<sup>(٣)</sup>

الخد بـراق يـلـوـح

من مزنّة يرفأ لها<sup>(٤)</sup>

---

\* عيّد بن بادي، من الضبّاعين، من بني عمرو، من حرب، وأبا العويرا لقب خاص به، وهو شاعر اشتهر بالهداء، توفي سنة ١٢٤٥هـ -تقريباً-.

(١) وردت الأحذية في كتاب «قصص وأشعار من قبيلة حرب»: ١٨٨ مع بعض الاختلاف منسوبة لضحيان بن خلف من عبيد بني عمرو من حرب. وذكر أن هناك من ينسبها لعيّد أبا العويرا. وابن حميد: محمد بن هندي بن حميد.

(٢) جرايرهم: قلولهم المنهزمة، ليموا: جمعوا. شذائها: ما تفرق منها.

(٣) الطموح: الكارهة لزوجها الناشئة، رجّالها: زوجها.

(٤) مزنّة: سحابة.

قال عيان الذايدي:

يا حيف يا مرة الذليل  
وشهوله تكحل عينها  
لا عاد ما يرخي الجريير  
لا يا حسايف زينها

قال غازي التوم\*:

لا وايدي يا اهل اليدين  
يمنى تروى كل عود<sup>(١)</sup>  
يا ليتني والمدح شين  
معهم على قبا عنود<sup>(٢)</sup>  
حتان مضرابي يبين  
يوم انها جتنا جرود<sup>(٣)</sup>  
يا عشبلة يم القرين  
ترعاه زينات الخدود<sup>(٤)</sup>

عنود: قائدة غزلان الرجم، يشبه بها فرسه. جرود: نجدات. القرين: اسم موضع. زينات الخدود: الإبل.

---

\* غازي بن سهل التوم، من زعماء الحفاة، من الروقة، من عتيبة، وأحد فرسان قبيلة عتيبة، انضم إلى الإخوان، واستوطن هجرة عسيلة، وشارك مع جيش الملك عبدالعزيز في عدد من المعارك.

(١) تروي أعواد الرماح من دم الأعداء.

(٢) قبا عنود: فرس ضامر قوي. لا تطيع إلا بالقوة وجر العنان.

(٣) حتان: حتى أن. جتنا جرود: جاءنا الأعادي فازعين من هنا وهنا.

(٤) القرين: موضع في عالية نجد.

قال غافل بن مهمل، من الخضير، من الجعافرة، من ولد سليمان، من عنزة:  
والله لولا حكم الامام  
والله ما تنزل جونا<sup>(١)</sup>  
نودع بيوتك كالهدام  
ومحاربك ما همنا  
ولا أدري من يقصد.

قال غالب المشاري السعدون\*:  
علم لفاني منهم  
فرحت به ثم بكيت<sup>(٢)</sup>  
اخوات قطمي فوقهم  
وانا على بعدي نخيت  
اخوات قطمي: عزوة أسرة الشاعر، المشاري السعدون.

قال غانم اللميع\*\*:  
الله ياربع جفونا  
لو بدنا من بدهم<sup>(٣)</sup>  
من عقب ما حنا قرايب  
اليوم صرنا ضدهم

---

(١) الإمام: يطلق هذا اللقب على الحاكم من آل سعود، وآخر من تلقب به الملك عبدالعزيز في بداية عهده.

\* غالب المشاري السعدون، من السعدون شيوخ قبيلة المنتفق، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

(٢) لفاني، وصلني.

\*\* غانم بن علي اللميع الدهمشي العنزي. شاعر من مشاهير قبيلة عنزة. له أخبار وأشعار معروفة ومنشورة. وكان من أصدقاء المؤلف، وبينهما أشعار متبادلة. ولد في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، وتوفي سنة ١٢٨٢هـ.

(٣) بدنا من بدهم: أي من نفس القبيلة.

وقال غانم اللميع أيضاً:

يا محمد يا تالي الصديق  
يا شوق مردوع الوشام  
تقاطعت ما من رفيق  
إلا رفيعين المقام

قال غانم اللميع:

يا ندا شَبَّو نارها  
كان انت شيخ للجَهَام<sup>(١)</sup>  
حنّا مقابيس البَلَا  
والنَسَدَحْ خَلَّه يَنَام<sup>(٢)</sup>

ندا: هو ندا بن ظبيان، شيخ المحلف من الدهامشة.

وقال غانم اللميع أيضاً:

نبي نطار دريعنا الحبلان  
ليما هل العوجا يجون  
لعيون طفل يسحب الاردان  
يلبس على رذنه زيون

الحبلان: جماعة ابن هذال، وهم من العمارات، من عنزة. هل العوجا: السويلمات من الدهامشة، من عنزة، جماعة ابن بكر.

(١) ندا: ندا بن ذعار بن ضاري بن ظبيان بن شعف بن ظبيان، حفيد ضاري الذي سلف ذكره. نارها: أي نار الحرب. الجَهَام: هي الإبل في الأصل، ثم توسعوا في إطلاقها لتشمل القبيلة بإيلها وبيوتها.  
(٢) النَسَدَحْ: المستلقي على ظهره. كناية عن المتكاسل عن الحرب.

وقال الشاعر غانم اللميع الدهمشي - أيضاً - يخاطب الشيخ محمد بن تركي بن مجلاد:

يا شيخنا وابن المضيف  
حطه لنا براس العلاء<sup>(١)</sup>  
ما من سهال مبخصة  
إمّا ودي والأ زكاة

العلاء: هو المكان المرتفع. مبخصة: أي ممهدة. ودي: نوع من أنواع الضرائب.

وقال على إثر ذلك قال هذه الهجينية:

يا رجم عيّنت دور فات  
دور لنا راح ما ثنى<sup>(٢)</sup>  
هذاك يوم اننا عمارات  
والقاع ما حددت عنا<sup>(٣)</sup>  
واليوم صرنا هل الخلفات  
يوم الزوامل تمثنا<sup>(٤)</sup>  
مان..... الشبنات  
واصبح بعضنا ماهو منا<sup>(٥)</sup>

(١) المضيف: بيت الشعر الذي يستقبل فيه الضيوف.

(٢) رجم: جبل. عيّنت: هابت وشاهدت. دور: عهد. ما ثنى: لم يعد.

(٣) عمارات: قبيلة من قبائل غنزة. القاع: الأرض.

(٤) الزوامل: الإبل.

(٥) وضعت نقاطاً مكان كلمات لم تتضح لي.

وقال غايب بن معية العصيمي\*:

نبي نطار د خيل ابن شفلوت  
قولوه وان جيتوا عَشَقُ<sup>(١)</sup>  
يا حمود قلبي ما يهاب الموت  
لو هو لآبوغرة عَشَقُ  
علي نطحة راعي الثبوت  
لو حط بالمحزم فشَقُ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن مَعِيَّة العصيمي\*\*:

ياما حلي ركب اصفر بالجوخ  
والا اشقر يركض على الاشناق<sup>(٣)</sup>  
علي ضفة عانة وشيوخ  
لعيون طفل للهوى سَرَّاقُ<sup>(٤)</sup>

---

\* غايب بن معية العصيمي، من العصمة، من برقاً. من عتية، فارس، وحاد عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وقد أدركه ابن بليهد صاحب «صحيح الأخبار» وروى عنه بعض أخبار معارك عتية التي حضرها، ومن بينها مناخ الحرملية سنة ١٢٠٩هـ.

(١) عشق: ابن شفلوت من شيوخ قحطان -سبقت ترجمته- . أما عشق التي هي البيت الثاني فمن العشق، شدة الحب.

(٢) الثبوت: نوع من أنواع البنادق. فشق: رصاص.

\*\* هكذا وجدت في الأصول التي بين يدي منسوبة لابن معية العصيمي دون تحديد الاسم الأول للقاتل، وقد وضعتها هنا في حرف الغين، لاحتمال أن تكون لغايب بن معية، نظراً لكونه هو الذي عرف بالحداء من أسرته.

(٣) يا ماحلى: ما أحلى. ركب: ركوب. اصفر: حصان أبيض. الجوخ: لباس يتميز به الفرسان الأبطال عن غيرهم أثناء المعركة. اشقر: حصان. الاشناق: أي الاطراف.

(٤) عانة: عامة الناس. طفل: فتاة في أول شبابها. لعيون: لأجل عينيها.





- فهاد الحلاج
- فهد بن شوية
- فهد بن هابس بن مجلاد
- فيحان بن باحص
- فيحان بن زريان
- فيصل الأصقه
- فيصل الدويش
- فيصل بن سقيان
- فيصل بن عبد العزيز (الملك)
- فيصل المرصف
- ▼ - قاطع الهرفي
- قاعد الوهاب

- ▼ - فاجر بن شليويح
- فاجر السلات
- فارس الميال
- فالج الجلوي
- فدغوش بن شويه
- فراج التويجر
- فراج العماني
- فرحان الرفدي
- فلاح أبو شويربات «مدباج»
- فرحان بن سعيد
- فريخ بن حمرون
- فهد بن رمال
- فهد بن مريخان
- فهد الهماش

## [ من أخبار و أحاديث فاجر العطاوي ]

الشيخ فاجر بن شليويح بن ماعز العطاوي\* فارس معدود من فرسان قبيلة عتيبة الصناديد، وهو ولد شليويح العطاوي المشهور، وفاجر هو الذي شرب فنجال فيصل بن سلطان الدويش قبل معركة الجمعة التي أغار فيها الملك عبدالعزيز على قبيلة مطير، وفعلاً برز له فيصل الدويش في المعركة، فصوبه فاجر في ظهره، وقد قال الشاعر سلطان المريض العتيبي\*\* في ذلك قصيدة منها:

وفيصل بسيف ضربته تشلع الرأس  
تناوشه فاجر ومكن صوابه<sup>(١)</sup>

وقد قتل فاجر في غارة له على قبيلة سبيع.

\* فاجر بن شليويح بن ماعز العطاوي، من المهاذلة، من ذوي عثية، من الروقة، من عتيبة، فارس من أشهر فرسان البادية ورماتهم، وهو ابن الفارس المشهور شليويح العطاوي (ت ١٢٩٤هـ). وُلد فاجر في الربع الأخير من القرن الثالث عشر الهجري في ديار قبيلته في عالية نجد، وشارك في كثير من المعارك، ومن المعارك التي شارك فيها: الجمعة سنة ١٢٢٥هـ، وكان ضمن جيش الملك عبدالعزيز، وفي عام ١٢٢٤هـ كان مع الشريف عبدالله بن الحسين في الطائف وشارك في حملة ضد الأتراك. قتل فاجر في آخر يوم من شهر ذي القعدة سنة ١٢٢٦هـ، في غارة له على قوم من قبيلة سبيع أهل الوديان كما ذكر العبيد في «النجم اللامع». وذكر الزركلي أن مقتله سنة ١٢٢٥هـ، كما ذكر أن شخصاً حدثه أن فاجراً عد له قتلاه في الحروب فبلغوا ٦٢ قتلاً.

(١) يتفق الرواة على أن فاجراً شرب فنجال الدويش قبيل معركة الجمعة، ويتفقون أن الدويش برز له، ولكنهم يختلفون فيما بعد ذلك. فكثير من الرواة، خصوصاً رواة عتيبة يتفقون مع ما ذكره المؤلف هنا، ويؤيد روايتهم مؤرخان معاصران لتلك الفترة، وهما: إبراهيم القاضي ومقبل الذكير. وربما يكون الذكير قد نقل عن القاضي، لأنني رأيت نسخة من تاريخ القاضي بخط الذكير، ويرى حفيد فاجر، الشيخ خالد بن مشعان أن جده صوب الدويش بالبنديقية وليس الشلفا. ويذكر بعض رواة مطير كالشاعر محمد بن خلف الخسن، والأستاذ عبدالعزيز السناح: أن فاجراً رمى الدويش بالرمح فلم يصبه، فكر الدويش عليه هاجماً، فرماه أحد أفراد جيش الملك عبدالعزيز، وأصابه في رجله، وقد ظل الدويش يعرج منها. وذكر ابن عيسى أن الدويش صُوب في معركة الجمعة. انظر: تاريخ إبراهيم القاضي (خ): ٢٦، تاريخ ابن عيسى، تاريخ المملكة العربية السعودية للدكتور العثيمين: (١١٢/٢). الخيل والإبل عند قبيلة مطير: ١٥٣.

\*\* سلطان المريض، من الروسان، من برق، من عتيبة، شاعر مجيد من مشاهير شعراء عتيبة. ولد في بداية القرن الرابع عشر الهجري، وله أخبار وأشعار معروفة.

ولفاجر عدد من الحداوي منها هذه الحداة التي يشير فيها إلى بعض ما حدث  
لهم مع ابن رشيد:

يا سابقني واطن شَمَرِ قَوْمُ  
عقب العواني جا لها نقضان<sup>(١)</sup>  
ما صلح إلا عقب هية يوم  
غشى عسامه راس ابن سبهان<sup>(٢)</sup>

وقال الفارس فاجر بن شليويح العطاوي أيضاً هذه الأحدية أمام الشريف  
الحسين بن علي\*:

يا مهرتي يا إلهي تشع الذيل  
والأ ذراعك خابر ماضيه<sup>(٣)</sup>  
نبي عليها عند تالي الخيل  
والجيش الى حرف على تاليه<sup>(٤)</sup>

وقال فاجر بن شليويح بعد أن استرد إبله من البقوم:  
لعيون وضحا نياها مردوم  
ندفع لها الحاشي ورا<sup>(٥)</sup>

(١) قوم: أعداء. العواني: اليهود والمواثيق.

(٢) هية يوم: معركة. عسامه: النقع الذي تثيره حوافر الخيل في المعركة. ابن سبهان: وزير الأمير  
ابن رشيد حاكم حائل. وآل سبهان أسرة شمرية كبيرة كريمة معروفة من حائل.

\* الحسين بن علي محمد بن عون الهاشمي، الشريف والملك، ولد سنة ١٢٧٠ هـ في الأستانة،  
وأصبح حاكماً لمكة سنة ١٢٢٦ هـ. ثار على الدولة العثمانية، وساند الإنجليز في الحرب العالمية  
الأولى، وكان قائد الثورة العربية الكبرى، وتلقب بالملك. تحارب مع الملك عبدالعزيز فخسر الحرب.  
تنازل عن العرش لابنه علي في عام ١٢٤٣ هـ وأقام في جزيرة قبرص من عام ١٢٤٤ هـ، وظل إلى  
ما قبل وفاته بسنة أشهر حيث مرض فأخذه ولداه إلى الأردن معتلاً ومات فيها، ودُفن في مدينة  
القدس سنة ١٢٥٠ هـ.

(٣) تشع الذيل: ترفعه وتبعثره.

(٤) حرف: مال.

(٥) وضحا: ناقة بيضاء اللون. نياها: سنامها. مردوم: سمين وممتلئ. الحاشي: ابن الناقة  
الصغير.

## الى تَرَدَّتْ هَقَّةُ الْمُضَيُّومِ نَطَاحَةَ الْمَوْتِ جَهَرًا<sup>(١)</sup>

قال الفارس المشهور فاجر السلات\* وهو من الروقة من عتية هذه الأحدية مهدداً بأخذ الثأر:

الفوج معجبني بزين العين  
والساق ناعور السيال<sup>(٢)</sup>  
يا غوج أنا مذهب وادور ديين  
ديني صبي فوق راسه شال<sup>(٣)</sup>  
ديني يرمى به على ابن حسين  
والأ على نايف ولد هذال<sup>(٤)</sup>

السيال: حطب من نوع السمر. الشال: لباس معروف يلبسه الرجال على الرأس.

وفاجر السلات: هو شارب فنجال تريحيب بن شري بن بصيص، الفارس المغوار، وقد أوردنا قصته وحدأويه في هذا الكتاب.

---

(١) جهراً: جهاراً دون خوف. وقد أورد المؤلف أحدية مشابهة لها للشيخ متعب بن جبرين.

\* فاجر بن جاسر السلات، من القساسمة من ذوي عطية من الروقة من عتية. فارس صنيدي، وهو شارب فنجال تريحيب بن شري بن بصيص -كما سبق-، وقد صوّب تريحيب فعلاً في المعركة، ثم قتل فاجر بعد ذلك بفترة قصيرة في معركة مع مطير سنة ١٢١٨هـ -تقريباً-. وقد أورد المؤلف اسم قاتله عند حديثه عن تريحيب.

(٢) الفوج: الحصان. وهناك من ينسب الأحدية للشيخ شبيب بن حجنة.

(٣) مذهب: من أضاع شيئاً ثميناً فهو يبعث عنه، وقد سبق شرحها، ويقصد أنه يريد أخذ الثأر ممن قتلوا أحد أقاربه أو فرسان قبيلته.

(٤) ابن حسين: نايف من البصايص من مطير فارس مغوار. نايف ولد هذال: نايف بن هذال بن بصيص، من البصايص، من الصفران، من بريه، من مطير، أحد الشيوخ و الفرسان المشهورين في نجد، وستأتي ترجمته لاحقاً.

وقال فاجر السلات أيضاً:

عيب على اللي يشرب الفنجال  
ما يقطع الفرجة على راعيه<sup>(١)</sup>  
إما يخلي الدم له وشال  
والأ يجيب الشر مستازيه<sup>(٢)</sup>

قال فارس الميَّال\* يرد على الشيخ فيحان بن باحص السبيعي حينما قال  
«شريت لي غوج من العتبان»:

يا طارش لي جيت لي فيحان  
كثر الحكي يقرب من المنقود<sup>(٣)</sup>  
نركب على اللي من ضنا ريدان  
حمرأ على حبل العنان تزود<sup>(٤)</sup>  
والأ كما اللي لونها الغزلان  
والأ الوضيحي لي اعترض مطرود<sup>(٥)</sup>  
ان ادبرت لكانها الضلعان  
والى اقبلت ترد البلا جلمود<sup>(٦)</sup>

(١) الفرجة: الأرض الزراج الخالية

(٢) وشال: يصب وينهمر كالأوشال. مستازيه: مستدخلة، وذلك بسبب هزيمته.

\* فارس الميَّال، من شعراء وهرسان قبيلة قحطان. عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وهو ابن الجازي، أخت شالح بن هذلان. وقد أورد المؤلف في مرويَّاته شيئاً من أشعاره.

(٣) فيحان: فيحان بن فيحان بن باحص. وستأتي ترجمته وأحديته. الحكي: الكلام. المنقود: ما ينتقد ويعاب.

(٤) ريدان: حصان أصيل، وهذه الفرس من سلالاته.

(٥) الوضيحي: المها العربي.

(٦) لكانها: لكانها. جلمود: من أسماء الخيل.

الصَبْحُ لَا جَا لِلرَّمَكِ مِيدَانُ  
الرمح في راعي الحصان ينود<sup>(١)</sup>

قال فالح الجلوي، من الجعافرة، من عنزة:  
عَيِبَ عَلَى رَاعِي الطَّرْفِ  
يرحل إلى جَاهِ النَّذِيرِ<sup>(٢)</sup>  
اللي يَبِي عِلْمُ الشَّرْفِ  
يُثْبِتُ وَلَا يَطِيعُ الْمَسِيرَ<sup>(٣)</sup>

قال الشيخ فدغوش بن شُوَيْة\*:  
بَاكَرَ لِيَا جَا بِالْعَرَبِ شَوْبَاشُ  
لَا أَحَدٌ يَجِي الْفُلُو الصَّغِيرَ<sup>(٤)</sup>  
حَمْرًا تَلَاقَى ذَيْلَهَا وَالرَّاسُ  
هَذِيكَ لِلْعُودِ الْكَبِيرِ<sup>(٥)</sup>  
بَاغَ عَلَيْهَا كَسْبَةُ التُّومَاسُ  
لَا ضَيِّحَ الْعَمْرِ النَّظِيرَ<sup>(٦)</sup>

وقال الشيخ فدغوش بن شوية هذه الأجدية يذكر معركة خاضوها،

(١) ينود: يهتز.

(٢) النذير: نذير الحرب.

(٣) يبعث قومه على الثبات في أماكنهم وعدم الرحيل.

\* فدغوش بن فارس بن شوية، من شيوخ العرينات، بطن من بطون قبيلة سُبَيْع. فارس وحام مشهور، وُلِدَ في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري. عاش في بادية نجد، واستقر أواخر عمره مع جماعته في هجرة «الحسي»، وكان أميزها سنة ١٣٤٧هـ. حسب ما ذكرته جريدة «أم القرى» آنذاك.

(٤) شوباش: حركة الحرب وضجيجها، وطلق شوباش: ضرب الدفوف استعداداً للإغارة.

(٥) حمرا: لون فرسه. العود الكبير: الرجل الكبير في السن، ويقصد نفسه.

(٦) باغ: أريد. التوماس: المجد والعز والانتصار في المعركة. ضيَّح: انكشف. الغمر النظير: الرجل ذو المنظر المغربي، الذي ليس له فعل جيد ومشرف.

وتمدح شجاعة فرسان قبيلته الشباب، ويتمنى لو أن الملك عبدالعزيز  
حاضراً ليرى فعلهم:

يا هَيَّةَ من عند خشم العان  
يا ليت ابوتركي يشوف<sup>(١)</sup>  
جهالنا تركض على الدخان  
ان قابل الجمع الزهوف<sup>(٢)</sup>  
البي سلم فراج مرو الزان  
اللي غدا جعله ذلوف<sup>(٣)</sup>

خشم العان: جبل شرق مدينة الرياض. أبو تركي: جلالة الملك عبدالعزيز.  
جهالنا: شبابنا. الزهوف: المندفع. فراج: من شيوخ سبيع. ذلوف: لا  
يهم.

وقال فدغوش بن شوية أيضاً:  
حطّوا على السودا جنائب  
ستر لها عن العرا  
نردها والننذل هايب  
لعيون فتّاق النذرا

السودا: فرس فدغوش بن شوية.

---

(١) هَيَّة: معركة. خشم العان: الموضع المعروف شرق مدينة الرياض، الخشم: الجبل. أبو تركي: الملك عبدالعزيز.

(٢) جهالنا: يقصد فرسان قبيلتنا. الزهوف: المندفع.

(٣) فراج: قيل إنه فراج بن عساف أبو اثنين، من شيوخ الجمالين من سبيع وفرسانهم، وقد تزعم قبيلته بعد وفاة أبيه، وأدرك حكم الملك عبدالعزيز، وتوفي في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وقيل إنه فراج العماني، شيخ بني عامر من سبيع - وستأتي ترجمته وأحدية له - الزان: الرمح، ذلوف: لا يرجع.



قال فراج التويجر العتيبي\* حينما نزل العمور من حرب في ديار مطير هذه  
الأحدية والمشهور أن البيت الأول لهذا بن فهيد:

يا مطير ديرتكم رعوا فيها العمور  
والله يا لو هي دارنا لنكبها  
استسوروا كان الذويبي كب سور  
والأ رهاف الشلف رّوا جبها  
لو طاوغة هذال كان انحي حدور  
اللي يباري ركبته ويحبها

وقد رد عليه ماجد بن بصيص - كما سيأتي - استسوروا: يعني ارعوا بعد  
الذويبي، إذا ترك لكم شيئا ترعون فيه. وفي البيت الثالث يقول التويجر إن  
الذويبي يتخفّض لهذا بن فهيد. وقد غضب الذويبي من كلامه هذا، وتوعده،  
فقال فراج التويجر يعتذر من الشيخ ضيف الله بن عقاب الذويبي:

سلام يا ابن عقاب ياسقم الحريب  
يا اللي بكونك يبتهج رّفص الجناخ<sup>(١)</sup>  
الذيب يرفق وانت سلمك سلم ذيب  
لعل عمرك ما يحل به النجاش<sup>(٢)</sup>  
يا شيخ يا متعب جثيلات السبيب<sup>(٣)</sup>  
ابيك تدمح ما مضى مني وراخ<sup>(٤)</sup>

---

\* فراج بن فلاح التويجر، من الدماسين، من الروقة، من عتيبة. شاعر مشهور عاش في النصف  
الثاني من القرن الثالث عشر الهجري والربع الأول من القرن الرابع عشر الهجري، سجل في شعره  
أخبار بعض المعارك التي جرت لقبيلته مع قبائل أخرى.

(١) يبتهج: يسر من البهجة والسرور. رّفص الجناخ: يقصد الغراب لأن طيرانه بطيء، ورفص بمعنى  
هادي. والغرابان تأكل الجثث والجيف فهي مسرورة بمماركه لأنها ستأكل من جثث القتلى.

(٢) سلم: طبع وعادة.

(٣) جثيلات السبيب: يقصد الخيل، والسبيب ذيل الخيل، والجثل: هو الشعر الكث. تدمح: تنسى وتسامح.

رفض الجناح: هو الطائر الذي لا يستطيع أن يطير لمسافات بعيدة بسبب ضعفه وعدم قوته.

قال الشيخ الفارس فراج العماني\*:

يا صانع اقطع للجواد  
عشرين وأربع وأربعة  
صفراً كما ظني الحماد  
ولها شليل ترفعه<sup>(١)</sup>

يقصد بعشرين وأربع وأربعة: مسامير حذوة الفرس. والحماد: هي الصحراء المنبسطة.

قال الشيخ فرحان الرفدي\*\*:

يا أبو علي رد السلام  
إن جيت دليل قل لها  
نضرب على وسط العسام  
والروح ما نضطن لها<sup>(٢)</sup>

دليل: معشوقته. والعيام: غبار المعركة وعجاجها<sup>(٣)</sup>.

---

\* فراج بن مذكر العماني، شيخ بني عامر، من سبيع، وأحد الفرسان المشاهير، والمعمرين، جاوز المائة بالتأكييد، وقيل إنه عاش ١١٨ سنة. خاض معارك كثيرة. ولقب بطويل المغزا. عزوته آخر موسى. توفي سنة ١٣٩٤هـ.

(١) صفراً: فرسه البيضاء. شليل: ذيل.

\*\* فرحان الرفدي. من الشمال، من السلما، من الإمارات، من عنزة. شيخ وفارس عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري

(٢) أي لا نبالي بالموت عند القتال.

(٣) حسب الترتيب الأبجدي يأتي هنا أحذية لصلاح بن ركان بن حثلين، ونظراً لتعلقها بأحذية وقصة سلطان الدويش فقد وضعت هناك.

وقال الشيخ فلاح أبوشويربات\*، المسمى (مدباج) يرد على علي بن ضويحي حينما قال: «عَيْت غوجك يا فلاح»:

إن طئب الراعي وصاح  
ياحق براعيه يحدا  
لعيون مجمول شناخ  
نركي على السربة كدا<sup>(١)</sup>  
اللي يبي درب المداخ  
يكتب على عمره قدا

قال فرحان بن سعيد\*، شيخ الدغيرات من شمر، ويقصد زوجته بنت ابن عايش:

حنا خوالك يا طموح  
ردّي قعودك يَمَنا<sup>(٢)</sup>  
المنتفق هم والظفير  
طرادهم ما هَمَنا<sup>(٣)</sup>

---

\* فلاح أبو شويربات، من شيوخ البرزان، من برية، من مطير. فارس مشهور. يلقب بمدباج لشجاعته وإقدامه على جيش الأعداء من المنتصف، فيقسمه قسمين، وقيل لقوة ضربه بالسيف. عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وانضم إلى الإخوان، لكنه انشق عن جيش الملك عبدالعزيز بعد ذلك مع من انشقوا، ثم استسلم هو وبعض قيادات الإخوان سنة ١٣٤٨هـ للملك عبدالعزيز الذي عفا عنهم.

(١) شناخ: الفتاة الحلوية ممشوقة القوام، كدا: أي نتمبها ونذلها.

\* فرحان بن مكازي بن دغيم بن عبدالله بن سعيد، من العليان، من الدغيرات من شمر. والده مكازي هو الملقب بمعشي الذيب في قصة شهيرة، وهو شيخ الدغيرات، وتولى زعامتهم بعده ابنه فرحان، الذي عاش في العقود الأخير من القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي سنة ١٣٣٥هـ -تقريباً-. وقد عرف بالشجاعة والكرم وحصافة الرأي. وزوجته هي عيدة بنت ابن عايش من شيوخ التومان. وذكر لي الأخ عبيد بن فرحان بن غازي السعيد أن الأحدية للقميظ بن فرحان بن مكازي، وليست لوالده.

(٢) طموح: الفتاة التي نشزت عن زوجها. قعودك: جملك.

(٣) المنتفق والظفير: قبيلتان معروفتان. طرادهم: أي قتالهم في المعارك.

قال الشيخ فريح بن حمرون\*، من السهول، من الجعافرة، من ولد سليمان،  
من عنزة، يخاطب صانعاً يقال له ابن كسوف:

أخذ الفرس يا ابن كسوف  
والشلفاً زين جبهها  
يا حيف يا خطو الهنوف  
تخلي الشرود يحبها

قال فهد بن رمال\*\* من شيوخ الرمال من الغفيلة من سنجارة من شمر:

سبلاً ترتع بالخطر  
والرجل فوق المعاليه  
يعمي كما سيل حدر  
ينفا الأذى عن مجنبه

سبلاً: ناقته. وفهد فارس شجاع تلتهم حوله قبيلته في الملمات، لحكمته  
وسداد رأيه.

قال فهد بن مريخان\*\*\*:

الغوج معجبني بزين الساق  
يا الله لا ترد النصيب  
إن ما لحق بي سابق البراق  
حلفت ما يذوق الحليب

البراق: فارس من ذوي ثبيت من الروقة من عتية. والغوج: الحصان.  
والسابق: الفرس.

---

\* فريح بن جبر بن حمرون، وساق المؤلف بقية نسبه أعلاه. وصفه الشرعبي بشيخ الفضيل، وذكر أنه كان فارساً،  
كريماً، ذا حنكة، مقدراً من قبل الجعافرة عموماً. وقد عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

\*\* فهد بن فضيل بن طلال بن رمال، من كبار الرمال. من الغفيلة، من سنجارة، من شمر. فارس عاش في  
أواخر القرن الثالث عشر والعقود الأولى من القرن الرابع عشر الهجري، وهو والد شطي الذي مر بنا ذكره.  
وهناك من ينسب هذه الأحذية لمحمد الربع. أبو سند.

\*\*\* آل مريخان من شيوخ الجملاء، من بني سالم، من حرب. وفهد من فرسانهم. وهو والد رياح  
الذي أورد المؤلف له أحديتين فيما سبق.

قال فهد الهماش\* من قبيلة قحطان هذه الأحذية إثر خلاف حدث بين قبيلته  
وقبيلة العجمان:

ما حن بجيران لكم يا منيع  
ما حن جيران لكم بالشاة<sup>(١)</sup>  
حنا لنا الخصم العنيد يطيع  
والرجل نجعلها على علباه<sup>(٢)</sup>

قال الشاعر والفارس فهد الحلاج\*\* يجاوب الملك عبدالعزيز على أحديته  
التي يقول فيها «فهاد راعي رحمة الشتين»:

الفوج ردّيته بتال الخيل  
يوم ادبحن الخيل بالفرسان<sup>(٣)</sup>  
لعيون من ريحه زياد وهيل  
شامت عن الجاهل تبا الشيبان<sup>(٤)</sup>

وقد أوردنا أحذية الملك عبدالعزيز هذه ضمن أحدياته.

---

\* فهد تهماش. شاعر من آل عاصم. من قحطان. عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر  
الهجري. والمركة التي قال قبلها هذه الأحذية يسمونها «وقعة الخروقة».

(١) منيع: مانع بن محمد بن جمعة من شيوخ آل ضامن. من العجمان. ما حن: ما نحن. أي لسنا.  
جيران لكم بالشاة: من عادة تقبائل البدوية أنه إذا أرادت قبيلة أن تجاور قبيلة أخرى أقوى منها.  
وترعى هي أرضها أن تدفع شاة عن كل بيت لشيخ القبيلة الأخرى.

(٢) علباه: قنا رقبته.

\*\* فهد بن بطي بن جامع بن معيوف الحلاج. من ذوي ثبيت من الروقة من عتيبة. شاعر. فارس.  
بليخ. يلقب بلسان ذوي ثبيت لفصاحته وقوة حجته. كان من المقربين للملك عبدالعزيز. وشارك معه  
في عدد من المعارك. ولد سنة ١٢٦٥ هـ. وتوفي سنة ١٣٤٥ هـ -تقريباً-.

(٣) الفوج: الحصان. ادبحن: ذهبن بهم وهن منحنيات.

(٤) زياد: نوع من العطور. شامت: صمدت وعاشت. وذكر لي حفيده الأخ الفاضل سلطان بن برجس بن  
فهد الحلاج بيتين آخرين تكملة لهذه الأحذية يقول فيهما:

اركبت مذئوق القنا بالحيل      لين ادبحوا عنا مع الريعان  
إمامنا عبدالعزيز سهيل      مثل القمر نوره على العربان

وكان الملك عبدالعزيز قد أرسل فهاد الحلاج لاستطلاع أخبار بعض الأخوان  
حينما ظهرت بوادر عصيانهم وخروجهم عن الطاعة، وحينما عاد قال هذه  
الأحذية:

يا طارش يَمِّ الامام  
عَجِّل علينا بالخبر  
ما نعرف الا بئرق الاسلام  
وش بيرق دونه ظهر  
دون المحارم والخيام  
الطير نرْمِي له نسر

قال الشيخ فهد بن شوية\*:

يا اهل الرمك لا بد من ميدان  
اما مسا والّا صباح<sup>(١)</sup>  
ان جا الوكيد وشوّل الشيطان  
نروي مزاريق الرماح<sup>(٢)</sup>  
مركاضنا يشبع به السرحان  
والطير خفاق الجناح<sup>(٣)</sup>

شوّل: حضر.

---

\* فهد (فهيد) بن هويدي بن فارس بن شوية، شيخ العرينات. من سبيع، وأحد فرسان قبيلة سبيع  
البارزين، قتل في إحدى المعارك سنة ١٣٢١هـ، أو قبلها.  
(١) الرمك: الخيل. ميدان: قتال في ميدان معركة.  
(٢) الوكيد: ساعة القتال.  
(٣) مركاضنا: ركضنا في الحرب، أي قتالنا في المعركة. السرحان: الذئب.

قال فهد بن هابس بن مجلاد يعتب على ابن عمه جزاع بن مجلاد، لأنه استنجد به في خلاف له مع بعض الدهامشة، فلم يساعده جزاع، وتقاوس عنه، وساعده «سعران» محمد بن مجلاد:

يا مسندي يا بومثقال  
بالعون ما بك لي سعد  
لا غايب ترجى تجي  
ولا صغير تكبر بعد  
سعران سوى المستحيل  
فززع ولا عني قعد

وقال فهد بن هابس بن مجلاد أيضاً:

اخسويا عشرين الرخا  
كباية وقت اللزوم  
السودا تطلا وجيهكم  
سواد غريان تحوم  
سعران يا عوق العديم  
اطلب عسى عمرك يدوم

قال الشيخ فيحان بن باحص السبيعي\*:

شريت لي غوج من العتبان  
واظن في روعي بظن الجود  
نبي نطارذ خيل ابن سضران  
والأ نطارذ خيل ابن عبود

---

\* فيحان بن فيحان بن صامل بن باحص، شيخ السود، من سبيع، وأحد الفرسان المشاهير. عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وله أخبار مفروقة.

## علي ظفة خيل ابن جرمان

لعيون من تبدي علي عهود<sup>(١)</sup>

ابن سفران، وابن عبود، وابن جرمان: من شيوخ قبيلة قحطان. وحينما وصلت الأحدية لقحطان رد عليه الشاعر والفارس فارس الميَّال كما سبق. قال الشيخ الفارس فيحان بن زريان\*:

يا ليت ابو قاعد يجيب علوم

عن حريهم يلدنا<sup>(٢)</sup>

لا والله اللي توراحو قوم

يا عنك ما هو ودنا

وابن زريان هنا يخاطب «أبو قاعد»، وهو نايف بن هذال، آملاً أن يجد حلاً يوقف الحرب والقتال، فهو يتمنى عدم وقوع القتال.

وقد رد عليه دحيم بن ماجد بن بصيص قائلاً:

يوم الجثامي وايق المزموم

يبيض على اللي ردنا

لا والله الا تورحنا قوم

ولا بدكم من بدنا

عادتنا نشبع طيور الحوم

ونقلع قلايع ضدنا

---

(١) ضفة: أخذهم وهزيمتهم. تبدي: تأخذ وتشتري. علي عهوداً أن أقاتل بشجاعة، ويقصد زوجته أو محبوبته. وظن الجود: يقصد الشجاعة والفروسية.

\* فيحان بن قاعد بن زريان، شيخ الرخمان، من الموهبة، من علوى، من مطير، شاعر وفارس من مشاهير فرسان البادية. ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري. واتصل بالملك عبدالعزيز ومدحه وانضم تحت رايته، وقتل وهو يقاتل تحت لواء الملك عبدالعزيز في معركة كنزان سنة ١٣٣٣هـ. شارك في كثير من المعارك من أبرزها «مناخ الحرملية» سنة ١٣٠٩هـ. يتسم شعره باللقانة والجزالة والضحولة، ولم يصلنا للأسف الا القليل منه.

(٢) علوم: أي أخبار تبشر بالصلح وانتهاء الفتنة. يلدنا: يردنا ويوفقنا.



وقال فيصل الأصقه\* يتوعد فيصل الدويش بأخذ ثأر نايف بن شقير\*\*:

مذهب وادور لي قعود

وولد الحميدي حروته<sup>(١)</sup>

ياما حلا شلفا ثوؤ

بالشيخ والأ دنوته<sup>(٢)</sup>

وناييف بن شقير هذا من كبار الدوشان، وشيوخهم وفرسانهم البارزين، أحبه الناس والتفوا حوله، وكون له فرقة أشبه ما تكون بالجيش، وأطلق عليها اسم «النظام»، وكان ذلك زمن شيخة سلطان بن الحميدي الدويش، والد فيصل، وقد تضاءلت شيخة سلطان أمام طموح ومزايا نايف، فخشي فيصل بن سلطان من ذلك، واضمر في نفسه فكرة التخلص من ابن شقير، حتى استطاع أن يقتله بحيلة، حيث أوعز إلى أحد أعوانه أن يصعد على مكان مشرف مرتفع، ويصيح بالقوم محذراً من غارة مقبلة عليهم. فلما سمعوا صياحه هبوا جميعاً للتصدي لهذه الغارة، ومن ضمنهم نايف بن شقير، وحينما وصلوا للمكان الذي فيه الرجل الذي صاح يحذرهم، اعتذر بأنه كان واهماً، فعادوا وهم يضحكون ويتطاردون على الخيل، وفي هذه الأثناء اقترب فيصل بن سلطان من نايف ورماه بالبندقية، فارداه قتيلاً. وانطلق فيصل إلى والده سلطان بن الحميدي، الذي عرف من ملامح وجهه أن قد فعل شيئاً

---

\* هو فيصل بن مصلط الأصقه بن محمد أبو عمر بن فيصل الأكوخ بن وطبان الدويش، كان يطائب بثار نايف بن شقير من فيصل الدويش. لأن الصقهان ونوطبان والشقير يجمعهم المحمد دون ذوي الحميدي. الذين منهم فيصل بن سلطان بن الحميدي الدويش. وقد قتلوه القفمة كما ذكر المؤلف. وقد ذكر لي نسبه الأستاذ عبدالعزيز السناح نقلاً عن الراوية أبي سفاخ بندر بن وطبان الدويش. وذكر لي ذلك أيضاً الأستاذ طلال الشمري نقلاً عن رواة الصقهان.

\*\* هو نايف بن شقير بن محمد بن فيصل بن وطبان الدويش، شيخ وفارس. كان يطمح لزعامة قبيلة مطير، وكون له جيشاً أسماه النظام، عماده جماعته من قبيلة مطير. ولنايف من قبائل أخرى، فخشي فيصل الدويش أن تذهب الشيخة منهم، لأنها كانت عند والده. فقتله سنة ١٢١٢ هـ كما ذكر ابن عيسى.

(١) مذهب: من ذهب متحفزاً يبحث عن شيء ثمين فقده. قعود: جمل. والمقصود به نايف بن شقير.

ولد الحميدي: فيصل بن سلطان بن الحميدي الدويش. حروته: أي إنه هو الذي أخذ الجمل. كناية عن قتله نايف بن شقير.

(٢) شلفا: رمح. بالشيخ: تصيب الشيخ فيصل الدويش. دنوته: أحد أقاربه الأدين.

خطيراً، فسأله، وحينما أجابه فيصل غضب على ابنه وعنفه وقرّعه وتهدده.  
وقد حصنت هذه الحادثة وجيش نايف بن شقير، النظام، غير موجودين،  
حيث كانوا في غزوة، فلما عادوا، وعلموا بالأمر قرروا الانتقام، وتركوا  
أسلابهم وغنائمهم، واستعدوا للقتال من جديد، وكان فيصل الأصقه، وهو  
من أقارب ابن شقير الأدين، أبرز المطالبين بثأره فقال الأحدية السابقة.  
فرد عليه الشيخ فيصل الدويش\* قائلاً:

يا اللي تدور لك قعود  
نايف وحنّا حروته<sup>(١)</sup>  
تلقاه في لغف النفود  
والذيب ياكل كلوته<sup>(٢)</sup>

وقال فيصل الأصقه أيضاً يتهدّد فيصل بن سلطان الدويش:

يا سابقى واعطيك بر البيت  
واذبح لك الاول من الحيران<sup>(٣)</sup>  
باغ الى مني عليها اشفيت  
تلحق بي الحمرا ولّد سلطان<sup>(٤)</sup>

\* فيصل بن سلطان بن الحميدي بن فيصل بن وطبان بن محمد بن وطبان الدويش: من الدوشان، من علوى، من مطير، أشهر شيوخ قبيلة مطير، بل قبائل الجزيرة العربية في زمانه. ذكر الزركلي أنه وُلِدَ سنة ١٢٩٩هـ، ولا شك عندي أنه ولد قبلها بثلاث سنوات على الأقل. تولى مشيخة قبيلته بعد وفاة والده. وكان أبرز زعامات حركة الإخوان، استوطن هجرة «الأرطاوية» سنة ١٣٣٠هـ. اشتهر بالذكاء والشجاعة، وشارك في عشرات المعارك وقاد كثيراً منها بنفسه. توفي في الرياض سنة ١٣٤٩هـ على ما ذكر الزركلي في الأعلام، أما ديكسون فذكر وفاته في ٢ أكتوبر ١٩٣١هـ. (السبت ٢٠ جمادى الأول ١٣٥٠ هـ).

(١) نايف: نايف بن شقير.

(٢) لغف النفود: في رواية أخرى عند المؤلف: خد النفود.

(٣) سابقى: فرسي السابق أنسيعة. بر: قمح. الحيران: جمع حوار، وهو ولد الناقة، يذبحه حتى لا يشرب حليب أمه ويتركه للفرس.

(٤) باغ: أريد. الحمرا: الفرس الحمراء.

فرد عليه فيصل الدويش:

ان كان تعطيتها طعام البيت  
سوداي اسقيها من الـذيدان<sup>(١)</sup>  
وعيب علي ان كان عنك اقضيت  
والنفس مالكا ولي الشأن  
اما تحط بخشمك الحلتيت  
والا تنوحك خزنة الوطبان<sup>(٢)</sup>  
أنا عمى عينك الى راعيت  
موت لكم في مقرن الحجبان

وقد استمرت مطالبة الثأر بينهم فترة من الزمن، حتى إن أحد طلبة ثأر ابن شقير، من الصقهان أو الوطبان هجم على بيت فيصل بن سلطان، وكان من عادة فيصل أن يلبس في العادة عباءة بيضاء، ومن حسن حظه أنه قد أعطاها لأحد خدمه، وكان الخادم المسكين متلحفاً بها وهو نائم، فظنه طالب الثأر فيصل بن سلطان، فقتله.

وظلت الشحنة بينهم فترة من الزمن حتى تدخل ابن رشيد، وأصلح بينهم.

وقال فيصل الدويش، لما جاءه الجذوعي يخبره بقدوم جيش الملك عبدالعزيز:

جانا الجذوعي شايف له شوف  
ومخوفه ولد الامام<sup>(٣)</sup>  
لعيون شقح يرتعن الخوف  
وسود يشادن الظلام<sup>(٤)</sup>

(١) سوداي: فرسي السوداء. من الذيدان: من حليب الإبل، وفي رواية أخرى عند المؤلف ورد صدر البيت: كانتك تغذيها ببر البيت.

(٢) الحلتيت: صمغ نباتي مر المذاق، شبيه بالمرّة والصبر، وهو صمغ الأنجدان، يستخدمونه لعلاج الجروح وغيرها. خزنة: زوجة فيصل بن مصلط الأصقه. ومعنى البيت: إما أن تجلس زوجتك تعالجك بالحلتيت لأننا جرحناك في المعركة، أو تبكي عليك لأننا قتلناك.

(٣) الجذوعي: حزام الجذوعي، فارس من آل عاصم، من قحطان كان معهم، وهو أول من انتهى لقدم جيش الملك عبدالعزيز، ويذكر رواية مطير أن الأحدية قبيل معركة الجمعة سنة ١٢٢٥ هـ.

(٤) شقح: إبل بيض، سود: إبل سود. يشادن الظلام: لونهن - أي الإبل - كظلام الليل، لسوادهن.

من دونهم نروي السيوف  
وشلف يقصن العظام

قال فيصل الدويش:

قطعاننا تشكي علينا اللوم  
بين الأديرع واللياح<sup>(١)</sup>  
لا بدنا من وطية المثلوم  
بابن حسن و ابن صباح<sup>(٢)</sup>  
أما من الحاكم رعت سلوم  
والا فكز بالرماح<sup>(٣)</sup>

وطية المثلوم: أي الإخلال بالأمن. وابن حسن: وزير ابن صباح أمير الكويت.

وهذه الأحذية قالها أحد فرسان مطير في حرب الأحساء سنة ١٣٣١هـ، ذكر  
لي أحد الرواة أنه فيصل الدويش، وقيل غيره<sup>(٤)</sup> وكانوا مع الملك عبدالعزيز:

يا اهل الرمك ما من طراد زين  
خيل تناوش من بعيد<sup>(٥)</sup>  
ان قيل يا هباس وين حسين  
تشاوروا ثم اطلقوا سرهيد

سرهيد: المدفع.

(١) قطعاننا: إبلنا. الأديرع: أديرع الخلة، ضليع في الشمال الغربي من الجهراء بينهما نحو ٤٠ كيلا.  
اللياح: سلسلة مرتفعات منقادة من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي في القطعة الشمالية الغربية  
من دولة الكويت.

(٢) المثلوم: الشيء المهيب والمحدور الذي نخاف منه.

(٣) سلوم: اتفاقات وعادات متبعة. كز بالرماح: بطعن الرماح، وكزه: أرسله ودفعه.

(٤) ذكر الأستاذ السناح في «الخيول والإبل عند قبيلة مطير»: ٨٨ أنها للفارس فيحان بن زربان.

(٥) الرمك: الخيل. والطراد: القتال على الخيل. والشاعر هنا يبيد احتجاجه على طريقة القتال إذ  
أن الخيل لا تكرر ملتحمة بالأعداء.

وقال فيصل الدويش أيضاً يرد علي علي بن ضويحي بن سويط؛ حينما قال  
«وادي رتي خليتها يا سيف»:

نرعى الزباير والعدو ضعيف  
غضب على تحية علي وحمود<sup>(١)</sup>  
نركب على اللي عديهن تصفيف  
ياطن على صدر العدو جلمود<sup>(٢)</sup>

وهذه الأحدية قالها الشيخ فيصل بن سلطان بن الحميدي الدويش إبان  
حوادث الإخوان بعد أن بلغته أحدية الملك عبدالعزيز التي يقول في مطلعها:  
«الديرة اللي لج فيها البوم»، فأرسل هذه الأحدية يحرض الشيخ سلطان بن  
بجاء بن حميد\*:

سلطان والله ما علينا لوم  
اللوم كله غاشي جهجاه<sup>(٣)</sup>  
قم انتبه يا غافل بالنوم  
خلأك من كنت بذراه<sup>(٤)</sup>

---

(١) الزباير: موضع في ديار الظفير، وتسمى زباير جعيلان بن سويط لأنه دفن فيها. علي: علي بن  
ضويحي بن سويط. حمود: حمود بن نايف بن سويط، شيخ قبيلة الظفير. وأحدية علي بن ضويحي  
بن سويط وردت في موضعها من الكتاب.  
(٢) تصفيف: منظم.

\* سلطان بن بجاء بن سلطان بن هندي بن حميد، الملقب بـ«سلطان الدين». من الحمدة، من أمثلة،  
من برق، من عتيبة، شيخ. وفارس شهير. كبير القدر. تولى الزعامة بعد وفاة الشيخ محمد بن هندي،  
وانضم لحركة الإخوان، وكان واحداً من أبرز وأقوى زعاماتهم. شارك ضد الملك عبدالعزيز في  
معركة السبلة سنة ١٣٤٧هـ، فهزم، ثم سجن، وتوفي في السجن عام ١٣٥١هـ.

(٣) سلطان، وجهجاه: هما أبناء بجاء بن حميد.  
(٤) بذراه: في كنفه.

## الحر الأشقر يندج بالحووم

ما يلتفت لني دعاه<sup>(١)</sup>

يا والله اللي تو صرنا قوم

ردوا على سموود البراه<sup>(٢)</sup>

يا مطير ديرتكم خذوها القوم

أما افعلوا والا عطوه الشاه<sup>(٣)</sup>

وقال فيصل الدويش يخاطب علي بن ضويحي بن سويط:

يا ابو رخيصة لا تغيب

اقبل ولا تقضي وراك

حنا حرينا الشمرين

غصب على طاري هواك

الشمريين: عبده، والصايح.

قال الشيخ فيصل بن سقيان\*:

أنا أحمد الله جاب لي علوش

لو راح ماسر السداد<sup>(٤)</sup>

الى تعلينا بنات كروش

الخيال نوطينها الحماد<sup>(٥)</sup>

(١) الحر: الصقر.

(٢) تو: الآن. سموود: هو ابن عبدالعزيز.

(٣) افعلوا: أي قاتلوا ودافعوا عن دياركم. الشاة: من عادتهم أنه إذا ارادت قبيلة أن ترعى في ديار قبيلة أخرى أن تقدم لهم الشاة رمزا للاستئذان وطلب السماح لهم بذلك. وهو هنا يقول إن لم تدافعوا عن دياركم وتنفذوها من القوم فلا مناص لكم من تقديم الشاة، وستصبحوا ضيوفا في دياركم بعد أن كنتم أهلها.

\* فيصل بن الحميدي بن سقيان، من السقايين من ذوي أصيمع من ذوي عون من بني عبدالله من مطير، من شيوخ بني عبدالله وأحد فرسان قبيلته البارزين. ولد في آخر القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي سنة ١٢٧٠هـ. وقد شارك مع جيش الملك عبدالعزيز في عدد من المعارك.

(٤) علوش: عمه علوش بن سقيان. وربما تكون الأحدية للحميدي بن سقيان، والد فيصل، وأخو علوش، وقد أكد لي ذلك حفيده الشيخ الحميدي بن متعب بن فيصل بن الحميدي بن سقيان وغيره. وذكر لي منصور بن مروي، أن صنعة البيت الثاني هكذا:

الخيال يركبها الحماد

إلى ركب من فوق بنت كروش

(٥) بنات كروش: الخيل.

قال الملك فيصل بن عبدالعزيز\* رحمه الله هذه الأحدية، و يقصد بها إمام  
اليمن يحيى حميد الدين\*\*:

يا طارش يمّ الامام العود  
قل له بنينا بالخبوت خيام<sup>(١)</sup>  
جينا الحديد والزيود شهود  
يوم ادبروا مثل النعام<sup>(٢)</sup>

وهذه أحدية للملك فيصل رواها لي عبدالله بن نايف بن عون<sup>(٣)</sup>، ويمدح فيها  
لحيان، وهو دخيل الله بن عون<sup>(٤)</sup>، ولا أعرف مناسبتها، فرما تكون قيلت في  
حروب اليمن، وربما إنها من باب المداعبة:

يا اهل الرمك من شاف لي لحيان  
شقراء كيف احوالها<sup>(٥)</sup>

---

\* فيصل بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن فيصل بن تركي آل سعود، ثالث ملوك المملكة العربية  
السعودية. وُلِدَ سنة ١٢٢٢هـ. وشارك وهو شاب صغير في معارك الملك عبدالعزيز لتوحيد البلاد،  
وقاد بعضها بنفسه. أصبح نائباً للملك عبدالعزيز في الحجاز، ثم وزيراً للخارجية. وولياً للعهد سنة  
١٢٧٣هـ. وملاً سنة ١٣٨٤هـ. عُرف بالدهاء والقوة. كان ينظم الشعر النبطي خصوصاً في شبابه.  
وله أبيات رائعة، إلا أنه لا يحب أن يُعرف عنه ذلك. توفي سنة ١٣٩٥هـ - رحمه الله -.

\*\* الإمام انتوكل على الله يحيى بن الإمام المنصور بالله محمد بن يحيى حميد الدين. وُلِدَ سنة  
١٢٨٦هـ. وهو مؤسس المملكة المتوكلية اليمنية. إمام اليمن من بعد وفاة أبيه سنة ١٣٢٢هـ، حتى  
إغتياله في محاولة انقلاب فاشلة عام ١٣٦٧هـ. وقد استطاع إجلاء الأتراك عن اليمن سنة ١٣٢٦هـ.  
فخلص له ملك اليمن.

(١) يا طارش: مسافر وذاهب. الإمام: إمام اليمن يحيى حميد الدين. العود: كبير السن. وأصلها هي  
اللفة للمسن من الإبل والشاء، ثم توسعوا في استخدامها، وأصبحت تطلق على كل رجل كبير السن.  
الخبوت: جمع خبت. وهو ما اطمأن واتسع من الأرض. وتروى: الخبوت بالباء جمع خب، وهو المكان  
المنخفض بين جبلين - كتيبين - من الرمل.

(٢) الحديد: المدينة المعروفة في اليمن. الزيود: أتباع المذهب الزيدي ويقصد اليمنيين.

(٣) شاعر معروف معاصر.

(٤) لحيان: هو دخيل الله بن مارق بن محمد بن عون الرويس، شاعر من كبار الروسان من الروقة  
من عتبية، كان من أصحاب «خويا» الملك فيصل. وسبق جوابه على أحدية الملك فيصل.

(٥) شقراء: فرسه الشقراء.

باكر الى جا لرمك ميدان  
يرخي متين حبالها<sup>(١)</sup>  
يرم العشا لمعكف الجنحان  
كل المـراجـل نالها<sup>(٢)</sup>

وقد جاوبه عليها دخيل الله بن عون.

وقال الملك فيصل، ويتضح منها شدة حبه للخيل:  
قلبي تولى بالرمك  
والبيض زينات الدلال<sup>(٣)</sup>  
البيض هي ويا الرمك  
شفي وفرقاي الحلال<sup>(٤)</sup>

وقال الملك فيصل في حرب اليمن:  
بارض الحديده قطبوا لخيام  
والجمع الاول في زييد<sup>(٥)</sup>  
وسمية جت من جنوب وشام  
هلت على جمع الضديد<sup>(٦)</sup>

---

(١) الرمك: الخيل، ميدان: أي مجال للقتال في ميدان المعركة، متين حبالها: عنانها المتين.  
(٢) أي أنه يقتل الخصوم في ميدان المعركة، ويجعل الطيور تأكل من جثثهم.  
(٣) البيض: تطلق على السيوف، ودلال القهوة البغدادية، والبنات، ومن الواضح أن الشاعر لا يقصد المعنى الأخير.  
(٤) شفي: بغيتي و مرادي، فرقاي: أي لا يهمني ألا يكون لدي حلال، بل أقارقه بكل سرور. الحلال: الإبل والمال.  
(٥) قطبوا: بنوا، والحديدة وزبيد مدينتان في اليمن.  
(٦) وسمية: السحابة التي تأتي في الوسم، كناية عن معركة تمطر رصاصاً ودماً، شام: أي جهة بلاد الشام وهي الشمال. هلت: أمطرت وهطلت. الضديد: الخصم المضاد.



وهذه الأحذية قالها الملك فيصل كذلك في حرب اليمن:

حَرَمَ عَلَيَّ النَّوْمَ مِثْلَ الْيَوْمِ

دَامَ الْحَرَايِبُ بِالسَّرَاةِ<sup>(١)</sup>

زُبْعَ قَرُومٍ وَيَشْتَهُونَ النَّوْمَ

وَالْقَلْبُ بِهِ شَيْءٌ حَدَّاهُ<sup>(٢)</sup>

وقال الملك فيصل أيضاً:

قُولُوا لِنَزَالِ الْحَدُودِ

عَنْ حَدَّنَا يَنْزَحُ وَرَاهُ<sup>(٣)</sup>

عَادَاتُنَا قَشَعُ الْعُمُودِ

وَالطَّيْرُ نَرْمِي لَهُ عَشَاهُ<sup>(٤)</sup>

وقال الملك فيصل هذه الأحذية قبل إحدى المعارك في اليمن، حينما حاصروا

مدينة ميدي:

النَّوْمُ يَا خَطْلَانَ الْإِيْدِي

خَلَّوْدَ لَعْيُونَ الثَّبَنَاتِ<sup>(٥)</sup>

مَا عَادَ كُودُ دُخُولِ مِيْدِي

نَطْلُبُ مِنَ الْمَوْلَى الثَّبَنَاتِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) الحرايب: المحاربون، السراة: جبال السروات جنوب المملكة.

(٢) قروم: أبطال شجعان، شي حداه: أشغله وأفتته، ويقصد التفكير بأمور الحرب.

(٣) ينزح وراه: يرجع ويتقهقر وراه.

(٤) قشع العمود: الإطاحة بראה الخصوم، ويورد بعض الرواة أحذية مشابهة لهذه الأحذية منسوبة

للأمير عبدالعزيز بن متعب بن رشيد، أو لابنه سعود، والبيت الثاني منها: «عاداتنا جدد العمود والطامع تلحقها هوان»، كما يوردها المؤلف في موضع آخر دون نسبة والبيت الثاني منها يقول:

«لعيون مركوز النهود يرحل وملعون ثواه».

(٥) خطلان الأيدي: طوالها، كناية عن شجاعتهم.

(٦) ميدي: مدينة على ساحل البحر الأحمر في اليمن تقع غرب محافظة حجة، وقد حاصرها

الجيش السعودي في بداية شهر محرم من سنة ١٣٥٣هـ، واستسلمت ودخلها الأمير فيصل بن

عبدالعزیز - الملك لاحقاً - صباح الثالث عشر من محرم.

وقال الملك فيصل هذه الأحذية في حروب اليمن، يتهدد أمير الحديدة عبدالله بن الإمام يحيى حميد الدين، ويلقبونه بالسيف\*:

يا طارشى للسيف قل له

جوك العوادي بالحديد<sup>(١)</sup>

كم واحد قفوه ظله

قريب والاً من بعيد<sup>(٢)</sup>

قال الشيخ فيصل المرضف المري\*\*:

صديا كما وصف الغزال

والاً المهاة المستذيرة<sup>(٣)</sup>

يا زينها بالدرع والسروال

تقدع شبا وجه المغيرة<sup>(٤)</sup>

قال قاطع الهرف من المختار من الغفيلة من سنجارة من شمر:

ترعين يا الشقحا الطيوخ

وعن الخطر ما اردّها

وابرا لها فوق الجموخ

والشأننا نروي حدّها

\* سيف الإسلام عبدالله بن الإمام يحيى حميد الدين، كان أميراً على الحديدة زمن أبيه. وقد انسحب منها، ودخلتها القوات السعودية في الحادي والعشرين من محرم سنة ١٢٥٢ هـ. وحاول سيف الإسلام لاحقاً أن يقوم بعملية انقلابية على أخيه سنة ١٢٧٤ هـ، ففشلت.

(١) طارش: ذاهب. السيف: لقب عبدالله بن الإمام يحيى حميد الدين. العوادي: الأبطال. الحديد: السلاح.

(٢) قفوه ظله: جعلوه يهرب، يتبعه ظله.

\*\* فيصل المرضف: من آل جابر، من آل مرة، من شيوخهم. وفرساتهم. عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، شارك في العديد من المعارك من بينها معركة الوجد سنة ١٢٨٧ هـ.

(٣) لم تتضح لي الكلمة الأولى في الأصل بشكل مؤكد ويبدو أنها صديا، ويقصد فرسه. المستذيرة: التي تقرر بسرعة كبيرة من شدة الخوف. والتشبيه هنا بالشكل والمبرعة.

(٤) تقدع شيا: تكسر حدة هجومهم، وتردهم. المغيرة: الغزاة المغيرون.

وقال قاعد الوهاب\* يرد علي ابا السماني من حرب حين قال: «يا غ عليها  
طرحة الشيخين الضيظ والآفي ظهر حماس»:

يا اللي تمنى طرحة الشيخين  
طرحك على يمتاك صار افلاس  
لا بد من تمر تشوق العين  
يا ابا الوعايد شيخها حماس<sup>(١)</sup>

---

\* قاعد بن عليثة بن سعيد الوهاب، من الدماسين من الروقة من عتيبة، فارس معروف، عاش في  
التصنيف الأول من القرن الرابع عشر الهجري  
(١) نمر: معركة، أبا الوعايد: صاحب الوعود، الذي يتوعدنا بمحاربتنا.





وقلوب أهلها ما تمل الخرايب  
والخيل من ضرب المشوك خطايب  
من لابة بالفضل سنووا عجائب  
شلف مضاريها تفيض الترايب  
والحي واللي حذر عوج النصاب  
تأرد حياض الموت ورد الجلايب

والخيل تشكي صابها ذعر وهيا  
يحدونها للموت لكد بالأعقاب  
تلقي صناديد المطاليق هراب  
برمناح بظهور المشاعير نشاب  
يشهد لهم بالطيب من وسط الأصلاب  
صقوة هل العوجا مهدين الأصعاب

